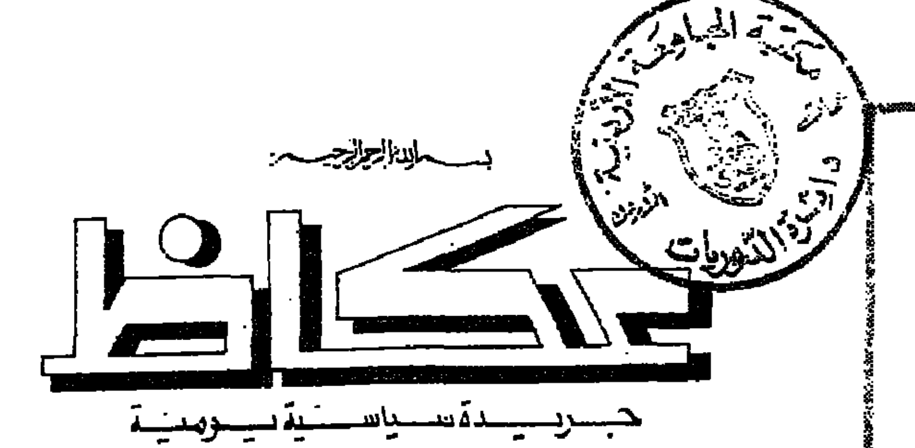
جلالة الملك يتسلم رسالة من صدام حسين

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمكتب جلالته امس وزير النفط العراقي الذي سلم جلالته رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني والسفير العراقي لدى المملكة عبد الملك احمد الياسين وسفير المملكة المعين لدى العراق طراد الحارثي وكان الوزير العراقي قد وصل الرياض صباح أمس .. وكان في استقباله معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني وعدد من المسئولين

بسم الله الرحمن الرحيم



عكاظ

جريدة سياسية يومية

جلالة الملك يهنيء بن جديد

● واس (الرياض):

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

واعرب جلالته في برقيته عن تهاني شعب وحكومة المملكة مقرونة بأطيب تمنيات جلالته الشخصية لفخامته بدوام الصحة والسعادة وباستمرار التقدم والازدهار لشعب الجزائر الشقيق.

● العدد ٦٣٥٧ الاربعاء ٢٧ محرم ١٤٠٤ هـ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٣ م ● السنة الرابعة والعشرون (٢٠ صفحة) الثمن (١ ريال) OKAZ Jeddah, Moharram 27, 1404 November 2, 1983. No. 6357 — 24 years

■ «عكاظ» تسأل الفرقاء: كيف نجنب لبنان اجتياحاً إسرائيلياً جديداً إذا فشل المؤتمر؟ ص ٦



● **عمان:**

يصل الى عمان غدا وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية والكومنولث ريتشار لوس في زيارة للأردن تستغرق عدة أيام.

● **طوكيو:**

صرح شينتارو ابي وزير الخارجية اليابانية بان مبعوثه الخاص الذي يزور بغداد حاليا ارجأ زيارته لطهران بناء على طلب الحكومة الايرانية.

● **بيروت:**

تلقى الرئيس اللبناني امين الجميل رسالة من الرئيس الامريكي ريجان، ووصف المبعوث الرئاسي الامريكي فيربانكس الموجود حاليا في جنيف موقف جبهة الخلاص الوطني اللبنانية بأنه ليس متشنجا.

● **الأمم المتحدة:**

انتخبت الجمعية العامة للأمم المتحدة في وقت متأخر الليلة قبل الماضية كلا من مصر وفولتا العليا والهند وبيرو كأعضاء غير دائمين لمدة سنتين في مجلس الأمن الدولي.

● **صنعاء:**

اجتمع أمس في صنعاء رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني مع القائم باعمال سفارة المملكة في صنعاء محمود بديوي.

وقد تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

● **القدس المحتلة:**

أعربت كثير من الشخصيات الاسرائيلية وبخاصة من حزب العمل المعارض عن قلقها ازاء ما وصفوه بالزيادة المحسوسة في نظرهم للقوة العسكرية السورية.

● **الكويت:**

أعلنت شركة بريطانية ان الكويت طلبت شراء ١٢ من طائرات التدريب والحراسة والهجوم الارضي من طراز هوكس وانه تم توقيع العقد في الكويت أول أمس.

● **تونس:**

تم أمس تعيين السيدة فتحية مزالي وزيرة لشئون العائلة والنهوض بالمرأة وهي وزارة جديدة في الحكومة التونسية كما تم تعيين الدكتورة سعاد اليعقوبي وزيرة دولة لشئون الصحة العمومية.

● **اسلام أباد:**

دفع الاتحاد السوفيتي الاسبوع الماضي بثلاثين الف جندي لتعزيز قواته المتواجدة في افغانستان بحيث يرتفع عددها الى اكثر من ١٨٠ الف جندي.

جلالة الملك يكرّم المفكرين الليلة

□ الأمير فيصل بن فهد «لعكاظ»:

□ الجائزة تكريم لقيمة الفكر في مجتمعنا

□ إنشاء مجمع للغة العربية وآخر للعلوم قريباً

□ اللجنة العليا تبحث تكريم من إنتقلوا الى رحمة الله

● عكاظ - خاص - (جدة - الرياض):

يتفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى مساء اليوم الاربعاء برعاية الحفل الاول لجائزة الدولة التقديرية في الادب بقاعة الملك فيصل بالرياض.

ويتفضل جلالة الملك فهد حفظه الله خلال هذا الحفل الذي يحضره اصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين ورجالات الفكر والادباء في المملكة وعدد من الكتاب والادباء العرب، بتسليم الجوائز للأدباء الثلاثة الفائزين بجائزة هذا العام وهم الاساتذة احمد السباعي وحمد الجاسر وعبد الله بن خميس.

ويشارك في الحفل اكثر من ٢٥٠ اديبا وكاتبا من داخل المملكة ومن الدول العربية الشقيقة.

وتعتبر جائزة الدولة لتكريم مثقفي وادباء المملكة أجل وسام وتقدير تقدمه الدولة للاديب وشهادة وفاء واحترام لما قدمه من فكر وادب كما ان الجائزة تكريم لحملة الاقلام والمفكرين ودليل حي على الاهتمام بقيمة الفكر في مجتمعنا.

وقد انشئت جائزة الدولة التقديرية في الادب بناء على اقتراح من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والهدف منها تكريم الرواد في مجال الفكر والثقافة والادب والحفاظ على التراث الادبي واللغوي وتنمية وتشجيع الادباء على الاجادة والاتقان.

وصدر الامر السامي الكريم رقم ١٢٦٤٥ بتاريخ ٢٠/٥/١٤٠٠ هـ بانشاء جائزة الدولة التقديرية في الاداب لتمنح كل عام لثلاثة من الادباء السعوديين وتشمل الجوائز التي تمنح بأمر ملكي بناء على اقتراح اللجنة العليا للجائزة على منحة مالية قدرها مائة الف ريال تعطى للفائز سنويا مدى الحياة بالاضافة الى مسكوكة ذهبية وشهادة براءة في الادب.

كما صدر الامر السامي الكريم رقم أ ٣٢٨ في ١٣/٨/١٤٠٢ هـ بتشكيل لجنة عليا للجائزة برئاسة سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وعضوية خمسة من رجال الفكر والادب هم الشيخ حسن بن عبد الله ال الشيخ والدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي والدكتور عبد الله عبد المحسن التركي والدكتور منصور الحازمي والاستاذ محمد حسين زيدان.

الدولة ترعى العطاء

وبمناسبة احتفالنا اليوم بعيد الادب في بلادنا تحدث لـ «عكاظ» سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية حيث اكد سموه ان مشاعره في هذا اليوم الذي يرعى فيه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الادب والادباء هي مشاعر الاحساس بان الدولة ترعى بإخلاص وتفان كل جوانب النهضة في بلادنا كما ان جلالته يكرم العطاء ويكرم التاريخ ويكرم الادب.

وقال سموه انه ستكون هناك جوائز للشباب وهناك لجان خاصة تعمل الآن على وضع اسس وقواعد لهذه الجوائز وهي جوائز ستغطي جميع الانشطة الفكرية والبدنية مثل العلوم والاداب والفنون والرياضة لجميع شبابنا وهذا يدل على ان الدولة لم تغفل احدا وانما تعمل بتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين لكل ما فيه الخير للوطن والمواطن.

واشار سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الى ان جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين يشملان برعايتهما الادباء الذين انتقلوا الى رحمة الله، وقال ان اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية ستبحث في اول اجتماع لها بعد حفل تسليم جوائز هذا العام مسألة كيفية تكريم ادبائنا المنتقلين الى رحمة الله.

واوضح سموه ان رفع جلالة الملك المفدى لقيمة الجائزة التقديرية من ٥٠ الى ١٠٠ الف ريال وتسليمه الجائزة للادباء اكبر تكريم للادباء.

واشار الى ان توفر الامن والاستقرار في المملكة هو الذي جعلنا ننمو ونتطور في جميع المجالات.

وقال سمو الامير فيصل بن فهد ان هناك خطوات محل دراسة لتكريم العطاءات في غير مجالات الادب ولغير الشباب.

واوضح اننا سنسمع اخبارا طيبة قريبا ان شاء الله فيما يتعلق بتأسيس مجمع للغة العربية واخر للعلوم وسواهما.

(نص حديث سمو الامير فيصل ابن فهد وتفاصيل موسعة من ص ٧ الى ص ١٤)

خلفية اخبارية

إتصالات نشطة تجري بين العواصم العربية بهدف التشاور بشأن ترتيب أولويات القضايا التي تدرج للبحث في القمة العربية القادمة.

مصادر عليمة في الجامعة العربية عبرت عن ارتياحها للأجواء التي تجري خلالها المشاورات التي وصفتها بأنها تعكس إجماعا على ضرورة تجاوز الخلافات العربية الراهنة.





الرئيس اللبناني أمين الجميل وزعماء الفئات السياسية المتنافسة اثناء الجلسة الافتتاحية لمؤتمر المصالحه الوطنيه بجنيف. وهم من اليمين: وليد جنبلاط (زعيم الدروز) - نبيل بري (مسلم شيعي) - رشيد كرامي (مسلم سني) - سليمان فرنجية (مسيحي) الرئيس أمين الجميل - كميل شمعون وبيير الجميل (مسيحيان) صائب سلام (مسلم سني).
(اب صورة هاتفية « لعكاظ »)

كرامي وشمعون وسلام وجنبلاط والجميل وبري « لعكاظ »

دعم المملكة للحوار اللبناني كفيل بانجاحه

□ مصممون على تسوية المشكلة اللبنانية

محمد قواص (هاتفيا) جدة :

مشاركة من « عكاظ » في متابعة مؤتمر جينيف دقيقة بدقيقة فقد اجرت اتصالات هاتفية مع عدد كبير من اعضاء مؤتمر الحوار في مقر المؤتمر بفندق انتركونتنتال وطرحت عليهم السؤال الآتي :

المنطقة بأسرها عامة والشعب اللبناني خاصة يتطلعون وكلهم امل الى هذا اللقاء التاريخي في جينيف فهل لنا ان نعرف رأيكم عن توقعاتكم لنجاح المؤتمر وما رأيكم عن توقعاتكم لنجاح المؤتمر وما رأيكم في التحذير الاسرائيلي في حالة تعرض اتفاقية ١٧ مايو للالغاء ؟ .

تقدير جهود المملكة

واكد كل من بيير الجميل رئيس حزب الكتائب وكميل شمعون رئيس لبنان الاسبق وصائب سلام رئيس الوزراء اللبناني الاسبق ورشيد كرامي رئيس الوزراء الاسبق ووليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي اللبناني ونبيه بري رئيس حركة امل « لعكاظ » ردا على السؤال السابق انهم متفائلون بامكانية نجاح الحوار خاصة وان جهود المصالحة تحظى بدعم وتأييد المملكة التي لم تتوان عن تقديم المساندة لدعم استقرار لبنان .

واوضح رشيد كرامي انه متفائل بامكانية النجاح وقال ان جبهة الخلاص الوطني التي هو عضو فيها مستعدة لبحث كافة القضايا التي تعتبرها اساسية كمواضيع مطروحة للتوصل الى حلول تدعم استقرار لبنان . .

وحول تهديدات اسرائيل للبنان اشار كرامي الى ان هدف اسرائيل هو تقسيم لبنان وعرقلة التوصل الى صيغة للوفاق الوطني ويجب الا نفتح الطريق للاسرائيليين لتحقيق اهدافهم .

واعلن بيير الجميل انه رغم ان اللبنانيين تعلقوا بالامل في الماضي كثيرا الا ان الامل هذه المرة كبير في النجاح .

موافقون على اي حل

وحول تهديدات اسرائيل قال ان لبنان الذي تحتل اسرائيل ارضه حاول منع هذا الاحتلال كثيرا ولكنه فشل ثم اتجه ولكن اتفاقا مع الاسرائيليين يحظى بموافقة مجلس النواب الذي يمثل اللبنانيين ولكن اذا كان هناك حل آخر ينهي احتلال اسرائيل وغيرها للبنان فالجميع يؤيده خاصة وان سوريا قالت للبنان تصرفوا وانهوا الاحتلال الاسرائيلي كما تشاءون .

وقال كميل شمعون اننا نقدر جهود المملكة التي تتواصل معنا لانجاح مؤتمر الحوار وسنحاول أن نحقق النجاح

تأكيد عروبة لبنان

واشار نبيه برى الى ان اللبنانيين مثلهم مثل العرب تماما يتطلعون للاستقرار ولنجاح مؤتمر جنيف واعادة لبنان الى محيطه العربي ولايمكن تحقيق اهداف دعم استقرار لبنان على حساب المبادىء والقيم الاساسية التي يتمسك بها اللبنانيون .

نشكر دعم المملكة للبنان

واعلن صائب سلام تقديره الكبير لجهود المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لدعم الاستقرار اللبناني والتي اوصلت الى مؤتمر جنيف وتعمل لانجاحه .

واكد ان اسرائيل مصدرا للقلق في المنطقة بأسرها .

واوضح وليد جنبلاط ان اول المواضيع المطروحة على مؤتمر الحوار تحديد هوية لبنان العربي واذا ماتأكدت عروبة لبنان فقد زال خطر التقسيم وكافة الاخطار الاخرى وحول تهديدات اسرائيل قال انه لاجديد في ذلك .

ومن جهة اخرى فقد واصل مؤتمر الحوار الوطني بجينيف إجتماعاته أمس برئاسة الرئيس اللبناني امين الجميل حيث تم استعراض البند الاول على جدول الاعمال وهو هوية لبنان .

● تفاصيل مؤتمر الحوار ص ٣

○ بموافقة جلالة الملك:

بدل نقدي بين ٢٥ و٥٠ في المائة من الراتب للعاملين السعوديين بمؤسسات الرعاية الإجتماعية

وافق جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على قرار مجلس الخدمة المدنية بمنح العاملين السعوديين في مؤسسات الرعاية الاجتماعية بدلا نقديا شهريا يتراوح مقداره بين عشرين في المائة وخمسين في المائة من الراتب.

صرح بذلك معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد الفايز وقال ان موافقة جلالته جاءت تقديرا منه للدور الانساني النبيل الذي يقوم به هؤلاء العاملون ذكورا واناثا تجاه اخوان واخوات يتعرضون لبعض ظروف الحياة والامها، واعرب معاليه باسمه وباسم العاملين في مؤسسات الرعاية الاجتماعية عن اسمى آيات الامتنان والشكر والوفاء لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين للفتة الكريمة التي تعتبر وسام تقدير للجميع.

كما أعرب معاليه عن امله في ان يكون هذا البذل حافزا لاقبال المواطنين والمواطنات على العمل في هذه المؤسسات من اجل تقديم المزيد من الخدمة لفئات غالية من ابنائنا وبناتنا هي احوج ما تكون للعناية والرعاية والاهتمام.

واهاب معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية بمنسوبي الرعاية الاجتماعية لمضاعفة الجهد والاخلاص والنية والصدق في الاداء لخدمة الاغراض الانسانية الكريمة بالمؤسسات التي يعملون بها.

الجدير بالذكر ان هذه البدلات تشمل الموظفين الرجال والسيدات السعوديين العاملين في دور الرعاية الاجتماعية والحضارية ودور الاطفال المشلولين ومكاتب التسول ومراكز المعوقين وكافة المؤسسات الاجتماعية.

في إجتماع المجلس الوزاري لمجلس التعاون:
وزراء الخارجية يقرّون جدول أعمال قمة الدوحة

عكاظ - خاص (الدوحة) :

بدأت امس بفندق شيراتون الدوحة اجتماعات الدورة التاسعة للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام للمجلس والدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية ووزراء خارجية دول المجلس وهم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والسيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة والشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير خارجية البحرين والشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية والسيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية والشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الكويت .

وعقد المجلس جلستين امس احداهما صباحية تضمنت جلسة افتتاحية ثم جلسة مغلقة استغرقت اكثر من ساعتين بالاضافة الى جلسة مسائية عقدت في الخامسة مساء واقر المجلس جدول اعمال الدورة الرابعة لقمة دول مجلس التعاون التي ستعقد في الدوحة يوم الاثنين القادم .

وقدم عبدالله بشارة خلال الجلسة الصباحية المغلقة تقريرا تضمن استعراضا عاما لمسيرة مجلس التعاون والانجازات التي تحققت فيما بين الدورتين الثالثة والرابعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون

دورة هامة للغاية

وعلمت « عكاظ » ان هذه الدورة هامة للغاية نظرا لانها تتناول عدة موضوعات تتعلق بدعم التعاون والتنسيق بين دول مجلس التعاون في كافة المجالات وبحث صيغة موحدة للتحرك على كافة الاصعدة . بالاضافة الى تنسيق التحرك لتنقية الاجواء وتصفية الخلافات العربية وايضا بحث المشكلة الفلسطينية وانهاء الخلافات داخل فتح وبين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا واستعراض جهود انهاء الحرب العراقية الايرانية . وستمهد هذه الدورة لانعقاد قمة مجلس التعاون بالدوحة يوم ٧ نوفمبر الحالي كما ستبحث وضع مضيق هرمز ومسئولية دول المنطقة في حماية امنها .

وكان الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطرية للشئون الخارجية ورئيس الدورة الحالية قد افتتح اجتماعات الامس بكلمة اشار فيها الى الظروف البالغة الدقة التي تمر بها الامة العربية وخاصة تطورات الحرب العراقية الايرانية . والوضع في لبنان ومايجري على الساحة الفلسطينية .

واشاد بجهود المملكة من اجل وقف اطلاق النار في لبنان والسعي من اجل ايجاد حل شامل للقضية

خدمة السلام في منطقتنا

واكد اهمية انعقاد قمة مجلس التعاون الرابعة كما اكد على قدرة دول المجلس على تحقيق النتائج المرجوة بالمزيد من التعارف والتنسيق فيما بينها .

وقال انا وزراء خارجية المجلس يتطلعون بمزيد من التفاؤل وعظيم الامل لاجتماع قادة دولنا اصحاب الجلالة والسمو الذي سيتم فيه تدعيم وتثبيت قواعد عملنا خدمة للسلام والامن في منطقتنا وفي وطننا العربي الكبير والعالم اجمع وبرهانا للناس كافة ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية خطوة متقدمة تحمل روح العروبة وسماحة الاسلام للمجتمع العالمي وان أبناءه ويبذلون كل ما في وسعهم في سبيل تحقيق اهدافه النبيلة خدمة للانسانية وارتقاء بها ..

○ برئاسة الامير نايف:

المركز العربي للدراسات الأمنية يناقش تقريراً عن الإنجازات والميزانية الجديدة

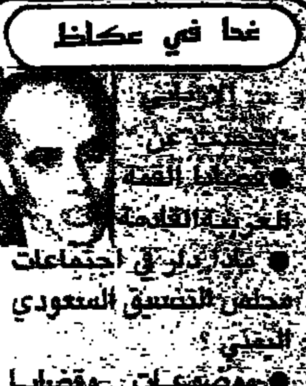
● عوض القحطاني (الرياض):

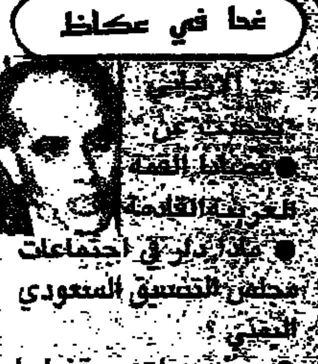
ترأس صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية امس اجتماعا لمجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في مكتب سموه بالرياض حيث تمت مناقشة تقرير رئيس المركز الدكتور فاروق مراد الذي اوضح انجازات المركز في الفترة الماضية.

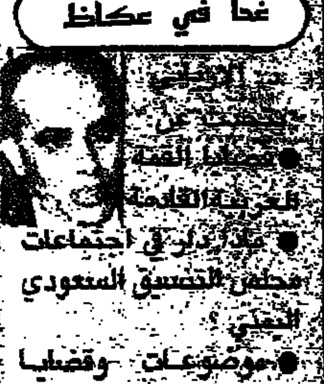
كما ناقش المجلس الموازنة العامة للمركز لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ بالاضافة الى المصادقة على الحسابات الختامية للسنة المنتهية ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ وبعض الامور المالية والادارية.

وقد شارك في هذا الاجتماع امين المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضد الجرائم بالرباط الاستاذ محمد السوداني واستاذ الاقتصاد بجامعة الخرطوم الدكتور محمد هاشم عوض وعدد من المسئولين العرب.

ويأتي هذا الاجتماع بعد مرحلة من الانجازات التي نفذها المركز منذ الانشاء وذلك على الصعيد الامني و قد اوضح المجلس معالم المرحلة المقبلة بانها مرحلة حاسمة بعد ان اكتمل المركز من جميع الجوانب.







الشاعر والشطي يبحثان التعاون بين وزارة الإعلام ومنظمة المؤتمر الإسلامي

● واس (الرياض):

اجتمع معالي وزير الاعلام علي الشاعر ظهر امس بمكتبه بالوزارة مع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي.

وصرح الحبيب الشطي بأن البحث في الاجتماع تناول عددا من الموضوعات المتعلقة بالتعاون بين المنظمة ووزارة الاعلام خاصة فيما يتعلق بتوصيات اللجنة الدائمة للاعلام التابعة للمنظمة التي اوصى بتشكيلها مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد في مكة المكرمة والتي عقدت اجتماعها الاول في داكار برئاسة الرئيس السنغالي عبده ضيوف في يناير الماضي.

واعرب الحبيب الشطي عن ارتياحه للتعاون القائم بين المنظمة ووزارة الاعلام في المملكة وقال ان ذلك التعاون متميز بطابع الوئام والانسجام مشيرا الى انه اتفق مع معالي وزير الاعلام على دعم هذا التعاون من اجل خير الاعلام الاسلامي وتوظيفه في خدمة قضايانا العادلة.

هكذا من الأصل

المؤتمر الطبي السعودي الثامن يواصل مناقشاته الواسعة حول مختلف الامراض

واس (الرياض) :

استانف المؤتمر الطبي السعودي الثامن المنعقد حاليا في كلية الملك خالد العسكرية بخشم العان اعماله صباح امس حيث ألقي عدد من البحوث العلمية في مواضيع الاعجاز العلمي في القرآن والسنة وامراض البيئة والقلب والاطفال والحروق والعظام والاورام والتعليم الطبي والولادة والانف والاذن والحنجرة والعقاقير وقد بلغ عدد البحوث التي القيت حتى الساعة الثانية عشرة من ظهر امس « ٥١ » بحثا علميا .

وكانت المحاضرة الرئيسية عن دعم وزراعة الكبد للدكتور « روجرويليمز » . زميل الكلية الملكية للاطباء البريطانية ومدير وحدة الكبد بمستشفى كلية كنجز بجامعة لندن وقد ترأس هذه الجلسة كل من الدكتور محمد العماري والدكتور يوسف الجندان ..

وفي موضوع الاعجاز العلمي في القرآن والسنة القيت اربعة بحوث وهي الاحكام القرآنية المتعلقة بالجنس . « اليس الله باحكم الحاكمين » والمفتاح لمستقبل الجنين ومكانة المفاهيم العلمية للقرآن الكريم في المنهج الطبي والموضوعات الواردة في القرآن الكريم والمتعلقة بعقم النساء والجهاز التناسلي للمرأة . وقد ترأس هذه الجلسة الدكتور حافظ .

وفي مجال امراض البيئة القيت خمسة بحوث وهي تأثيرات المصل المأخوذ من مرض انيميا الخلايا المنجلية على قتل البكتريا والابسنة ودور الاجسام المضادة والمتممة والبلهارسيا في ٥٠٠ مريض من مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي في جدة والومضان التمنعي . اميونو فلورسنس . في تشخيص الاميبية ودراسة حالات فيتامين . دي « لدى السعوديين الذكور وتقييم اسلوب « اليسا » في تشخيص مرض البلهارسيا باستعمال الانتجينات الناتجة من البويضة ومذنب « سركاريا » بلهارسيا مانسونى .

وفي مجال امراض القلب القيت اربعة بحوث وهي المعالجة الناجعة لمرض ضعف عضلة القلب في مراحل متأخرة بالأنزيم وحدوث مرض الشريان التاجي مصاحبا لمرض القلب الصمامي في المملكة وعوامل المجازفة التي تحدث لدى المرضى السعوديين المصابين بمرض الشريان التاجي وتشخيص تخطيط القلب اليا لمعاينة انسداد عضلة القلب حسب ما اثبته الباثولوجي القياسي واسلوب صبغ الماكر وانزيم .

كما القيت خمسة بحوث في موضوع طب الاطفال وهي معالجة مرض الخلايا المنجلية والقيم الطبيعية لمكونات الدم في السعوديين من الولادة وحتى النضوج وحوادث اعتلال الخصاب في اثني عشر الف مولود من قرى مختلفة في المملكة وطفح جلدي غير معروف السبب ينجم عنه نقص في الصفيحات الدموية لدى الاطفال في مصر والدول العربية المجاورة والتهاب المادة للزائدة الدودية عند الاطفال .

وفي موضوع الحروق القيت خمسة بحوث وهي توازن السوائل التوافقي مع الهرمونات اثناء الجراحة وترقيع قرحة للساق والقدم على مرحلة واحدة واهمية الغشاء الاميوني في علاج الحروق وتأثير الضمادات المختلفة في الوقاية من البكتريا في الحروق الحبيبية ومعالجة تقلص الرقبة الناتج عن الحروق باستعمال شريحة من عضلة الظهر .

وفي مجال امراض العظام القيت اربعة بحوث وهي فحص مفصل الركبة بالمنظار التطورات الاخيرة في جراحة تجميل الكلي للمفاصل والزراعة الاكلينيكية للمفاصل وتشخيص ومعالجة الفك الخلفي لمفصل الورك لدى الاطفال حديثي الولادة في الأردن .

اما في مجال التعليم الطبي وامراض البيئة القيت خمسة بحوث وهي الثقافة الطبية العامة والعناية الاولية واعتبارات وضع برنامج مدعوم بالكمبيوتر لمراقبة الامراض السارية وتمييز حالات إلتهاب السجايا البكتيرى والى ماذا تعزى كل هذه الحالات ودراسة مقارنة لتامين جودة المصل السائل في المملكة والولايات المتحدة الامريكية سواء لافادة من طريقة بحث مصل الوبائيات لوضع برنامج اقتصادي لمنع التهاب الكبد .

وفي مجال امراض النساء والولادة القيت خمسة بحوث وهي تاثير صيام شهر رمضان على الحمل وثوابت الدم ووظائف الكلى والكبد وتاثير الانجاب على كيمياء واستقلاب العظام والحمل في فترة المراهقة والمضاعفات اثناء الولادة بالاضافة الى عدوى التوكسوبلازم موسيس . داء المصورات الزيفانية . بين النساء الحوامل .

كما القيت خمسة بحوث في موضوع الانف والاذن والحنجرة وهي انسداد الجزء العلوي من مجرى التنفس عند الاطفال ودراسة اكلينيكية وبكترية لالتهاب الاذن الوسطى لدى اطفال المدارس في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية والمضاعفات الخطرة لالتهاب الاذن الوسطى واستجابات العصب السمعي للدماغ لدى الرضع المتعافين من التهاب السحايا بالاضافة الى التهاب الانف المزمن في المنطقة الشرقية مع الاهتمام بتأثير الحساسية .

اما في مجال العقاقير فقد القيت اربعة بحوث وهي تعديل العقار بطريقة حث الماكروفاج والرابطة التساهمية بين . سي . سي . أي وجزئيات خلايا الكبد في الجسم الحي وتقييم التسمم الوراثي لبعض المضادات الحيوية على الخلايا للمغاوية للكائن الحي وفي المختبر واجراءات فحص التشخيص والتنبوء للمرضى ذوى رد الفعل الاستهدافي والعوراني العنيف . لدرجة التسبب في الوفاة للعقاقير وخاصة العقاقير المستعطة للتخدير .

وقد واصل المؤتمر الطبي السعودي الثامن اعماله بعد ظهر امس حيث القيت اعداد من البحوث في الجلسات المسائية منها موضوع الاعجاز العلمي في القرآن والسنة وامراض البيئة والقلب والاطفال والجراحة العامة والعظام والاورام والتعليم الطبي والنساء والولادة والعقاقير والانف والاذن والحنجرة .

استعراض المخطط العام للمدينة الجامعية لأم القرى

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة عقد اجتماع بين مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح وامين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي وامين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق ومدير عام مصلحة المياه والمجارى الاستاذ فهد السليمان .. والشيخ عبدالله بن سعيد عضو مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية والمجلس البلدى بمكة المكرمة والاستاذ عبد الرحمن فقيه عضو مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى والمجلس البلدى .. وذلك بمكتب مدير الجامعة عصر يوم امس .

وقد استعرض المجتمعون المخطط العام للمدينة الجامعية المزمع تشييدها في ضاحية العابدية واطلع الجميع على الخرائط والكروكيات المعدة من قبل ادارة المخطط العام وادارة المشاريع بالجامعة وكذلك على الدراسات الفنية المتكاملة التى تم بموجبها اعداد الخرائط .

وقد تم الوصول الى اتفاق يحقق المصلحة العامة لهذا المشروع العلمى الحيوى الكبير الذى تبلغ مساحته الكلية ١٥ مليون متر مربع الذى تقدمت ٥٠ شركة استشارية سعودية وعالمية .. للاسهام في دراسة وتصاميم المخطط العام للجامعة وقد ابدى المجتمعون ارتياحهم بعد ان وقفوا على الطبيعة لمعرفة ما تحتاجه المدينة الجامعية .

وقد تم الوصول الى اتفاق يحقق المصلحة العامة لهذا المشروع العلمى الذى تبلغ مساحته الكلية ١٥ مليون متر مربع والذى تقدمت ٥٠ شركة استشارية سعودية وعالمية للاسهام في دراسة وتصاميم مخططه العام ..

وسيتم رفع تقرير متكامل الى سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز حول مقترحات الخدمات اللازمة في المدينة الجامعية توطئة لتنفيذها مستقبلا ..

الامير ماجد

جلالة الملك يرعى اليوم الحفل الاول لجائزة الدولة التقديرية فى الادب

واس (الرياض) :

يتفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى مساء اليوم الاربعاء برعاية الحفل الاول لجائزة الدولة التقديرية فى الادب وذلك فى قاعة الملك فيصل بالرياض ..

ويشارك فى الحفل اكثر من ٢٥٠ اديبا وكاتباً من داخل المملكة ومن الدول العربية الشقيقة ..

وتعتبر جائزة الدولة لتكريم مثقفى وادباء المملكة اجل وسام وتقدير تقدمه الدولة للاديب وشهادة وفاء واحترام لما قدمه من فكر وادب وهو ايضا تكريم لحملة الاقلام والمفكرين جميعا ودليلا حيا على قيمة الفكر فى مجتمعنا السعودى وقد انشئت جائزة الدولة التقديرية فى الادب بناء على اقتراح من صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والهدف منها تكريم الرواد فى مجال الفكر والثقافة والادب والحفاظ على التراث الادبى واللغوى وتنميته وتشجيع الادباء على الاجادة والاتقان ومواصلة ما بداه الادباء ..

وقد صدر الامر السامى الكريم رقم ١٢٦٤٥ بتاريخ ٢٠/٥/١٤٠٠ هـ بانشاء جائزة الدولة التقديرية فى الادب تمنح كل عام لثلاثة من الادباء السعوديين الذين ساهموا مساهمة جليلة في اثراء الحركة الفكرية والادبية فى المملكة على ان لا يقل سنه عن خمسين عاما وتشمل الجوائز التى تمنح بامر ملكى بناء على اقتراح اللجنة العليا للجائزة على منحة مالية مقدارها مائة الف ريال تعطى للفائز سنويا مدى الحياة بالاضافة الى مسكوكة ذهبية وشهادة براءة فى الادب ..

كما صدر الامر السامى الكريم رقم أ/٣٢٨ فى ١٣/٨/١٤٠٢ هـ بتشكيل لجنة عليا للجائزة برئاسة الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وعضوية خمسة من رجال الفكر والادب هم الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ والدكتور غازى عبد الرحمن القصيبى والدكتور عبدالله عبد المحسن التركى والدكتور منصور الحازمى والاستاذ محمد حسين زيدان وتتولى هذه اللجنة رسم السياسة العامة للجائزة واقرار او تعديل النظم الداخلية الخاصة بالجائزة ودراسة التقارير المرفوعة عن المرشحين ورفع نتيجة الفائزين بالجائزة الى جلالة الملك المفدى للمصادقة عليها ..

اول اجتماع

وقد عقدت اللجنة العليا اول اجتماع لها بتاريخ ٦/٣/١٤٠٢ هـ وتم فيه اتخاذ كافة الاجراءات التنفيذية الكفيلة بابراز هذه الجائزة الى حيز الوجود وتم تشكيل الامانة العامة للجائزة واختير مدير الشئون الثقافية بالرئاسة عبد الرحمن العليق امينا عاما للجائزة ..

والامانة العامة جهاز تنفيذى يتولى جميع اعمال الجائزة الادارية والفنية وتكون مهمتها التنسيق والتخطيط والمتابعة وتنفيذ قرارات اللجنة العليا للجائزة .. وقد تم تشكيل الجهاز الفنى للامانة من بعض الاعضاء المهتمين بالثقافة والادب والفكر بالاضافة الى بعض المتخصصين فى فروع الادب واللغة ومن مهمات هذا الجهاز تحديد الجهات التى تدعى للترشيح والجهات التى يستفاد منها فى التحكيم والاختيار واقتراح الحكام القادرين على فحص الانتاج وتقويمه وكذلك اختيار الخبراء الذين يستعان بهم لبيان مدى مطابقة الانتاج للشروط قبل عرضه على الحكام وهناك لجان فنية اخرى مؤقتة مهمتها الاستعانة بمن تراه من الخبراء والمتخصصين عن بحث موضوع معين يتعلق بفرز او فحص او تقييم او ابداء رأى او كتابة تقرير عن موضوع ما من موضوعات الجائزة ..

مهام الامانة العامة

ويختص الجهاز الادارى فى الامانة العامة للجائزة بعدد من المهام ومن ضمنها توجيه دعوات الترشيح الى الهيئات العلمية والمؤسسات الادبية والثقافية وتلقى الترشيحات منها وكذلك الاعلان عن فروع الجائزة فى وسائل الاعلام المختلفة ..

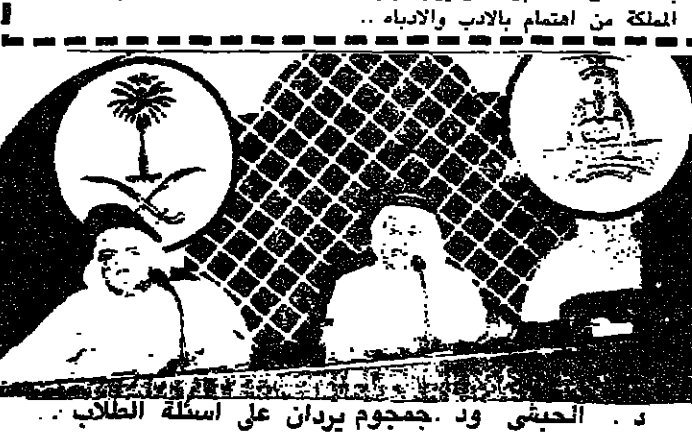
ونظرا لان العام الاول للجائزة يعتبر عاما حاسما حيث يتم فيه وضع الاسس الثابتة وتحديد المسار الذى سوف تسير عليه الجائزة للاعوام القادمة فقد قامت الامانة العامة بعمل اتصالات واسعة ومكثفة لوضع قرارات لجنة الجائزة موضع التنفيذ وقامت بالاتصال بالهيئات المماثلة كالامانة العامة لجائزة الملك فيصل وادارة الملك عبد العزيز والامانة العامة للمجلس الاعلى للاعلام وبعض الهيئات والوزارات ذات العلاقة بموضوع الجائزة لتحديد ابعاد الموضوع ورسم الخطة التى سوف يتم على اساسها الانطلاق للعمل .

الأمير سلمان يستقبل الادباء العرب

سمير الشيباني (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض فى مكتب سموه بامارة الرياض صباح امس الادباء العرب المدعوين لحضور احتفال جائزة الدولة التقديرية فى الادب .

وخلال استقبال سموه لهم ، جرى تبادل الحديث عن الادب والثقافة واهميتها فى بناء انسان المستقبل الذى يرتبط بتراثه وقد عبر الادباء عن شكرهم لما لمسوه فى المملكة من اهتمام بالادب والادباء ..



د . الحبشى ود . جمجوم يردان على اسئلة الطلاب ..

تصوير : على مختار

د . الحبشى فى لقائه بطلاب الجامعة :
الاهتمام بالمكتبات يفتح الآفاق امام الطلاب

بدر العباسى (جدة))

اكد الدكتور محمد على حبشى مدير جامعة الملك عبد العزيز بالنيابة على ضرورة حل مشاكل الطلاب وقال فى لقائه امس مع طلاب الجامعة ان اهتمام الطلاب بمكتبة الجامعة يفتح لهم مجالات العلم والدراسة . واكد ان المكتبة تتوفر بها الامكانات وما على الطلاب الا الاقبال عليها ..

وقال ان هناك فكرة لدراسة نظام الساعات المعتمد لكل كلية بما يتناسب مع ظروفها ..

ومن ناحية اخرى قال امين عام الجامعة ان الارشاد الاكاديمى عنصر هام من العناصر التى يقوم عليها نظام الساعات وعدم التقيد بالارشاد بسبب مشاكل للطلاب .. واكد على ضرورة المواظبة على حضور المحاضرات وخاصة يوم الاربعاء لاكمال المحاضرات التى لم يحضرها الطلاب ..

الأمير فيصل بن فهد يفتتح مساء امس معرض الكتاب والفن السعودى

سمير الشيبانى (الرياض) :

افتتح صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة جائزة الدولة التقديرية فى الأدب مساء امس معرض الكتاب السعودى والمعرض السادس للفن السعودى المعاصر للفنون التشكيلية علم ١٤٠٤ فى قاعة الملك فيصل للمؤتمرات ..

ويضم هذا المعرض الفنى الذى نظمته الشئون الثقافية بالرئاسة العامة مائتين وخمسين عملا فنيا بين تصوير وحفر وفنون تطبيقية من إنتاج ابرز الفنانين بالمملكة اما معرض الكتاب السعودى فيشتمل على مؤلفات الفائزين والمرشحين للجائزة ومؤلفات بعض من ادباء المملكة وسيتم تخصيص ريع هذين المعرضين لصالح جمعية الاطفال المعوقين بالمملكة ويضم المعرض الفنى اللوحات الثلاث الفائزات بجوائز المعرض وهي لوحة الجسر الاخضر للفنان محمد موسى السليم ولوحة الكتاتيب للفنان عبد الحليم رضوى ولوحة تكوين للفنان محمد سليم وفاز بجائزة الفن التطبيقى الفنان سعد المسعرى ..

ويضم المعرض ثلاث لوحات رسم للادباء الثلاثة الفائزين بجائزة الادب وهذه اللوحات تحمل رسما تصويريا للادباء الثلاثة قام برسمها الفنان السعودى احمد عبدالله المغلوث .. الذى يشارك فى هذا المعرض بعدد أخر من اللوحات التشكيلية ..

اما معرض الكتاب السعودى الذى يهدف الى التعريف بالادباء بعرض انتاجهم واعطاء صورة واضحة عن ملامح النهضة الثقافية والادبية التى تعيشها المملكة واطلاع المدعوين من ادباء الدول العربية الشقيقة على الانتاج الذى تزخر به .

وقد اشتمل المعرض على كل ما امكن الحصول عليه من كتب المؤلفين الوطنيين سواء كتب الادباء الذين حصلوا على الجائزة هذا العام او غيرهم من الادباء السعوديين من كافة ارجاء المملكة ..

٧ ملايين ريال لمشاريع سفلتة في رحيمة

واس (رحيمة)

تقوم بلدية رحيمة حاليا بتنفيذ مشروع سفلتة ورصف وانارة عدد من شوارع مدينة رحيمة بتكلفة اجمالية قدرها سبعة ملايين ريال .

ذكر ذلك رئيس بلدية رحيمة احمد الشميري وقال ان البلدية قامت مؤخرا بفتح عدد من مظاريف بعض المشاريع الاخرى تمهيدا لترسيتها على افضل العطاءات وتشمل هذه المشاريع سفلتة ورصف وانارة عدد من شوارع مدينة رحيمة ومشروع انشاء حزام اخضر حول مدينة رحيمة ومشروع انشاء مسلخ نموذجي بالمدينة ..

وتاتي هذه المشاريع ضمن المشاريع التطويرية العديدة التي تقوم بتنفيذها بلدية رحيمة خلال العام الحالي .

افتتاح دورة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض

افتتح رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق مراد صباح امس الدورة السادسة لبرنامج عمل المركز موضوعها امن الموانى وذلك بقاعة الاجتماعات بفندق المنهل بالرياض .

وشارك في افتتاح الدورة التي تستمر ثلاثة اسابيع اعضاء مجلس ادارة المركز وعدد كبير من المتخصصين ووفود تمثل مختلف الدول العربية .

عدد خاص لمجلة الحرس الوطنى

اصدرت ادارة العلاقات العامة بالحرس الوطنى عدداً خاصاً من مجلتها الفصلية (الحرس الوطنى) وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر الطبى السعودى الثامن وقد اشتمل هذا العدد على المقالات والتحقيقات الصحفية حول المؤتمر واهدافه

كما تصدر العدد مقال لمعالى وزير الصحة الدكتور غازى القصيبى تحت عنوان (نحو خدمة صحية افضل) تطرق فيه الى عناصر النجاح فى الخدمات الطبية والتى تتمثل فى الدول والجمهور ورباط المسئولية بينهما

وقال ان المملكة دائما سباقة الى الافضل واضاف اننا فى المملكة العربية السعودية قد سهرنا الليالى لا من اجلها فقط ولكن من الجد والجهد والتجديد ومن اجل النجاح فى التطوير .

موافقة مجلس الوزراء على صرف اعانات ابناء المدرسين المتوفين دون ربطها بالمكافات الاخرى

على العتيبي (الرياض) :

ابلغ معالي وزير المعارف جميع ادارات التعليم بقرار مجلس الوزراء الموقر القاضي بصرف الاعانة المالية المقررة للطلاب ابناء المدرسين المتوفين دون ربطها بأية مخصصات او مكافآت اخرى يتقاضاها الطالب .

وتبلغ هذه الاعانة مائتي ريال للمرحلة الابتدائية وثلاثمائة ريال للمرحلتين المتوسطة والثانوية شهريا . وقد كانت هذه المكافأة محدودة الفائدة نظرا لان القرار المنظم لها اشترط عدم حصول المستحق لها على عائدات او ميزة اخرى سواء كانت تقاعدية او مكافأة من المدرسة او الكلية في حال زيادة اي منهما او مجموعهما عن المبلغ المخصص لها . وحيث ان هذه المكرمة الملكية خصصت لابناء المدرس المتوفي تقديرا من الدولة لخدمات المدرس حفزا للمواطنين على الاقبال على مهمة التدريس والاستمرار فيها الا ان تطبيق ذلك الشرط قد فوت فرص الاستفادة على كثير من ابناء المدرسين المتوفين من هذه الاعانة المحتاجين لها فمعظم المدرسين ان لم يكن كلهم يحصل ورثتهم على عائدات تقاعدية قد يخص كل فرد منهم . مايتعدى هذه الاعانة .

وبناء على ذلك فقد طلب معالي وزير المعارف من مجلس الوزراء الموقر الموافقة على صرف هذه الاعانة دون ربطها باية مخصصات او مكافآت اخرى لكي تتحقق الاهداف النبيلة التي وضعت من اجلها وقد تمت الموافقة السامية على طلب معاليه وستصرف هذه المكافأة بدون ذلك الشرط .


عكاظ
جريدة سياسية يومية
● تصدر عن ●
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication.

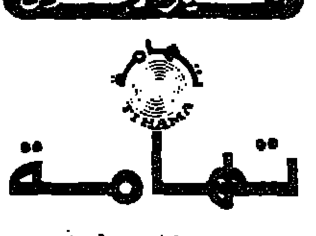
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مديرا التحرير
على محمد مدهش
حامد عباس

بيانات عامة
ص.ب : ٩٢١٨ - ١٥٠٨ - جدة
برقيا : عكاظ - جدة
تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦
P.O. Box: 1508, 9218. Tlx: 401360 SJ.

الاشتراك العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خط
اشتراك التوزيع / جدة
٦٧١٠٥٠٠ ~ ٦٧١٢٥٨١
شكاوي التوزيع ٦٧١٢٨٢٧

تليفونات المكاتب
الرياض / التحرير ٤٦٥٢٣٠٥
 ,, ,, ٤٦٥٢٢٤٢
 ,, التوزيع ٤٠٢٢٦٩٣
مكة / التحرير ٥٧٤٢٣١٣
 ,, التوزيع ٥٧٣٢٤٢٠
المدينة ٨٢٣١٨٢٧
الدمام التحرير ٨٢٧٤٤٠٦
 ,, التوزيع ٨٢٦٢١٦٢
أبها ٢٢٤٤١٢٨
القصيم ١٣٢٢٣١٢٩
الطائف التحرير ٧٣٦٦٤٤٤
 ,, التوزيع ٧٣٢٤٠٠٢
بيشة ٧٦٢٢٥١١٦
حائل التحرير ٦٥٣٢٩١٩٠
 ,, التوزيع ٦٥٣٢١٥٥٥
تبوك ٤٢٢١٥٥٦
جيزان ٧٢٢٢١٢٧٠
نجران ٧٥٢٢١٩٦٢
ينبع ٤٢٢٢٢٧٩١
مكتب الجوف ٦٢٤٤٦٣٢

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة :
٣ شارع رمسيس - مدخل (أ)
شقة ١١٢ - تليفون : ٧٥٤٤٩٩
مكتب تونس :
١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث
تليفون : ٢٥٤٥١٤
مكتب بيروت :
٣٠٩٧٢٢ - ٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء
شارع القصر ت : ٧٢١٦٧
ص.ب ١٠٢٠٢
مكتب باريس :
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no. 5634664
مكتب واشنطن :
1100 17th Street, N.W. Suite 310,
Washington, D C. 20036 U.S.A.
Tel 775-9572 / 775-9573.
Telex. 64744
عمان
انقره - لندن
بون - ستوكهولم

امتياز الاعلان

تهامة

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

رؤساء الاركان الخليجيون يبحثون التعاون العسكري في يناير

واخ (الدوحة):

يعقد رؤساء اركان جيوش مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا هاما في يناير القادم يعقبه اجتماع لوزراء الدفاع لبحث وتقييم التنسيق الزمني والتعاون العسكري.

صرح بذلك الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية.

واكد الشيخ بن سيف في تصريحه الذي نشر امس في الدوحة ان دول مجلس التعاون تتجه نحو التنسيق الدبلوماسي فيما بينها بحيث تتولى السفارات القائمة تمثيل الدول التي ليس بها تمثيل في بعض العواصم بدلا من التوسع في افتتاح سفارات جديدة في العواصم العالمية.

وحول جهود مجلس التعاون على الخلافات العربية قال ان دول المجلس استمرت في الوساطة لحل الخلافات العربية خاصة بين سوريا والعراق في اعقاب القمة الرابعة.

دول عدم الانحياز تدعو لمفاوضات سلام في المنطقة

ا. ف. ب (نيودلهي):

طالبت لجنة دول عدم الانحياز بشأن فلسطين باجراء مفاوضات دون تأخير لحل ازمة الشرق الاوسط واعادت اللجنة التي تضم ثماني دول التاكيد على مساندة منظمة التحرير الفلسطينية في طلبها الخاص بتخصيص مقعد في الامم المتحدة لدولة فلسطينية مستقلة تشغله بصفة مؤقتة منظمة التحرير بصفة مراقب.

وقال مصدر من وزارة الخارجية الهندية ان اللجنة طالبت في ختام اجتماعها بنيودلهي اول امس الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة بتبني الخطوط الرئيسية التي حددتها قمة فاس العربية للسلام في الشرق الاوسط.

«عكاظ» تنفرد بنشر اجراءات الأمن الجديدة لحماية المارينز

الجنرال كيلي: وقف الاعمال الارهابية مستحيل

● هشام ملحم (واشنطن):

أكد مسئول بارز في البيت الابيض ان جميع الاجراءات الوقائية لحماية المارينز في بيروت قد تم اتخاذها بينما استمعت لجنة الخدمات المسلحة التابعة لمجلس الشيوخ الى قائد قوات المارينز الجنرال «بول كيلي» الذي تحدث عن هذه الاجراءات ومدى فعاليتها في منع هجوم انتحاري مماثل كما تعرض له مركز قيادة المارينز بمطار بيروت الدولي مؤخرا.

وحدد المسئول بالبيت الابيض جانبا من هذه الاجراءات ومن ابرزها:

● الغاء احد الطريقين الموصلين الى مركز قيادة القيادة والاكتفاء بخط سير واحد.

● منع دخول الاليات والسيارات الى الموقع باستثناء السيارات العسكرية والطوارىء.

● الابقاء على حالة الطوارىء القصوى بين صفوف المارينز حتى اشعار آخر.

● توزيع ٥٠ رشاش ثقيل في مواقع مختلفة حول مركزالمارينز في منطقة المطار.

● اقامة مراكز ثابتة وتسيير دوريات متنقلة حول المركز على مدار الساعة.

● تعزيز الاجراءات العسكرية المرافقة والسابقة على الدخول الى مركز القيادة واحيانا منع الدخول الا في حالات خاصة.

● زيادة عدد نقاط التفتيش في الطريق الى المطار وهي مهمة تقع على عاتق الجيش اللبناني.

من جهة اخرى توقع الجنرال كيلي ان يتعرض المارينز لاعتداءات ارهابية مشابهة للاعتداء الذي راح ضحيته اكثر من ٢٠٠ شخص في ٢٣ اكتوبر الماضي.

وقال امام لجنة الخدمات المسلحة التابعة لمجلس الشيوخ ان المارينز كانوا هدفا لاعمال ارهابية من جانب محترفين وان ذلك سيستمر.

ودافع الجنرال كيلي عن احتياطات الامن المتوفرة لرجاله في بيروت واشار الى عدم وجود اجراء فعال تماما ضد الاعمال الارهابية التي تقوم بها مجموعات مسلحة انتحارية وقال «ان اعتداء ٢٣ اكتوبر كان اعتداء انتحاريا» واضاف قائلا «اننا لم نتمكن من حماية انفسنا من هذه الاعتداءات خلال الحرب العالمية الثانية ولن نستطيع في سنة ١٩٨٣ ان نفعل ازاء ذلك ما هو اجدى».

وصرح الجنرال كيلي بانه لم يتم الدفاع عن مقر القيادة العامة الامريكية في بيروت ضد اعتداء من هذا النوع «لانه لم يكن لدينا معلومات تتيح حتى توقع اعتداء بمثل هذا الحجم».

واشار الجنرال الى ان شاحنة المتفجرات استغرقت ست ثواني للوصول الى المبنى الذي كان به المارينز واعرب عن اعتقاده بانه حتى اذا كان الجنود الذين يحملون المدافع الرشاشة في نقط الحراسة قد اطلقوا النار فانهم لم يكونوا ليستطيعوا ايقاف شاحنة بمثل هذا الحجم.

وكان الجنرال كيلي قد توجه بعد الاعتداء على الوحدة الامريكية الى مكان الحادث بناء على طلب الرئيس ريجان لبحث تدعيم امن المارينز.

وكان وزير الدفاع الامريكي كاسبر واينبرجر قد اعلن يوم السبت الماضي وبناء على توصية من الجنرال كيلي تشكيل لجنة تحقيق في العملية الانتحارية التي ادت الى مصرع ٢٣٠ عنصرا من المارينز حتى الان على ان يعهد برئاسة هذه اللجنة الى القائد السابق للقوات البحرية الامريكية في الباسيفيكي الادميرال المتقاعد «روبرت لونج» في وقت مازال يطرح فيه مسئولون في البنتاجون علامات استفهام حول ما اذا كانت الاجراءات الوقائية لحماية المارينز قادرة على مواجهة اي هجوم عندما يكون انتحاريا او «كاميكازي» على حد تعبير واينبرجر.

سيارة امريكية الصنع جديدة تستخدم في عمل متاريس حول مقر المارينز بمطار بيروت الدولي.. وهذا المتراس الجديد وضع في أعقاب الهجوم على مقر المارينز.





* عائلة تركية تستعد لقضاء الليلة في العراء قرب حطام منزلها بعد ان دمره الزلزال.

(ا - ب - صورة هاتفية لعكاظ)

مؤيدو الحملة من اجل نزع السلاح النووي يرفعون القناديل في ميدان ترافلجار للاحتجاج ضد نشر الصواريخ كروز في بريطانيا.. وقد نظم الاحتجاج اثناء مناقشة اعضاء البرلمان لنشر الصواريخ.

(أ.ب - صورة «هاتفية» لعكاظ)

جهود خليجية مستمرة لأنهاء الحرب العراقية الايرانية

ق.ن.ا - واخ - اف.ب (الدوحة/ الامم المتحدة):

اكد الشيخ صباح الأحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي عزم مجلس التعاون لدول الخليج العربية على الاستمرار ببذل كل الجهود لوقف الحرب العراقية الايرانية.

وقال في حديث نشر امس في الدوحة ان المستفيد الوحيد من استمرار هذه الحرب هم أعداء ايران والعراق

وكان مجلس الامن الدولي قد تبنى الليلة قبل الماضية قرارا يدعو العراق وايران الى وقف جميع الاعمال العسكرية في منطقة الخليج العربي ويناشد جميع الدول احترام حرية الملاحة فيه.

نص قرار مجلس الأمن

وفي يلي نص القرار الذي اعلن العراق قبوله ورفضته ايران:

●● ان مجلس الأمن

اذ يذكر بقراراته وبياناته بشأن هذه المسألة والتي تطلب على وجه الخصوص وقف اطلاق النار تماما وايقاف جميع العمليات العسكرية بين الجانبين

واذ يذكر بالتقرير المقدم من الامين العام بتاريخ ٣٠ يونيه (حزيران) ١٩٨٣ بشأن المهمة التي اوكلها اليه بتفقد المناطق المدنية الطابع في ايران والعراق والتي تعرضت لهجمات مسلحة

واذ يعرب عن تقديره للأمين العام لتقديمه تقريرا محددا ومتوازنا وموضوعيا عن الوقائع.

واذ يسجل بإرتياح ايضا كعنصر مشجع العون والتعاون اللذين ابدتهما الحكومتان الايرانية والعراقية حيال مهمة الامين العام

واذ يعرب مجددا عن الاسف ازاء النزاع القائم بين الدولتين الذي تسبب في خسائر فادحة في الارواح بين السكان بالمدنيين والحق اضرارا جسيمة بالمدن والممتلكات والبنى الاساسية الاقتصادية.

واذ يؤكد ان بحثا موضوعيا لأسباب الحرب امر مرغوب فيه

١) يطلب الى السكرتير العام مواصلة جهوده للوساطة بين الطرفين المعنيين بغية التوصل الى تسوية شاملة وعادلة ومشرفة يقبلها الطرفان.

٢) يدين اي انتهاك لحقوق الانسان وبخاصة لاحكام اتفاقية جنيف ١٩٤٩ باية صورة يكون ويطلب الايقاف الفوري لكافة العمليات العسكرية ضد الاهداف المدنية ولا سيما المدن والمناطق السكنية.

٣) ويؤكد الحق في حرية الملاحة وحرية التجارة في المياه الدولية ويطلب الى جميع الدول احترام هذا الحق ويطلب ايضا من المتنازعين المبادرة على الفور بايقاف كل العمليات العسكرية في منطقة الخليج بما في ذلك منطقة الطرق البحرية وطرق الملاحة والمنشآت المرفئية والمحطات والمنشآت البحرية وجميع الموانىء ذات المنفذ المباشر او غير المباشر على البحر واحترام سلامة اراضي سائر الدول الساحلية.

٤) يطلب الى السكرتير العام اخذ راي الطرفين بشأن سبل الحفاظ على وقف العمليات العسكرية والتحقق من تطبيقه بما قد يتطلبه ذلك من ايفاد فريق مراقبين من الامم المتحدة وتقديم تقرير الى المجلس بنتائج مشاوراته.

٥) يطلب الى الطرفين الامتناع عن اي عمل يمكن ان يعرض للخطر السلام والامن وكذلك الحياة البحرية في منطقة الخليج.

٦) يدعو مجددا سائر الدول الى ابداء اكبر قدر من الاعتدال والامتناع عن اي عمل من شأنه تكثيف النزاعات واذكاء اوارها والى تيسير تطبيق هذا القرار.

٧) يرجو الامين العام استشارة الاطراف بشأن التطبيق الفوري والفعال لهذا القرار.

حدث وحديث

هاشم عبده هاشم

لا أولويات للحل اللبناني

●● لم يعد امام لبنان خيارات عديدة.. كي تعود اليه الحياة، او ينغمس في الدمار.. مرة اخرى..

●● واذا كان المجتمعون في جنيف هذه الأيام.. راغبين في انقاذ لبنان، واستغلال الفرصة الاخيرة المتاحة امامهم فان الوصول الى هذه النتيجة.. تصبح ممكنا في ظل التخلي عن الشروط المسبقة، والمواقف النهائية القاطعة..

●● ذلك ان الفارق كبير بين الرغبة في انقاذ لبنان.. والتضحية بكل ما عداه.. وبين استغلال الظروف الراهنة للاجهاز عليه وتحقيق ما لا يخدم استقلاله ووحدته وتماسكه.

●●● فاذا نحن حرصنا على ان يكون لبنان هو الخيار النهائي، فاننا سوف نسقط كل الشروط التعجيزية وننضوي تحت لواء الاستقلال اللبناني، وندخل في مراحل مخلصة من الحوار البناء.. لاقامة لبنان الواحد.. ولبنان المستقل.. ولبنان الانموذج في تحقيق التجانس بين طوائفه وفئاته المختلفة.. دون تمايز بين عناصره..

●● لقد وجه جلالة الملك فهد، نداء مخلصا الى جميع الفرقاء اللبنانيين.. مساء أمس.. اكد فيه جلالته على استمرار جهود المملكة «من أجل وقف القتال وحقن الدماء واحلال السلام وتكريس وحدة الاراضي اللبنانية والحفاظ على لحمة الشعب اللبناني» كما توجه جلالته بندائه الى القادة المجتمعين الآن في هذه الساعات التاريخية والمصيرية التي عليها يعتمد بناء لبنان الجديد وطالبهم جلالته «بان يحرصوا وهم يمارسون مسئولياتهم الوطنية على معالجة الخلافات القائمة بالحكمة والروية والتبصر في الأمور المطروحة على بساط البحث خاصة وانهم جميعا يدركون بان هذه فرصتهم التي طال انتظارها وقد لا تتكرر اذا افلتت من أيديهم لا قدر الله، وعندها سيحكم التاريخ لهم او عليهم، وحسب لبنان ما أصابه من الكوارث والفواجع وسفك الدماء كما أمل جلالته «ان تسفر اجتماعات جنيف عن نتائج ايجابية تكفل تعايش اللبنانيين فيما بينهم من خلال ضوابط دقيقة لمعايير التوازن بين الطوائف واتاحة الفرص بالتساوي لجميع ابنائه في ظل سلاح دائم واستقرار شامل».

●● ان امام المؤتمر الآن قضيتين رئيسيتين هما:

□□ الوفاق بين اللبنانيين

□□ الوجود الاجنبي على ارض لبنان.

●● ونحن لا نعتقد ان من المصلحة الربط بين القضيتين وليس من المفيد - في الوقت الراهن - تعليق الوفاق على تدارس طبيعة الوجود الاجنبي وكيفية التخلص منه..

●● ذلك ان تحقيق الوفاق اللبناني وتكريسه.. هو غاية في حد ذاتها.. واساس يمكن الارتكاز عليه لتأمين الاستقرار للبنان، وبحث أوضاعه المستقبلية في ظل ظروف اكثر مواتاه..

●● ومن أجل ذلك فان الاولوية المطلقة يجب ان تقوم على أساس ضمان قيام الحد الاعلى من «الوفاق» وان هذا الوفاق يجب ان يقوم على اسس قوية وثابتة وراسخة وغير قابلة للاستغلال باي شكل من الاشكال.. وبامكان جميع الفرقاء، اذا ارادوا لهذا الاجتماع ان يحقق نتائج عملية، بامكانهم ان يضعوا مصلحة الوطن اللبناني فوق جميع المصالح الاخرى، وان يغلبوا استقلال لبنان على كل ما عداه، وان يثبتوا للعالم ان لبنان قادر على الخروج بصيغة نموذجية يحكم فيها اللبنانيون انفسهم، ويتفاعلون مع المتغيرات الخارجية والطارئة من منطلقات لبنانية خالصة..

●● وبالتاكيد فإن هذه الغاية في حد ذاتها، اذا التفت حولها ارادة القيادات اللبنانية، وعززها الاخلاص للبنان الواحد.. فانها سوف تزيل كل عقبة تعترض الخلوص الى صيغة وفاق تضمن الفرص المتكافئة لجميع اللبنانيين في وطن يتساوى فيه الجميع في الحقوق والواجبات.. وتزول من طريقه «الروح الكتلوية» ويسود الإخاء وتنتصر ارادة الوطن المدعومة بإرادة الله، على الفئوية.. والتميز، والمصالح الذاتية.. وهيمنة السلطة، وتفوق الطائفة الاقوى على غيرها.. وسيطرت لغة الدمار على لغة الحب والوئام بين اخوة، يجمعهم وطن واحد.. لا مصلحة لأحد في تمزيقه، ولا ضمان لاستمراره متمتعا بسلطاته ومميزاته مع انتفاء حالة الأمن والاستقرار والسلام.. والتعايش.

●● ان جميع اللبنانيين مسئولون عن العودة من جنيف.. بنتائج لا تكفل غير المضامين الخيرة...

●● ذلك ان فرض الشروط.. او تكريس التسلط الطائفي، او التمكين للأطراف الاقوى.. وتجاهل الحقائق الملموسة.. سوف لن يخدم احدا.. ولن يتيح لأي قيادة لبنانية فرصة التفرد بلبنان او الانتصار على الاطراف الاخرى.. بل على العكس من ذلك فان الجميع سيواجهون دمارا لا مثيل له، وسوف يدفعون جميعا الى اتون حرب ضارية.. غايتها انهاء الكيان اللبناني كوجود قانوني وسياسي قائم، وسوف يستفيد منه أخرون، لهم مصالح استراتيجية في لبنان، واهداف ابعد وأشمل وأخطر في غير لبنان.

●● ان الوفاق الذي يتمناه الجميع بين اللبنانيين هو الوفاق الذي يعطي لمصلحة لبنان أولوية مطلقة على كل الارتباطات والمصالح الاخرى..

ولذلك فان بحث مسألة الوجود الاجنبي في ظل هذا الوفاق، والاتفاق حول الصيغ المناسبة للتخلص منه، في ظل الجماعية المطلقة سوف يفرض نفسه على الاطراف الاخرى.. بحيث لا تجد اسرائيل فرصة لمقاومة الارادة اللبنانية الجماعية عند ذاك..

●● ولعل أخوف ما نخافه هو ان نشجع اسرائيل الآن على ان تقطع الطريق على الوفاق، وتجهز على لبنان.. في الوقت الذي يتواصل فيه الخلاف حول اولويات الوفاق وصيغته.. وما يترتب عليه من اجراءات مستقبلية..

●● فلمصلحة من. يحدث هذا ؟!

مؤتمر الحوار الوطني بجنيف:

الجميل ومسعود يقيمان نتائج الاتصالات لتذليل العقبات

احالة موضوعات الخلاف الى لجان فرعية

محمد قواص - (خاص) - (جنيف):

استأنف أمس مؤتمر الحوار الوطني اللبناني اجتماعاته بفندق انتركونتننتال بجنيف في تمام الساعة الحادية عشرة والربع صباح أمس بتوقيت المملكة وحضر الاجتماع الشخصيات اللبنانية التسع وكانت الجلسة مغلقة برئاسة الرئيس اللبناني امين الجميل بالاضافة الى معالي الاستاذ محمد ابراهيم مسعود وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء والاستاذ احمد الكحيمي سفير جلالته في لبنان والسيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري بصفة مراقبين عن المملكة وسوريا.

واستغرقت الجلسة ثلاث ساعات تمت خلالها مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وفي مقدمتها تحديد هوية لبنان مع التمسك بعروبته وضرورة انهاء الاحتلال الاسرائيلي للأراضي اللبنانية.

ووصف مصدر لبناني الجو الذي ساد الحوار بأنه كان بناء وسادته روح التفاهم.

ومنذ ان انتهت الجلسة الافتتاحية امس الاول وقبلها لم تتوقف الاتصالات بين اعضاء الجهات وبين الوسطاء وفي هذا الاطار صرحت مصادر لبنانية وسورية عليمة ان اجتماعا قد تم في ساعة متأخرة من ليلة امس الاول بين الرئيس اللبناني أمين الجميل ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري عبدالحليم خدام.

كما اجرى معالي الاستاذ محمد ابراهيم مسعود لقاء مع الرئيس امين الجميل، مثلما التقى بالرئيسين سليمان فرنجية وصائب سلام والسيد عادل عسيران ولم تستبعد المصادر اللبنانية ان يجتمع الرئيس الجميل ومعالي الاستاذ ابراهيم مسعود خلال ساعات لتقييم نتائج الاتصالات التي تجري بلا توقف مع مختلف الاطراف المشاركين في الحوار للتقريب بين وجهات النظر بين المواقف المتباعدة لأطراف الحوار.

واشارت المصادر الى ان السفير ريتشارد فيربانكس مساعد المبعوث الرئاسي الامريكي الى الشرق الاوسط والموجود حاليا في جنيف يشارك ايضا في الاتصالات التي ترمي الى ايجاد (حل وسط) لازالة العقبة التي يثيرها الخلاف بين وجهتي نظر داخل المؤتمر حول اتفاق ١٧ مايو المعقود بين لبنان واسرائيل. وهو الاتفاق الذي لم يبرم بعد من جانب لبنان.

وتفيد معلومات المصادر المطلعة القريبة من اعضاء المؤتمر ان الخلاف الرئيسي الذي دارت حوله الاتصالات والوساطات قبل انعقاد الجلسة الثانية يدور بشكل محدد حول ترتيب اولويات البحث.. فبينما يرى الرئيس اللبناني ان الموضوعات المطروحة تتحرك على ثلاثة محاور اساسية هي موضوعات لبنانية - لبنانية وموضوعات لبنانية - عربية وموضوعات لبنانية - دولية يجب التركيز اذا على المسائل اللبنانية - اللبنانية باعتبارها مفتاح لكل شيء.

بينما يرى الطرف الاخر المعارض الممثل في جبهة الخلاص فرنجية كرامي جنبلاط مضافا اليهم نبيه بري اعطاء الاولوية لبحث موضوع الاتفاق اللبناني - الاسرائيلي باعتباره سبب المشاكل ولا بد من الغائه وعلى اساس ان المشكلة اللبنانية مشكلة متداخلة متشابكة لا يمكن الفصل فيها بين ما هو لبناني لبناني ولبناني خارجي سواء عربيا أو اجنبيا.

غير ان الرئيس اللبناني ايضا يرى ان موضوع الاتفاق اللبناني - الاسرائيلي ليس موضوعا يمكن حله في اطار لبناني وانما توجد اطراف اخرى شركاء هذا الاتفاق هي الولايات المتحدة واسرائيل.

وأكدت المصادر استنادا الى المعلومات الواردةالى المسئولين اللبنانيين الذين يتابعون من بيروت اعمال مؤتمر الحوار. لحظة بلحظة ان الموضوعات التي تثير خلافات بين المتحاربين ستحال على الارجح الى لجان فرعية تنبثق عن المؤتمر ويطلب اليها تقديم تقارير فورية عن هذه الموضوعات.

وكانت جلسة الأمس مغلقة امام الصحفيين غير ان مصادر الوفود قالت ان الاجتماع بدأ بكلمة قصيرة القاها الرئيس الجميل ثم كلمة اخرى لمعالي الاستاذ محمد ابراهيم مسعود.

ابا الخيل يزور المنامة اليوم لبحث الانجازات في جسر البحرين - السعودية

يتوجه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل صباح اليوم الى المنامة في زيارة للبحرين يطلع خلالها على مراحل العمل في مشروع جسر البحرين والسعودية.

ويلتقي معاليه خلال الزيارة التي سيرافقه فيها عدد من المسئولين في الوزارة ذوي العلاقة بمشروع الجسر بالمسئولين في وزارة التنمية والصناعة البحرينية لبحث النواحي المتعلقة بمشروع الجسر بما في ذلك مواعيد ارساء كافة الطرق الموصلة الى الجسر داخل البحرين ومناطق الحدود التي من المؤمل ان ترسي مناقصاتها قريبا.

وزير التجارة يفتتح الجناح السعودي بمعرض بغداد

● واس (بغداد):

وصل امس الى بغداد معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وذلك لحضور افتتاح الجناح السعودي بمعرض بغداد الدولي.

ويشتمل الجناح السعودي بالمعرض الذي يشارك فيه ٢٣ مصنعا سعوديا على مختلف الصناعات والمنتجات السعودية بهدف التعريف بها لزيادة حجم التبادل التجاري مع الدول الاخرى.



مجلس الشيوخ الأمريكي يرفض قرارًا بتجميد الأسلحة النووية

رفض مجلس الشيوخ الأمريكي امس بأغلبية ٥٨ صوتا مقابل ٤٠ قرارا يدعو الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الى ابرام اتفاق يتناول تجميدا يمكن التحقق منه ومتبادلا للتجارب وانتاج وانتشار الاسلحة النووية.

وكان مجلس النواب ومعظمه من الديموقراطيين قد وافق في بداية العام الحالي على قرار مماثل.

الفائز والخاسر

الرئيس الارجنتيني المنتخب راؤول الفونسين (الى اليسار) من الاتحاد المدني الراديكالي يتصافح مع البيروني ايتالو لودير الذي هزمه في الانتخابات العامة يوم الاحد الماضي.. وكانت الخسارة الانتخابية انتكاسة رئيسية للبيرونيين الذين سيطروا على الحياة السياسية في البلاد حوالي ٤٠ عاما.

(اب - صورة هاتفية «لعكاظ»)

ابو غزالة يبحث في بون تطوير التعاون العسكري

عكاظ - وكالات الانباء (بون/ القاهرة):

وصل الى بون امس المشير عبدالحليم أبوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المصري في زيارة رسمية لألمانيا الغربية تستغرق خمسة أيام على رأس وفد عسكري لأجراء محادثات وصفت بأنها هامة تتركز حول وسائل تنمية التعاون العسكري بين مصر والمانيا الاتحادية.

وذكر متحدث باسم وزارة الدفاع الالمانية ان الوزير المصري سيلتقي مع نظيره الالماني الغربي مانفريد فيرنر اليوم لاجراء مباحثات حول المسائل الدولية ذات المصلحة المشتركة..

واضاف المتحدث ان الوزيرين سيبحثان ايضا المساعدة العسكرية وتصدير الاسلحة واوضح ان اتفاقا للتعاون بين مصر والمانيا على غرار الاتفاق الذي ابرم بين المملكة والمانيا الغربية ليس مدرجا في جدول الاعمال.

وسوف يشهد الوزير المصري اعتبارا من يوم غد سلسلة مناورات عسكرية للجيش الالماني تستخدم فيها بصفة خاصة الدبابة «ليوبارد - ٢» كما يزور المشير ابوغزالة بعد غد عدة مصانع للأسلحة الالمانية.

بن جديد يستقبل أبو اياد وعرفات يلتقي بوفد سوفييتي

● ا. ف. ب (الجزائر - تونس):

استقبل الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الذي يزور الجزائر حاليا لبحث الازمة الفلسطينية ونتائج جهود الوساطة التي تقوم بها الجزائر لدى سوريا ومختلف الاتجاهات الفلسطينية.

من ناحية اخرى استقبل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية بمنظمة التحرير الفلسطينية في طرابلس شمالي لبنان وفدا رسميا سوفييتيا وقالت وكالة الانباء الفلسطينية «وفاء» ان الوفد السوفييتي اكد مجددا مساندة الاتحاد السوفييتي للمنظمة ولقيادتها الشرعية

سلطات الاحتلال تصعد عملياتها التعسفية:

تفجر المظاهرات في جامعة بيت لحم ونابلس احتجاجا على تصعيد العمليات الاسرائيلية التعسفية

أ.ف.ب - واس (القدس المحتلة - عمان)

اندلعت مظاهرات جديدة مناهضة للاسرائيليين امس في داخل الحرم الجامعي في بيت لحم بالقرب من القدس المحتلة.

وقام الطلاب بالقاء الحجارة على بعض السيارات العسكرية الاسرائيلية احتجاجا على احتجاز ثمانية من اعضاء اتحاد الطلاب الذين القي القبض عليهم يوم الخميس الماضي وكانوا يرفعون العلم الفلسطيني واضربوا عن الدراسة..

وقد استخدمت قوات الاحتلال الاسرائيلي الغازات المسيلة للدموع لتفريق المظاهرات واتخذت مواقع حول الحرم الجامعي واقامت الحواجز على الطرق المؤدية الى الجامعة.

وذكر مصدر فلسطيني ان طلبة المدرستين الموجودتين في نابلس بالضفة الغربية المحتلة تظاهروا بدورهم ضد الاحتلال الاسرائيلي والقوا الحجارة على المركبات الاسرائيلية صباح أمس.

واضافت المصادر نفسها ان الجيش رد بالقاء القنابل المسيلة للدموع بالقرب من مدرستي معزوز المصري وخضر طوقان (شمال الضفة الغربية).



المظاهرات في نابلس

ومما يذكر ان الجنرال شلومو أليا رئيس الادارة المدنية الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة كان قد حذر روى سكينر المسئول المحلي في وكالة الامم المتحدة لغوث اللاجئين ضد تكرار الحوادث في المدارس الخاضعة لأشرافه.

ومن جهة اخرى فرض الجيش الاسرائيلي حظر التجول داخل مخيم بلاطة القريب من نابلس في اعقاب مسيرة كثيفة ضمت ثلاثة الاف شخص تاييدا لمنظمة التحرير الفلسطينية.

في الوقت نفسه ذكرت الانباء الواردة الى عمان من الضفة الغربية المحتلة ان السلطات الاسرائيلية صعدت عملياتها التعسفية ضد المواطنين في الاراضي المحتلة.

وقالت هذه الانباء انه منذ بداية العام الدراسي الجديد قامت السلطات الاسرائيلية بأعتقال المئات من المواطنين والطلبة في الضفة المحتلة وقطاع غزة بحجة مقاومة الاحتلال والقيام بمظاهرات احتجاجية.

واشارت هذه الانباء الى ان المحاكم الاسرائيلية اصدرت مؤخرا احكاما بالجملة ضد مواطنين عرب تراوحت بين السجن ودفع غرامات مالية مرتفعة القيمة.

همس النجوم
حامد عباس

اريكسون .. ونقد ذاتى ..؟ !

○ ○ نعيش هذه الايام في داخل مؤسسة عكاظ ازمة تليفونات .. وكأنها سكتة قلبية افترست كل الهواتف الداخلية فلم ينفع معها كل غرف الانعاش في الداخل والخارج .. حتى ان الادارة العامة تبحث في استقدام فريق طبي على مستوى عال .. ومعه معداته لانقاذ ما يمكن انقاذه من الهواتف المسكينة .. وانقاذ ما يمكن انقاذه من العمل الصحفي المعطل الذي لا يستطيع ان يتنفس الا في جو نشط وسريع الحركة والاتصال ..؟!

○ ○ ليست المرة التي تصاب الهواتف فيها بالمؤسسة بالسكتة . فكثيرا ما حدث هذا من قبل . ولكن هذه المرة ظلت تعاني سكرات الموت لفترة اطول حتى بدأنا نعد اجراءات الحداد عليها .. ونهيىء اعدادا خاصة من الجريدة نؤبن فيها الهواتف . رحمه الهواتف والسنترالات الداخلية التي تستوعب مليون خط خارجي وعشرة ملايين خط داخلي . وجربوها مرة ستعملونها كل مرة ..!

○ ○ وتخيلوا صحافة تعيش ايلما من غير تليفونات داخلية تربط بين المكاتب وبعضها .. والمطبعة وبعضها .. والمونتاج وبعضه والسكرتارية الفنية وبعضها .. وتربط بين الخطوط الخارجية والخطوط الداخلية . وبعضهما . الخ ..؟!

○ ○ أنا لا اريد ان اقول ان شركة صيانة هواتف عكاظ . وهى التى ركبت الاجهزة وتوصيلاتها قد . زودتها « حبتين » .. ولا اريد ان اقول اسمها .. وان كنت قد نسيت مكتبت اسمها في العنوان .. وعجزت عن محوه ..!؟



من غير ميعاد ـ زارت عدسة عكاظ حى المدابغة بمكة المكرمة حيث سبق تقديم طلب للبلدية المسئولة للاعتناء بنظافة هذا الحى . إلا ان ذلك لم يحدث .

وهذه اللقطات اكبر دليل على ما نقول ـ وليس القصد من ذلك الاساءة لأحد . بقدر ما نهدف الى اطلاع المسئولين على حقيقة ما يعانية الحى من قلة الاهتمام بالنظافة بصفة أساسية وبقية الخدمات بصفة عامة .

لذلك فإننا نتمنى أن يقف المسئولين على احتياجات هذا الحى من كافة الخدمات . وتوزيعها على كافة أنحائه وانحاء احياء مكة المكرمة وليس على الشوارع الرئيسية فحسب .

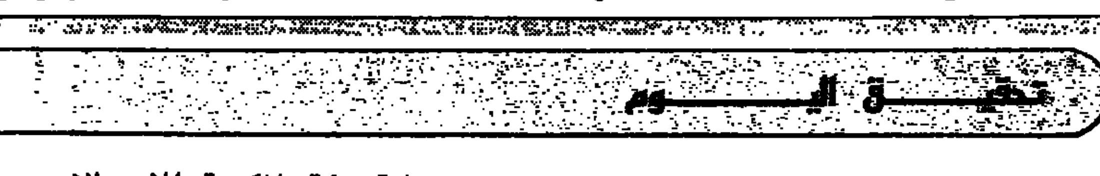
إعداد وتصوير
محمد حسن العمرى


ادوات يدوية وجهود قليلة للتنظيف

زقاق ضيق ـ واللقطة لاتحتاج لتعليق


بعض عمال البلدية يقفون على تل قمامة

حى المدابغة ، الحجون ـ مكة المكرمة



بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات : ـ

● ٩٢ الف خط هاتفي وخدمات فنية وادارية متطورة
● مقسمات فنية هاتفية بالجموم والشرائع والعمرة والمنصور
● مجمعات ادارية وسكنية ومراكز صيانة وصالات رياضية وترفيهية

احمد عامر سعد (مكة المكرمة) : ـ

المتتبع لتطور الخدمات الهاتفية في المملكة العربية السعودية ، يقف مشدوها وهو يحاول المقارنة بين ما حققته من إنجازات في كافة المجالات الادارية والفنية ، وما حققته دول متقدمة كبريطانيا وفرنسا والسويد . اذ ان كثيرا من الامكانات والاجهزة الفنية التى اصبحت في متناول يد اى مشترك في بلدنا الحبيب ، لم تتحقق بعد في تلك الدول مع أنها قد بدأت قبلنا بمراحل في هذا المجال . وتحقق هذا بفضل توجيهات ودعم مولاى صاحب الجلالة الملك المعظم ومعالى وزير البرق والبريد والهاتف

إنجازات قياسية

● لقد تم إنشاء مجمعات ادارية متكاملة في وقت وجيز . وتحققت سهولة المكالمات داخليا والى جميع أنحاء العالم دون وسيط وانتشرت هواتف العملة بكافة الشوارع وتحقق التنظيم الادارى المتكامل وكل ذلك تم في وقت قياسى مثالى .

إنجازات سنة لمنطقة

● يقول الاستاذ زكى يحيى عبدالجبار . مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات بالنيابة ـ انه حاول بنفسه تتبع ورصد هذه الانجازات منذ بدايتها ـ لكنه عجز تماما لضخامة الانجاز ولأنه لن يوف الموضوع حقه كما هو مطلوب ..

● ولذلك يفضل توضيح إنجازات الهاتف السعودى في سنة واحدة ، لمنطقة واحدة ـ هى منطقة مكة المكرمة للاتصالات ، وذلك خلال عام ١٤٠٣ هـ

المجمع الادارى بالعمرة

● لقد تم افتتاح المجمع الادارى بالعمرة ويحتوى على مبنى ادارى كبير يتكون من اربعة طوابق لجميع الأقسام الادارية وبعض الأقسام الفنية . ويقع خلفه مبنى صغير لاقسام ادارية أخرى لكبار المسئولين والاداريين ومساعديهم . ومبنى للمركز الطبى والمستودع وبعض الأقسام الفنية الأخرى . والورشة ومغسلة السيارات ومحطة تموين الوقود . ومجمعات سكنية مخصصة لموظفي الهاتف . واحواض للسباحة . وصالة مغلقة للرياضة وكافتيريا . وغير ذلك .




الاستاذ زكى عبدالجبار مدير المنطقة بالنيابة

● وكل هذه المبانى مكيفة تكييفا مركزيا . ومزودة بأحدث ماتوصلت اليه العلوم الادارية والفنية بالاضافة الى أجهزة الكاريكس وآلات الطباعة الالكترونية ذات الذاكرة

الانجازات الفنية

● وتم انشاء مقسم الجموم بسعة ٢٠٠٠ خط . ومقسم الشرائع بسعة ألف خط . ومقسم العمرة بسعة ٥٠٠٠ خط . وهى كلها على وشك الافتتاح .

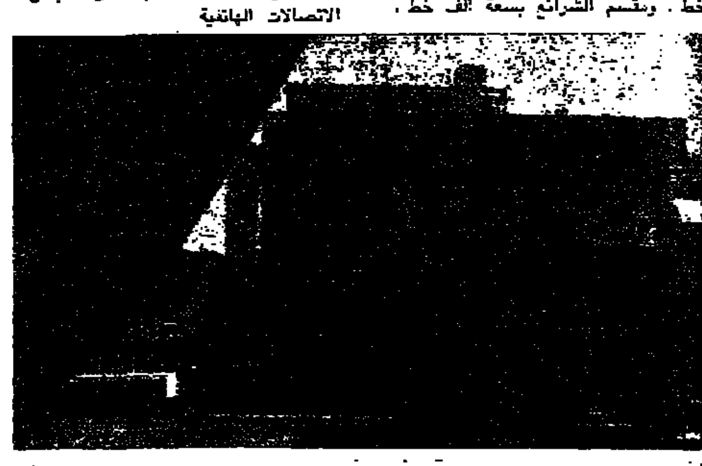
كما تم افتتاح مقسم المنصور بسعة ١٠ آلاف خط في شهر محرم ١٤٠٣ هـ .

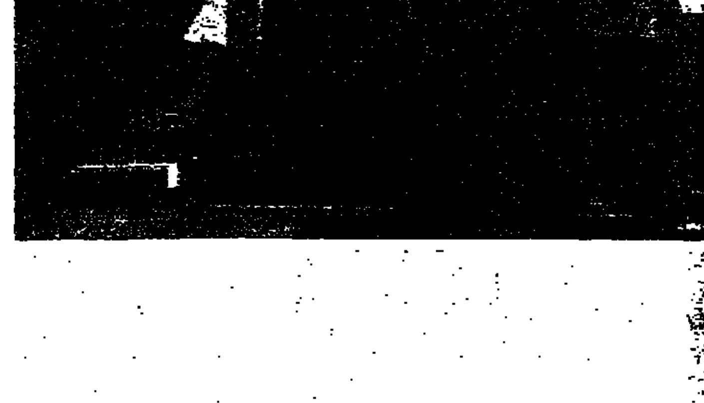
٩٣ ألف خط عامل

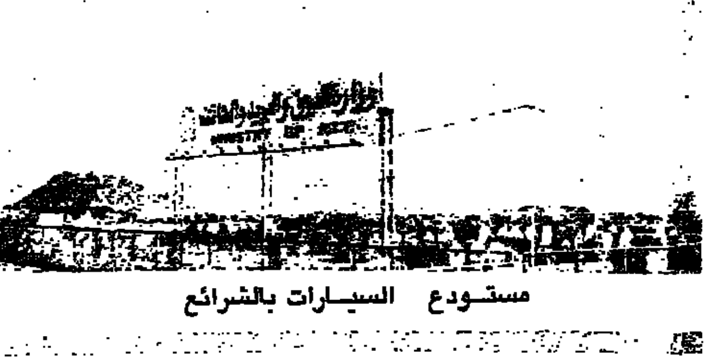
● بلغ مجموع الخطوط العاملة بمكة المكرمة ٩٣ الف خط . وتم زيادة هواتف العملة بكل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

● وبهذه المرافق جميعا رجال يتحملون المسئولية بالرغم من صغر سنهم . وينسبون الفضل في كل ذلك الى من سبقهم وتعتبر هذه الانجازات جميعها حجر الأساس كان العمل يتم فيها في ظروف تكاد تكون مستحيلة . لصعوبة الطرق حينذاك وعدم توافر المواصلات والمعدات الفنية والخبراء ، وعدم وجود الأدوات الكهربائية . فضلا عن الطاقة الكهربائية نفسها . وبالرغم من كل تلك الصعوبات . فقد تأكدت الثقة بالنفس . وتحققت إنجازات في مجال الهاتف السعودى . ونشكر كل من شاركهم في مجال الهاتف أو البرق أو البريد حتى وصلنا الى هذه المرحلة المتقدمة جدا في مجال الاتصالات الهاتفية

تصوير
أحمد حسن أبو لبن




مستودع السيارات بالشرائع

مجمع الاتصالات بالعمرة .

رسالة إلى

معالى وزير المواصلات ـ الموقر
تحية طيبة وبعد : ـ

لايختلف اثنان على الجهود التى تبذلها وزارة المواصلات يوما بعد يوم . والغائب عن المملكة بعد عودته . يكاد لايصدق الانجازات العديدة الشاملة بكافة مدن وقرى المملكة . حيث أنشئت الكبارى والانفاق وعبدت الطرق .

لكن ـ يا معالى الوزير يطرح اهالى قرية حدى الشام ـ احدى قرى منطقة مكة المكرمة . تساؤلات حول عدم اتمام انشاء الكوبرى الخاص بهذه المنطقة . حيث انه توقف عند نقطة مغلقة داخل احدى المزارع بجوار الجامع . وتفتقر القرى الواقعة في الناحية الجنوبية كالحجر والرديمة والنزهة . لكيفية الوصول الى هذا الكوبرى . ولم تتم فرحتهم لأنهم يعانون من وعورة الطريق الى منازلهم وينعزلون عن بقية المنطقة عند سقوط الأمطار وجريان السيول . وعن منازلهم أحيانا .

إنها دعوة صادقة يا معالى الوزير للنظر في تساؤلات هؤلاء المواطنين وكلهم امل في تحقيق ما يرغبونه وهو العمل على ايصال ذلك الكوبرى الى قراهم . والله يحفظكم . وسلم .

أحمد عامر سعد
مكة المكرمة

لقطات اخبارية

●● محسن العلايلي رئيس بعثة الحج بمصر للطيران اقام حفل عشاء بفندق الكعكي بجدة بحضور اعضاء البعثة وذلك تقديرا للجهود التي بذلوها في نقل الحجاج لهذا العام ..

● رزق الاستاذ سعيد محمد الاحمدى ـ الموظف بمكتب مدير اوقاف ومساجد منطقة عسير بمولوده الرابع ـ تهانينا والف مبروك .

● تلقى الاستاذ على عمر عسيرى ـ سكرتير عام نادي أبها الأدبي ـ دعوة من لجنة جائزة الدولة التقديرية التى ستقيم حفلها في الرياض .

كما تلقى الدعوة ايضا من رئيس تحرير مجلة الفيصل لتغطية المناسبة ذاتها بالتوفيق يا ابو عبدالرحمن

● الأستاذ حسن ادم ـ وكيل المالك المفوض لفندق قصر البحر الأحمر . عاد من الخارج بعد قضاء اجازته السنوية . حمدا لله على السلامة .

● الاستاذ محمد على النجار ـ المدرس بالمعهد الصناعى الثانوى بجدة ـ اهدته زوجته عروسة جميلة أسماها (رشا) ـ تهانينا والف مبروك

● رزق الاستاذ صالح على الكعيد الموظف بالتأمينات الاجتماعية في جدة بمولود سعيد اسماه « فيصل » جعله الله من ابناء السعادة ..


ع . الخياط

ع . عسيرى

س . الاحمدى

●● ابراهيم محمد حبادي مدير المبيعات ببترومين لزيوت التشحيم « بترولوب » اهدته زوجته مولودة اسماها مريم . جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

● الاستاذ سليمان ابراهيم التركى ـ مدير عام فرع المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى . ومدير مركز التدريب المهنى بالنيابة ـ غادر الى القاهرة على رأس لجنة للتعاقد مع مدربين ومدرسين وفنيين في مجالات مختلفة للعمل لدى المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى .

● الشاب على زاهر خياط ـ الموظف ببترومين بجدة ـ عقد قرانه الاسبوع الماضى على كريمة عائلة الحيدرى الف مبروك .

● في إطار دعم أجهزة امانة العاصمة المقدسة بالكفاءات الوطنية العالية والمؤهلة علميا . تم تعيين الاستاذ زهير حسن قاضي مديرا للشئون الادارية بامانة العاصمة المقدسة . والأستاذ زهير يحمل درجة الماجستير في إدارة الأعمال وكان يشغل في السابق منصب مدير بنك التسليف بمكة المكرمة .

●● احتفل المهندس الشاب طلال عباس ادهم بعقد قرانه على الآنسة سميرة مغربل الف مبروك للعروسين وعقبال البكارى .

●● الدكتور محمد احمد سعيد باخشوين عاد الى ارض الوطن بعد حصوله على درجة الماجستير في امراض النساء والولادة من جامعة عين شمس . تهانينا والف مبروك


سامى المهنا

علمتنى الحياة

بكل صدقى ..
بكل حبى ..

اود ان اجعل قلوب الناس اوتارا اعزف عليها بكلماتى فتكون صوت حكاياتى ، فالحياة دقائق وثوان تمضى بنا دون أن نشعر ، لكنها تعطينا الدروس والعبر التى نحاول ان نسير عليها عبر مشوارها المر '

وهنا في هذه الواحة اردت هذه المرة ان اقدم بعض هذه العبر وإن كانت قاصرة بعض الشيء ..

■ علمتنى الحياة ان كل ما نحتاج اليه هو شيء من الامل وشيء من الثقة بالنفس ، أما النجاح فسوف يجيء وحده .

■ علمتنى الحياة ان السعادة هي كالفراشة اذا طاردتها هربت منك واذا تجاهلتها رفرفت على كتفيك !

■ علمتنى الحياة ان الذاكرة هي أحسن خادم للعقل وان النسيان أحسن خادم للقلب .

■ علمتنى الحياة ان أعظم ما فيها .. الصحة فهى مزيج من الأعجاب والصداقة والأمل والحب .

■ علمتنى الحياة ان المأساة اليوم هي ان نصف العالم لايفهم النصف الأخر '

■ علمتنى الحياة ان الدنيا هى قلب الرجل وان القلب هو دنيا المرأة . فالمرأة ترى أبعد والرجل يرى اقرب .

■ علمتنى الحياة ان الكراهية والحقد والانتقام هى اضاعة للوقت وعلمتنى ان أحب واسرف في حبى واذا كرهت حاولت ان اقتصد في فترة كراهيتى فاصفح بعد لحظات من غضبى .

■ علمتنى الحياة بأن اعترف بأنه لولا « المرأة » لحطم الرجال بعضهم البعض فهى ك « القش » الذى نضعه بين الأكواب الزجاجية !

■ علمتنى الحياة اخيرا لاجل أن اكون جديراً بهذه الحياة يجب ان امر بكل هذه العبر لتصبح منوالى ولحفظها عن ظهر قلب .

وجه في الظل

● الشاب على العلاوى ـ مخرج اذاعى بإذاعة جدة . تخرج من قسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة . وهو من المخرجين الشبان الذين أثبتوا كفاءة عالية في عالم الاخراج الاذاعى .

● واخرج عددا من البرامج الناجحة ـ من بينها برنامج (المستمع يضع النهاية) .

■ ويقول عن عمله في الاخراج انه يحبه ويخلص فيه لانه يجد فيه نفسه . ويجد فيه هواية مفضلة لديه يشبعها ـ خاصة انه صقلها بالدراسة المتخصصة ، ثم بالعمل المتخصص حاليا . مما مكنه من وضع لمسات إبداعية متميزة نابعة من عشق حقيقى لهذا النوع من العمل .

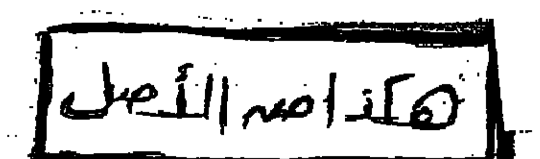
● ويطلب من زملائه في المهنة مراعاة حساسية الجهاز الذى يعملون فيه ، ووجوب الاخلاص في اداء عملهم والتفانى في خدمة وطنهم ومجتمعهم

عين الرقيب

● لاحظت عين الرقيب أن المنطقة الواقعة جنوب وشرق حلقة الخضار بكيلو ٢ بجدة محاطة بحفر عميقة مضى عليها وقت طويل دون صيانتها . وعين الرقيب ترجو من البلدية المسئولة إتخاذ اللازم

● بعض الباعة المتجولين للفاكهة المستوردة اخذوا ينتشرون على جانبى الخط السريع بجدة مما يجعل بعض اصحاب السيارات يعرقلون السير . خاصة اذا علمنا ان الخط السريع يتميز بسرعة السيارات فيه . وهذا الوضع يجب تلافية حتى لاتقع حوادث تتكرر يوميا

● لاحظت عين الرقيب وجود فتحة لبيارة قرب ادارة مرور جدة بالمكرونة تسببت قبل ايام في وقوع احد الآخوة العرب ـ الأشقاء إثر سيره من فوقها وضغطه على غطاء خفيف جدا يغطيها . وتسبب الحادث في اصابته بجروح عميقة مما اضطره للذهاب الى المستشفى حيث تمت خياطة جروحه العميقة . فهل تستجيب مصلحة المياه والمجارى وتقوم باللازم ؟





● من طبيعة الاشياء ـ انها تبدأ صغيرة ثم تكبر .. الانسان يبدأ جنيناً ثم يكبر ..
الحرائق تبدأ من (مستصغر الشرر) ثم تكبر ..
الحرب تبدأ من اطلاق (الرصاصة الاولى) ثم تكبر ..
ناطحات السحاب تبدأ بـ (طوبة) واحدة ثم تكبر ..

وهكذا .. كل الاشياء تخضع لقانون (النمو الطبيعي) فتتدرج عبر مراحل التطور ـ حتى تصل الى نهاياتها المحددة ، والطبيعية في نفس الوقت ..
شيء واحد فقط ـ يشذ عن قاعدة (تصاعد النمو) بحيث يتدرج في مراحله التطويرية بطريقة (معكوسة) .

هذا الشيء هو ما نلاحظه في هذا الزمن (العليل) ان اشياء كثيرة بدات تسير على عكس ماتشير اليه نظرية (النمو) !!

أى انها تبدأ كبيرة ثم تنتهي صغيرة والمجال هنا لايسمح بسرد ماهو (وارد) من الامثلة على واقع الخدمات اليومية ـ التي نلاحظها على عطاءات بعض المسئولين ـ حيث يبدأ (المسئول) كبيراً في عطائه ولكنه يتدرج في الهبوط مع مرور الوقت ، ومرة أخرى اقول لكم ـ لاداعي لان اضرب لكم مثلاً بالفرق بين خدمات بلدية الطائف في بلدية عهد الدكتور الحجرة ، وبين ماهي عليه الآن ـ وسامحونا !!



-كل يوم اشرب ٢٠ لتر مويه .. ودمي ما يبغي يصير خفيف

أصداء حديث جلالة الملك فهد بين أبنائه بجيزان :

● التاريخ يسطر لجلالة الملك المفدى بحروف من نور

● علينا كمواطنين مبادلة الاخلاص بالاخلاص والوفاء بالوفاء

عمر غورية (جيزان) : ـ
تجاوبت منطقة جيزان مع حديث رائد العلم ، الأب والقائد ، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ـ لأنه حديث فيه معاني الحب والوفاء والشمولية . ولا غرابة في ذلك . فهذا ما تعودنا عليه من الأب الحنون ، الذى بذل ويبذل ويعطي وطنه وبني وطنه وامته العربية والاسلامية ، كل تضحية من أجل اسعادهم وتوفير كافة سبل الحياة الرغدة لهم في جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية عن طريق المشاريع الانمائية العملاقة والرائدة التى تنتشر في كافة انحاء بلادنا الفسيحة .

حديث الصراحة والوضوح

● يقول الاستاذ محمد سالم العطاس ـ مدير التعليم في جيزان ، أن حديث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ، رائد العلم ، في جامعة الملك عبدالعزيز ، كان فيه كل معاني الحب والأبوة والصراحة والوضوح . حيث تحدث جلالته بوضوح عن كافة الأمور والاسئلة التي طرحت في لقاء جلالته مع منسوبي الجامعة .

● وقال أن التاريخ يسطر وبكل أمانة لجلالة الملك المفدى وللأسرة المالكة الكريمة ، سطوراً من نور . وعلينا كمواطنين في هذا البلد الأمين ، أن نبادل الاخلاص بالاخلاص ، والوفاء بالوفاء والتضحية من أجل النهوض بهذا البناء الكبير .

المدارس عمت المملكة

● وقال الاستاذ على محمد شعراوى ، أن لقاء صاحب الجلالة مع منسوبي جامعة الملك عبدالعزيز ، قد تطرق لجوانب متعددة بكل صراحة وواقعية . بما في ذلك العلم والتعليم ، والنهضة الكبيرة التي حدثت في غضون السنوات الماضية ، حيث عمت المدارس بمختلف مستوياتها أرجاء الوطن .

حب الوطن من الايمان

● وقال الاستاذ عبدالرحمن بابعير ـ مدير المدرسة السعودية أن حب الوطن من الايمان ، وأن لقاء جلالة الملك فهد مع أبناء هذا الشعب الوفي يتسم بالحوار الودى الصريح . ووضح مسار هذه الدولة في دروب الخير لاسعاد هذا الوطن الوفي . فكلنا معه بإذن الله تعالى في طريق البناء والحضارة ، نسير جميعا بتوجيهات جلالته وعطائه السخي . والله يسدد خطاه دائما .

لقاء على دروب الخير

● أما الاستاذ محمد صغير حكمي ـ مدير فرع التجارة بمنطقة جيزان فقال ان اللقاء الذى تم بين جلالة الملك فهد المفدى ومنسوبي جامعة الملك عبدالعزيز ، لقاء على دروب الخير بكل الاخلاص والصفاء .. لقاء فيه حديث الأب والقائد عن التربية والتعليم ، والعلوم والتكنولوجيا ووصولها لكافة انحاء المملكة . حيث وصلت الى ذروة المجد العلمي حتى القرية السعودية وذلك بافتتاح مشروع الطاقة الشمسية . في عهد « فهد » الغالي .

وهو لقاء ايضا فيه حديث الأب عن دور المرأة في مجتمعنا السعودى ، وحرص جلالته على تمسك المرأة المسلمة بشريعتها الاسلامية وتقاليدها العربية الأصيلة . وقد قدم جلالته عطاءه الكبير من أجل حصولها على قدر واف من الثقافة للوصول الى مصاف المرأة العربية المتعلمة .

الحث على التمسك بالعقيدة الاسلامية

● ويقول الاستاذ عبده خميس عبدالله ـ بالمدرسة السعودية بجيزان أن جلالة الملك فهد المفدى ـ رجل إنساني بكل ما تحمل هذه الكلمة من معانى الانسانية . وهو متفهم ومتعمق بكل مايدور في هذا العصر . فحديثه شمل الاقتصاد والثقافة الشاملة والعلوم والاحصاءات في مجالات الخدمات والمرافق العامة بالحقائق الثابتة والأرقام المدروسة .

● كما تناول حديث جلالته الوضع الاقتصادى لهذا البلد الأمن المستقر ، بطريقة شاملة . ومايجب على كل مواطن أن يشارك به بطريقة مثمرة لبناء هذا الوطن الغالي . وحث جلالته كذلك على ضرورة التمسك بعقيدتنا الاسلامية في كل تفاصيل حياتنا .

مكرمة جلالته لسيدات جدة

● ويختتم الأستاذ علا الله مسلم ـ بمدرسة على بن أبى طالب ـ هذا الحديث بقوله إن حديث جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى ، كان في جو كله مودة ومحبة ، وتوضيح للرؤى في أحداث الساعة المتعلقة بمعالم نهضتنا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية والتنموية .

● كما لاننسى مكرمة جلالته وهى المكتبة العامة للسيدات بمدينة جدة . وهى نواة لمكتبات أخرى بمدن المملكة الحبيبة . ولجلالته منا جميعا أغلى تحية من كل مواطن مخلص في هذا البلد الغالي .



● افتتاح مشروع الطاقة الشمسية ارتقى بالقرية السعودية لذروة المجد العلمي

● المكتبة العامة للسيدات بجدة نواة لمكتبات أخرى

مع تحيات
محمد محجوب و محمد حسن العموى

صورة طفل مصاب بالحصبة

صورة راس اصلع

* القارىء نائل . م . م . من جدة يسال عن الثعلبة

* ويجيب الدكتور محمد رزق الحرتاني طبيب الامراض الجلدية بمستشفى الشاطىء بجدة قائلا :ـ

(الثعلبة) هى تساقط الشعر فجأة من فروة الرأس في مساحة دائرية او بيضاوية محددة ..

وأسبابها غالبا اضطرابات نفسية وعصبية .. او اضطرابات هرمونية .. أو مرض في العين أو الاسنان ..

والمساحة المصابة يتساقط فيها الشعر فجأة وتصبح المنطقة ملساء وخالية من الشعر .. وقد تصيب الثعلبة فروة الرأس في منطقة أو عدة مناطق منها .. واذا لم تعالج فإنها قد تقضى على كل شعر الرأس تماما واحيانا تمتد للرموش والحواجب ..

وللعلاج من الثعلبة ينبغي أولا معرفة السبب ان كان نفسيا او عصبيا أو هرمونيا أو مرضا في العين أو الاسنان .. لان العلاج في كل حالة مختلف .. حيث ينبغي معالجة السبب أولا .. وأدوية الكورتيزون وفيتامين (ب ١٢) قد تفيد الى جانب استعمال الاشعة فوق البنفسجية

ويجب عرض الحالة من بدايتها على أخصائي لامراض جلدية منعا لاى تطورات ولأخذ العلاج المناسب في الوقت المناسب .

(الحصبة .. كيف)

* القارئة السيدة خديجة . ع من مكة المكرمة تسال عن كيفية حدوث العدوى في الحصبة ..

* ويجيب الدكتور ممدوح جوهر الجمالي طبيب مدارس الثغر بجدة قائلا : تحدث العدوى بواسطة رذاذ المريض المنبعث من فمه اثناء العطس والكحة والكلام حيث يكون الفيروس موجودا في الغشاء المخاطي للجهاز التنفسي وبالتالي في لعاب المريض وتعتبر الحصبة من الأمراض التى يشفى منها الطفل بدون تناول اى علاج ولا تعتبر الآن من الأمراض الخطيرة ..

بل ان مضاعفات الحصبة مثل التهاب الأذن الوسطى والالتهاب الرئوى هى التى تجعل من الحصبة مرض يجب الاحتياط منه .

بلغت العافية ولله الحمد

سلامتك

خالد عمر الحريقي ـ خالد طه عثمان (مكة المكرمة) : ـ

ضمن جولاتنا اليومية بمستشفياتنا العامة والخاصة ـ قمنا بزيارة لمن اجبرتهم ظروف المرض بالبقاء على الأسرة البيضاء بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة . وقلنا لكل منهم (سلامتك) ونقلنا عنه تحياته لأهله وأحبابه عبر هذه الزاوية

● مزاع سلطان العبدلي (١٧ سنة) طالب ـ يقول انه سقط من على دراجته على وجهه مما سبب له بعض الاصابات . ويتمنى من الله أن يكتب له الشفاء العاجل حتى يلحق بأقرانه في الدراسة .

● ابراهيم الدايم ـ وكيل رقيب شرطة ـ من القنفذة ـ يوضح انه أصيب بكسر في عموده الفقرى ونقل من القنفذة الى هذه المستشفى حيث اجريت له الاسعافات اللازمة ويواصل علاجه حاليا

ويقول انه يفخر ويعتز بالمستوى الطبي المتقدم الذى لمسه ، والعناية الفائقة والاهتمام من كافة المسئولين والعاملين بالمستشفى . وادام الله عز هذه البلاد الأمنة وحكومتنا الرشيدة .

● لاحق بن ابراهيم الزويهري (٥٥ سنة) ـ يقول انه أصيب بحادث دهس حيث داهمته سيارة على قدمه وسببت قطعا فيها . وهو الان بخير وعافية . ويشكر جميع العاملين والأطباء على حسن المعاملة والعناية الطبية الفائقة .

● الطفل عبيدان عبدالله ـ من الليث ـ وعمره ثماني سنوات ـ طالب بالسنة الثالثة بالمرحلة الابتدائية ـ أصيب بحادث سيارة وأدى ذلك لكسر بقدمه وتم تحويله من الليث لهذا المستشفى .

ويقول انه يسأل الله عز وجل أن يكتب له الشفاء العاجل . وينتهز هذه الفرصة ليعبر عن شكره وتقديره للمسئولين والعاملين بالمستشفى على حسن معاملتهم ومتابعتهم لأحوال المرضى . وعلى العلاج الطبي المتقدم في كافة مراحله وخطواته .

اتمنى أن اعود سريعا للمدرسة

سقطت على وجهي

العناية الطبية فائقة

■ عكاظ تسأل الفرقاء: كيف نجنب لبنان اجتياحاً إسرائيلياً جديداً إذا فشل المؤتمر؟

☐ سلام: فشل المؤتمر كارثة تحل بالمنطقة .. وتدمر لبنان

☐ كرامي: رفض الإتفاق .. يؤدي إلى التقسيم وعدم خروج الإسرائيليين والسوريين

☐ نبيه بري: لابد من تحرير الجنوب .. فهو المدخل إلى الوفاق

☐ شمعون: نقدر جهود أشقائنا في المملكة الحريصة على إنجاح المؤتمر

☐ وليد جنبلاط: الإتفاق على هوية لبنان العربية هو الأساس في التسوية

●● محمد قواص - جدة «هاتفيا» :

تحدث «لعكاظ» عدد من كبار الزعماء اللبنانيين المشتركين حاليا في مؤتمر الحوار الوطني اللبناني بجنيف في مكان تجمعهم بسويسرا عن كافة التطورات وتطلعاتهم لما سيحققه المؤتمر واكد كل من كميل شمعون رئيس لبنان الاسبق وبيير الجميل رئيس حزب الكتائب ووالد الرئيس اللبناني ونبيه بري رئيس حركة امل وصائب سلام رئيس الوزراء الاسبق ووليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي اللبناني ورشيد كرامي رئيس الوزراء الاسبق انهم يتطلعون الى انتهاء مأساة لبنان ، والى ان يحقق مؤتمر جنيف الأمل المرجو منه لدعم الاستقرار بلبنان كما اشاروا جميعا الى ان اسرائيل وراء مأساة لبنان وان تهديداتها لن تخيف احدا عطلقا .

وطالبوا بانسحاب اسرائيل من الاراضي اللبنانية واعلنوا شكرهم لجهود المملكة في دعم الاستقرار اللبناني .

وفيما يلي نص الحوار الذي اجرته «عكاظ» معهم حيث وجهت لهم جميعا سؤالا محددا

«عكاظ» المنطقة بأسرها عامة والشعب اللبناني خاصة يتطلعون وكلهم امل الى هذا اللقاء التاريخي في جنيف فهل لنا ان نعرف رايكم عن توقعاتكم لنجاح المؤتمر وما رايكم في التحذير الاسرائيلي في حالة تعرض الاتفاق اللبناني الاسرائيلي الذي تم التوصل اليه يوم ١٧ مايو الماضي للالغاء ؟

مستعدون لبحث كافة القضايا

● رشيد كرامي :

نحن نتكلم عن انفسنا ولا نستطيع ان نتكلم عن الطرف الاخر لذلك نحن على أتم الاستعداد للبحث في القضايا التي نعتبرها اساسية كمواضيع مطروحة للوصول الى اتفاق بصددها .

وهذه القضايا بالنسبة لنا واضحة وحلولها كما نراها سنطرحها ونتداول مع اشقائنا بشأنها وكلنا مستعد للاتفاق بما يحق ما نراه طريقا للانقاذ واما تهديدات اسرائيل فهي بضاعة تعودنا عليها لأن ما نعرفه من خبرتنا الطويلة معها انها لا تريد النجاح لأي مؤتمر خاصة هذا المؤتمر لان مخططها يقوم على ضرب اللبنانيين عن طريق تقسيمهم وتفتيت بلدهم . وهم اذ يحتلون مساحة من الارض لا يريدون التخلي عنها ويعتبرون ضمان ذلك الوضع القائم حاليا في لبنان وما دمنا نسعى للخروج من هذا الواقع فهم بالطبع سيعملون كل مايستطيعون للحيلولة دون ذلك لكن هذا لن يمنعنا من متابعة طريقنا للتحرير والانقاذ .

● معنى ذلك انكم تتوقعون النجاح ان شاء الله ؟

فيما يتعلق بنا نحن هذا هو ما نتمناه ونرجو ان يكون لدى الآخرين نفس الاستعداد .

نأمل في النجاح

● بيير الجميل :

اولا مثلما تعرف ، صار لنا عشر سنوات ونحن نعيش بالامل وللاسف فاننا في هذه السنوات العشر تأملنا في اشياء كثيرة ولكن كانت كل أمالنا تبوء بالفشل .

على انه في هذه المرة وقد تحقق هذا اللقاء في ما بيننا فاننا نأمل أن يتكلل بالنجاح واعتقد انه مثلما قلت ان ٩٩٪ من اللبنانيين يركزون انظارهم وأمالهم على هذا الاجتماع ونرجو ان لا يخيب هذا المؤتمر امالهم لاننا نعيش منذ عشر سنوات في الخراب والدمار والقتل

الرئيس اللبناني أمين الجميل وزعماء الفئات السياسية المتنافسة اثناء الجلسة الافتتاحية لمؤتمر المصالحة الوطنية بجنيف. (اب صورة هاتفية «لعكاظ»)

واعتقد ان هذا يكفي وانه لا يوجد شعب في العالم تحمل هذه المصائب التي تحملها لبنان

وبالنسبة للتحذير الاسرائيلي هناك شرح طويل عريض : انت تعرف ان كثيرا من الفلسطينيين لجأوا الى لبنان وكانوا لاجئين في لبنان ولا اظن ان احداً في العالم اعطاهم الضيافة مثلما اعطيناهم اياها وبدلا من ان يستعملوا هذه الحرية والديمقراطية الموجودة في لبنان ليشرحوا القضية الفلسطينية للعالم لان العالم حتى الآن غير متفهم للقضية بالضبط . قضية شعب طرد من ارضه ويريد العودة الى وطنه فلسطين . فانهم استعملوا كطابور خامس لكل التيارات الخارجية التي بدأت تستعملهم واستعملوا من قبل الخارج واوصلنا ذلك الى نفس الحالة التي نعيشها الآن .

نقبل أي حل الذي يخلصنا من الاحتلال

ولقد نجحنا في البداية في منع اسرائيل من ان تحتل لبنان ولكن جاء الغزو الاسرائيلي بعد ذلك وتم الاحتلال بدون موافقتنا ولجأنا الى عقد الاتفاق معها ونظن انه حظي بموافقة كبيرة لان مجلس النواب الذي يمثل اللبنانيين وافق عليه بالاجماع وقالت سوريا لنا رسميا انهوا الاحتلال من جانب اسرائيل . واما من جانبنا نحن فلن يكون هناك اي خلاف . واتفقنا على ان يؤدي الاتفاق الى جلاء اسرائيل وهذا اعتبره انتصارا للبنان لان سوريا مازالت ارضها في الجولان محتلة . وكذلك مازالت اسرائيل تحتل ارضاً من مصر والاردن . واذا رفضنا الاتفاق فان اسرائيل ستحتل مزيدا من الاراضي وعلى سبيل المثال الجنوب سيتم ضمه لاسرائيل وسيزداد تقسيم لبنان ولن يخرج السوريون من البقاع .

والآن نحن نقول اذا كان هناك حل اخر لاخراج كافة القوات الموجودة في لبنان اسرائيلية وسورية وفلسطينية وايرانية فنحن على استعداد لقبوله .

عودة لبنان لمحيطه العربي

● وقال السيد «نبيه بري» :

الحقيقة ان الامل الذي يحدو العالم العربي ومن بينه الشعب اللبناني هو نفس الأمل الذي يحدو المتحاورين انفسهم خاصة وانهم يتحاورون بشوق ولهفة في سبيل الوصول الى مخارج وحلول تعيد لبنان الى محيطه العربي والى توجهاته القومية والانسانية . اما هذا الامر فلا يمكن ان يتم على حساب المبادىء التي من اجلها يجب ان يعود لبنان وحتى الآن لا يمكن التحدث الا من خلال المواقف المبدئية التي تنطلق منها باعتبار ان الحوار بالجوهر لم يحصل حتى الآن . وكانت الجلسة الاولى جلسة افتتاح . من هذا المنطلق لا بد من ان لا نترك لاسرائيل ان يكسب او ان يهيمن على لبنان بطريقة او بأخرى خاصة انطلاقا من اتفاقية ١٧ مايو .

اما التهديد الاسرائيلي فانني لا ارى انه اكثر من هذا التهديد الموجود على الارض حاليا يعني لماذا تهدد اسرائيل وبماذا ؟ تهدد باحتلال لبنان .. لقد فعلت ذلك باجتياح بيروت وبقصف الابرياء ولا يمكن التوقف عند هذا الحد . والعكس المطلوب هو تحرير الجنوب اللبناني باعتبار ان الجنوب هو المدخل للحل وهو المدخل للوفاق وانهاء الاحتلال الاسرائيلي هو اهم أسباب الوفاق لانه لا يمكن التفكير في أي وفاق لانه لا يمكن ان يتحقق حتى بالمعادلات الداخلية طالما ان ثلث الاراضي اللبنانية او ٤٠٪ منها لا تزال تحت الاحتلال الاسرائيلي .

لا وفاق مع الاحتلال

نحن نأمل في ان نتوصل الى اي شيء انطلاقا من هذه الرؤية نحو الجنوب وان يكون الجنوب هو المدخل كما قلت . ونأمل أن تتجاوب بقية الاطراف لانه من وجهة نظرنا اذا اوجدنا وحدة لبنانية عندئذ لا يمكن لاسرائيل ان تخيفنا بتهديداتها وان كانت لا تخيفنا الآن انما عندئذ يكون الضمان اكبر حينما يكون لبنان كتلة متراصة في وجه اسرائيل . هذا ما نؤمله . ولا استطيع ان أغرق في التفاؤل ولكن الحقيقة يمكنني القول بأنني لست متشائما ولكنني لست كثير التفاؤل في الوقت نفسه .

والآن بدأ الحوار الاساسي والتطرق للمواضيع وفقا لجدول الاعمال الذي اعدته اللجنة التحضيرية ومن اوائل بنوده موضوع هوية لبنان وموضوع انهاء الاحتلال الاسرائيلي .

نقدر جهود المملكة

● وقال الرئيس : «كميل شمعون» :

سنسعى جهدنا حتى يكون هذا المؤتمر ناجحا . ومن الصعب ان يستطيع الانسان التكهن بشأن الجلسات القادمة خاصة وان الجلسة الاولى كانت جلسة حساب ستتلوها جلسات مناقشة . ومن خلال المناقشات يستطيع الانسان ان يقدر نصيب المؤتمر من النجاح . وسوف نسعى لان يكون المؤتمر ناجحا لان هذه مسألة حيوية خاصة واننا نقدر جهود اشقائنا في المملكة العربية السعودية ، وهي الجهود التي تتواصل معنا والتي تحرص على تامين النجاح لهذا المؤتمر .

اما الاجابة على الشق الثاني من السؤال فهو اننا الان لا نهتم بتحذيرات اسرائيل او غيرها ولكن كل الاهتمام موجه لتحقيق الانسحاب الاسرائيلي لأن الاتفاق ينص على الانسحاب الاسرائيلي وهذا ما يهمنا واذا وجدنا بديلا عن الاتفاق يؤدي الى الانسحاب الاسرائيلي فلا بأس به .

تقدير كبير لدور المملكة

وقال الرئيس «صائب سلام» :

المؤتمر واهميته تنبثق من الوضع في لبنان والمنطقة ولاشك ان الجميع يدرك ان وضع لبنان المتردى انعكس وينعكس على جميع بلدان المنطقة وكل همنا اليوم منصب على انجاح هذا المؤتمر الذى لا تنحصر مباحثاته على الأمور اللبنانية وانما تتناول من خلاله بحث الاوضاع في لبنان وترابطها مع المنطقة والبلدان الشقيقة المجاورة جميعا فاذا انقذ لبنان من محنته وما يعانيه واستعاد استقراره فان ذلك سيشيع الاستقرار في كل ارجاء المنطقة وكنت اتمنى ان لا اضيف الصورة الأخرى لانها ستكون بشعة جدا وهو انه اذا لا سمح الله انتهى لبنان الى نهاية المصائب فان دول المنطقة باسرها ومن اقصاها الى اقصاها ستصاب مرة اخرى لا سمح الله في الصميم ومن هنا تجدنى اقدر كل التقدير ما قامت وتقوم به المملكة العربية السعودية وجلالة الملك فهد بن عبد العزيز بصورة خاصة من مساع كريمة للوصول الى هذا المؤتمر



حراسة مشددة حول مقر المؤتمر

فندق أنتركونتيننتال بجنيف تحت حراسة رجال البوليس السويسرية ربما يواصل مؤتمر المصالحة الوطنية اللبنانية اعماله هناك .

(اب - صورة هاتفية لعكاظ)

والعمل على انجاحه ونحن نقدر ايضا الوجود السورى المشارك في المؤتمر جنبا الى جنب مع الوجود السعودى فكلنا يعلم اننا نمد ايدينا الى سوريا ونفتح قلوبنا في سبيل التعاون لمصلحة البلدين لأن الشعار الدائم كان ولايزال ان ما يصيب البلد الواحد منها يصيب البلد الاخر من شر او من خير ان شاء الله ..

اسرائيل مصدر الخطر

وعن التحذير الاسرائيلي في حال تعرض اتفاق ١٧ أيار (مايو) للالغاء دون التعديل قال السيد صائب سلام .

ان اسرائيل كانت ولاتزال مصدرا للقلق ليس للبنان وحده بل لجميع البلاد العربية وهي لاتزال ترى انها من خلال احتلالها للبنان وايقاع اضطرابات فيه تتوصل الى توسيع نطاق اهدافها بالبلاد العربية جميعا . فانا دائما الفت نظر اخواننا العرب الى اهمية الوضع في لبنان .

عروبة لبنان تقضى على التقسيم

● وقال السيد «وليد جنبلاط

من الصعب جدا ولا نستطيع ان نحكم مسبقا على النتائج حيث ان امس كان بداية العمل الجدي وعلى رأس المواضيع المطروحة على جدول الاعمال موضوع هوية لبنان لانه اذا ما تحددت هويه لبنان نهائيا اى لبنان العربي بكل ما تعنى هذه الكلمة من معنى فسينتج عن ذلك الالتزامات اللبنانية تجاه العالم العربي ونتخلص بذلك من المشاريع التقسيمية

وعن التحذير الاسرائيلي قال من الطبيعي ان تحذر اسرائيل ولا ارى شيئا جديدا من هذا التحذير .

ملحق عكاظ الأدبي

عيد الأدب

في عيد الأدب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لـ «عكاظ»:

تشريف جلالة الملك فهد تكريم.. للعطاء والتاريخ والأدب

● رفع القيمة المادية للجائزة من ٥٠ إلى ١٠٠ ألف

جاء بأمر من جلالته شخصيًا ودلالة على الاهتمام

● توفر الأمن في بلادنا هو الذي منحنا الاستقرار ودفعنا إلى العطاء

● هناك جوائز ستخصص للشباب في العلوم والفنون والآداب والرياضة

● سنبحث في أول اجتماع للجنة العليا كيفية تكريم من إنتقلوا إلى رحمة الله من أدباء الرعيل

● اللجنة العليا للجائزة قامت بدورها كاملاً.. والجميع يستحقون الجائزة



● جلالة الملك فهد

اليوم هو عيد الادب في بلادنا .. ففيه يلتقى قائد نهضتنا الفهد بوجوه الادب في بلادنا .. وبوجوه علمية وادبية وفكرية من بلاد اخرى تشارك معنا في هذا العيد ..

اليوم سيكرم الادب في بلادنا بيد الفهد . في شخوص ادباء ثلاثة كان لهم عطاءهم .. ولم يزل .. وهم سمات مميزة لوجه الادب والفكر في هذه البلاد المعطاءة التى فج منها نور الهداية والرشد ..

اليوم سيكون علامة مضيئة في تاريخنا المعاصر فيه سيسلم الفهد بيده الجوائز التقديرية للادباء الثلاثة : اساتذتنا احمد السباعى وحمد الجاسر وعبد الله بن خميس في محفل كبير يضم بين جنباته ممثلين لمختلف الفعاليات الادبية والفكرية والعلمية على امتداد وطننا العربى والاسلامى الكبير .

اليوم تتجلى فرحتنا الكبرى .. ونحن نرى هذا التجمع الكبير لتكريم الادب .. يشرفه الفهد . القائد . والبانى والزعيم ليشعر الجميع ان العطاء المادى والمعنوى في هذا البلد ينبوع لا ينضب ، تمتد جذوره الى مجالس المغفور له صقر الجزيرة ومؤسسها وموحدها جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه .. من حفاوته وتكريمه للادباء في بلادنا .. وسار على النهج بنوه من بعده ليتوج الفهد هذه العطاءات بجائزة الدولة التقديرية للادب .. وما سيتبعها ان شاء الله من جوائز لتكريم كل الفعاليات المنتجة في شتى المجالات .



●●●●●●●● الامير فيصل بن فهد ●●●●●●●● تصوير سيد علام

وفي زخم هذه المشاعر كان لنا هذا اللقاء مع سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية وهو من تدرجت على يديه الجائزة من فكرة الى ان اصبحت واقعا ملموسا سيتكرر كل عام بمشيئة الله .

وفيصل بن فهد - هكذا من غير القاب - رجل يعيش في قلوبنا جميعا لانه من يسهر ويعمل ويكد من اجل تنمية الاجيال الجديدة ثقافيا ورياضيا . ليصنع بهذا العمل جيلا يستطيع ان يكون مسئولا واعيا منتميا لهذا البلد خلقا وفعالية وقيما استمدها من اطهر البقاع . واستوعبها دروسا من قادتنا الاكابر .. كابر عن كابر .

وقد تم هذا اللقاء مع الامير فيصل .. فكان الحوار .

اجتماع اللجنة :

وقبل ان نطرح الحوار مع فيصل بن فهد .. يحسن بنا ان نستعرض اخر اجتماع للجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية للادب قبل تسليم الجائزة ، وهو الاجتماع الذي عقد مساء الاحد العاشر من محرم الحالى الموافق السادس عشر من شهر اكتوبر عام ١٩٨٣ م برئاسة سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة وحضره الدكتور غازى القصيبى والدكتور عبد الله التركى والاستاذ محمد حسين زيدان ، وامين عام اللجنة الاستاذ عبد الرحمن العليق .

وقد بدأ سمو الامير فيصل الاجتماع بكلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لاعضاء اللجنة على ما قاموا به من جهود كبيرة ، وما قدموه من اقتراحات قيمة في اجتماعات اللجنة الماضية والتى ساعدت الامانة العامة للجائزة على السير قدما نحو تنفيذ كل ما خططت له اللجنة .

واكد سموه على اهمية الدور الذي تقوم به اللجنة لما له من اثر على تحديد ملامح النهضة الادبية في المملكة .. واثنى على التوصيات التى اتخذتها اللجنة في اجتماعها الثانى بمدينة الطائف بخصوص المرشحين للفوز بالجائزة ، والتى تفضل جلالة الملك المعظم بالموافقة عليها مما كان له اكبر الاثر في نفوس الادباء والمفكرين وتجاوب معها المواطنين .

وقد استعرضت اللجنة خلال ذلك الاجتماع ما قامت به الامانة العامة للجائزة بانجازه خلال الفترة الماضية ، ورسم الخطوط العريضة لعملية الترشيح في العام القادم ، بالاضافة الى وضع اللمسات الاخيرة للاعداد للحفل التكريمي الاول مساء اليوم - الذي تفضل جلالة الملك حفظه الله ووافق على ان يشمله برعايته الكريمة ..

الحوار :

امام كل هذه الاستعدادات التى جرت لحفل اليوم كان لابد من استضافة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز في هذا الحوار لالقاء مزيداً من الاضواء على هذه الجائزة التى سنحتفل مساء اليوم جميعا برعاية جلالة الفهد ان شاء الله بتسليمها الى اول ثلاثة ادباء يمنحون قيمتها المادية مائة الف ريال سنويا مدى الحياة .. وكان السؤال الاول :

■ نبارك لسموكم اولا على هذه الخطوة الجديرة بالثناء . بتكريم الادب في شخوص الادباء من الرعيل الذي بنى اسس النهضة الادبية والفكرية في هذا البلد الطيب .. ونتمنى على سموكم التفضل بالحديث عن مشاعركم . وقائد نهضتنا الفهد بن عبد العزيز يشرف اليوم ويرعى حفل التكريم ، وتوزيع الجوائز على الادباء الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية ..؟!

□ □ بلا شك فان مشاعرى هى مشاعر اى مواطن سعودى يرى صاحب الجلالة الملك فهد حفظه الله ، وهو يكرم العطاء .. ويكرم التاريخ .. ويكرم الادب .. هو شعور بالعرفان .. والاحساس العظيم بان الدولة ترعى ولله الحمد باخلاص وتفان كل جوانب النهضة التى تعيشها بلادنا .. ليس فقط في مجالات التنمية والمشاريع ، والنهضة من عمرانية .. وزراعية وصناعية .. ولكن ايضا وبنفس الدرجة من الاهتمام ان لم يفق النهضة الثقافية والفكرية والادبية ، لان بناء الانسان من اصعب المهام ، وهو الاساس في كل نهضة اخرى .. ولهذا فان شعورى هو شعور الفخر والاعتزاز بهذا التوجه الذي يشعرنا جميعا بمدى تفوق الانسان في نظر الدولة اعزها الله .

جوائز للشباب :

■ وما هو تطلعكم - سمو الامير - لهذه الجائزة التقديرية .. وهل ستتسع مستقبلا لكل العطاءات والقيم الادبية من كل الاجيال ..؟!

□ □ احب ان اطمئنك .. واطمئن كل الاخوان بانه سيكون هناك بمشيئة الله جوائز للشباب .. وهناك لجان خاصة تعمل الان على وضع اسس وقواعد لهذه الجوائز .. وهى جوائز ستغطى جميع الانشطة الفكرية والبدنية .. مثل العلوم والاداب والفنون والرياضة لجميع شبابنا .. وهذا يدل على ان الدولة لم تغفل احداً .. وانما هى تعمل بتوجيهات جلالة الملك المعظم حفظه الله ، وسمو ولى عهده لكل ما فيه الخير للوطن والمواطنين .. لكن بالنسبة لجائزة الدولة التقديرية ، وهى تحمل اسم جلالة الملك يختلف الامر ، لان هذه الجائزة وضعت لها مقاييس معينة ولهدف معين يصعب تجاوزه . او تخطيه .. وهو تكريم الرعيل الاول المستحق الذي افنى زهرة شبابه في خدمة الادب والفكر في هذا البلد .

سندرس الامر :

■ باعتبار ان توجه الجائزة كما افضلتم - سمو الامير - هو للرعيل الاول الذي قامت على اكتافهم النهضة الادبية والثقافية في البلد .. ولا شك انكم تعلمون ان هناك من الرعيل قد انتقل الى رحمة الله .. اليس هناك امكانية لمنح اسمائهم هذه الجائزة ..؟!

□ □ احب هنا ان ارجع للوراء قليلا لاقول : ان الدولة ممثلة في جلالة الملك وسمو ولى العهد لم يالوا جهدا ولم يتركا شيئا بالنسبة لادبائنا .. فمثلا بالنسبة للذين انتقلوا الى رحمة الله عز وجل لم تقصر الدولة مع ذويهم .. وجلالة الملك شخصيا يرعى عائلاتهم ويحل مشاكلهم .. كما اطلقت اسماؤهم على بعض الشوارع .. واعتقد ان وجود تراثهم بين ايدينا والمحافظة عليه ونشره هو تكريم لهم بلا شك .



● عبدالله بن خميس

■ التقدير المعنوى قد يكون له دوره .. ولا شك ان هذا هو المقصود ..؟

□ □ هذا موضوع اخر .. ونقطة هامة ستبحث ان شاء الله في اول اجتماع للجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية بعد حفل تسليم الجائزة والذي سيرعاه جلالة مولاى الملك المعظم .

جلالة الملك شخصيا :

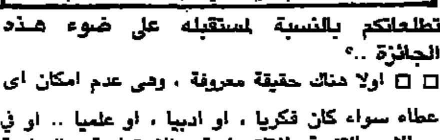
■ وماذا يعنى سمو الامير رفع قيمة الجائزة المالية من خمسين الف ريال الى مائة الف ريال .. اى الى الضعف ..؟

□ □ اولا اود ان اوضح نقطة جديرة بالانتباه ، التكريم كما تعلم لا يتركز في المادة .. وليست هى الهدف .. وانما المادة هى وسيلة .. ودورها ثانوى جدا .. فالتكريم معنوى فشمول جلالة الملك هذه الجائزة بعطفه ورعايته ، وحضوره الاحتفال شخصيا . وتسليم الجوائز بنفسه للادباء الثلاثة الفائزين فهنا يكمن التقدير .. ورفع قيمة الجائزة جاء بامر جلالته شخصيا كرمز ودلالة على اهتمام جلالته .

■ من خلال اهتمام سموكم بالادب والادباء والثقافة عموما في المملكة العربية السعودية .. كيف تنظرون الى العطاء الفكري في هذا البلد الكريم .. وما هى



● احمد السباعى



تطلعاتكم بالنسبة لمستقبله على ضوء هذه الجائزة ..؟

□ □ اولا هناك حقيقة معروفة ، وهى عدم امكان اى عطاء سواء كان فكريا ، او ادبيا ، او علميا .. او في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والزراعية وسواها في ظل امن مفقود .. سواء كان ذلك على مستوى الافراد .. او المجتمع .. والمملكة العربية السعودية ولله الحمد تعيش نعمة عظيمة اساسها الامن والاستقرار .. وقد انعم الله علينا بها فوجب علينا الشكر على نعمائه ..

وبالتالى فان توفر هذا العامل الاهم جعلنا ننطلق نموا وتطورا في شتى الاتجاهات والمجالات .. ودفع ذلك كله الادباء والعلماء والباحثين والمتخصصين كل في مجاله الى مزيد من العطاء لانهم جميعا وجدوا الارض الخصبة التى تمنحهم كل ما يساعدهم على العطاء الايجابى في خدمة الدين والمليك والوطن .. وهذا ما جعلنا جميعا وبعون من الله عز وجل نطمئن على المستقبل ، الذي اشعر بعمق الايمان الموجود في دواخلنا بانه سيكون مشرقا باذن الله .



● حمد الجاسر

بداية فقط :

■ لقد ذكرتم سمو الامير في معرض الحديث . عن جوائز للشباب .. لكن تكريم العطاءات عموما في غير مجال الادب الذي خصصت له جائزة الدولة التقديرية ولغير الشباب ..؟!

□ □ اولا نحن بدأنا بجائزة الدولة التقديرية للادب وخصصت له .. وهى بداية فقط ستتبعها خطوات باذن الله في شتى المجالات ، وكليا الان تحت دراسة لوضع الاسس والقواعد .

في الطريق :

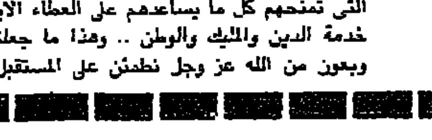
■ ونحن نعيش نهضة مباركة . حق لنا ان نتطلع الى تاسيس مجمع للغة العربية واخر للعلوم وسواهما .. ما رأى سموكم .. وهل ترون الوقت مناسبا ..؟

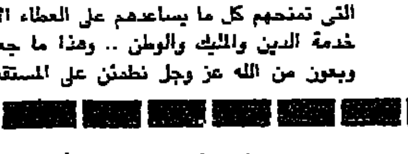
□ □ لا استطيع ان اقول لك الا ان شاء الله .. وستسمع اخبارا طيبة في هذا المجال قريبا . وهذا الشيء الذي استطيع قوله الان

الجميع يستحقونها :

■ فيما يتعلق بالجائزة .. هل لسموكم كلمة اخيرة تحبون توجيهها ..؟

□ □ الشيء الذي اود ان اقوله ان الجائزة عندما صدر الامر الملكى بتشكيل لجنتها .. واختيار اعضائها روعى بطبيعة الحال ان تقوم هذه اللجنة بدورها كاملا وان تراعى الدقة في كل اعمالها . والواقع ان هذه اللجنة قامت مشكورة بدورها وما القى عليها من تبعات بكل دقة وبكل عمق لتكون امينة على مهامها وعلى مسئولياتها .. وقد يعتقد البعض .. ونحن معه - انه احق بهذه الجائزة .. واكرر ليكون كلامى واضحا باننا معه ، ولكن اللجنة وضعت معايير ومقاييس ضبطت وارسلت في شكل استبيانات الى جميع الدور الادبية والافراد والمؤسسات الصحفية والجامعات والدور العلمية وجميع المجالات تقريبا .. وتم اختيار الادباء الثلاثة الفائزين لهذا العام بناء على ترشيح الاكثرية .. واحب ان اقول ان هذه الجائزة وجدت لتكريم الجميع .. ومن يستحقها سينالها .. واكرر ان الجميع يستحقونها ..





● هذا الملحق .. وهذا العطاء !

* * كنا نتمنى ان يكون هذا الملحق اكبر حجما واتساعا .. وتغطية .. وليشمل كل الجوانب .. ؟

ولكن الظروف لم تخدمنا فقدمنا هذا الجهد المتواضع الذي توج بلقاء مع الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا للجائزة . والذي قدم فيه سموه الكثير من البشائر لكل العطاءات في هذا البلد .. ! وهذا ما يؤكد ان الدولة تسعى لان تنمى القدرات والعطاءات المتنوعة بالحوافز المعنوية .. وهذا الاهم - ليكونوا مستقبلا بمشيئة الله تعالى اكثر اشراقا وابداعا .

* * واليوم .. والايدى تمتد مصافحة لابي فيصل خادم الحرمين الشريفين وهو يسلم الجوائز ايذاناً ببدء مرحلة جديدة من التكريم الذي توليه الدولة لكل ابنائها في شتى المجالات .. لان الانسان هو الاساس وهو نقطة البدء والنهاية لكل تنمية . ؟

« ابو هاني »

● الامير فيصل بن فهد يتحدث الى حامد عباس مدير تحرير عكاظ

الشكر والتقدير

احمد السباعى

هذه كلمة خص بها عكاظ الاستاذ احمد السباعى الفائز بجائزة الدولة التقديرية للادب

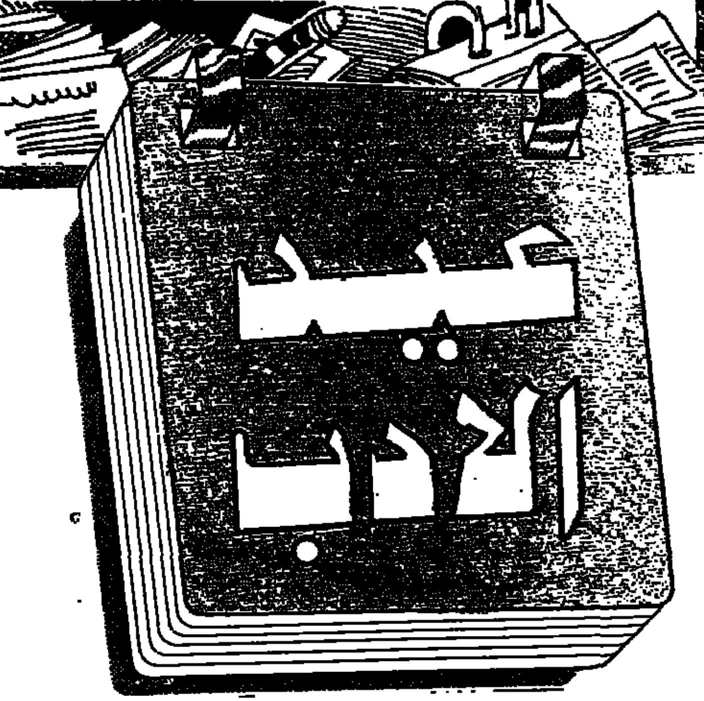
○ ○ عشت حياتى ابذل جهدى المستطاع في سبيل الصحافة والادب .. اقصد جهد المقل .

وما خالجنى يوم من الايام فكرة ان اجد يوم من الايام تقدير .. فاذا جاء اليوم الذي استيقظ فيه الرأى العام في ظل القيادة الحكيمة وعلى رأسها الملك فهد بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين وبادروا بتقدير هذه الجهود .. فتلك تفضل قل ان يقاس عليه ويستحق الشكر والتقدير ..

ومن المعروف ان الامة التى تقدر عمالها والعاملين في مجالاتها هى التى تستطيع ان تضمن لنفسها مستقبلا باهرا يتناسب مع ما بذل العاملون في حقولها .. واذا كان لى ما اقوله .. فانى اشكر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم .. تقديره للفكرة من اساسها .. كما اشكر للجنة الترشيح وعلى رأسها سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز واعتبر ان ما بذلوه يمثل انسانية عالية .. نسأل الله ان يمنحنى نتائجها المنتظرة الجيدة ..

ولا شك ان هذا يحفز الهمم ويدعوها للعمل الجاد المثمر .. ولهذا لا نستبعد غدا ان ينتهى هذا التقدير في بلادنا الى نتائج نفخر بها في مصاف الامم العاملة في الحياة

ولا اشك ان بعد هذا التقدير الذي كنا بصدده سيترك اثره في مسيرة الادب والثقافة .. على اننا لا ننسى ان في بلادنا الوان من الادب والثقافة تستحق التقدير في يومنا هذا .. ولا ينقصها الا التعريف وان نسوقه يتصل بالصحافة العربية .. والكتاب العرب .. والهيئات الاسلامية ليسمعوا صوتنا ويعترفوا بنا كادباء .. والله من وراء القصد ومنه التوفيق ..



بمناسبة عيد الأدب عكاظ تقدم :

قوائم ببليوجرافية

للأدباء الثلاثة الفائزين بالجائزة

اليوم وبمناسبة جائزة الدولة التقديرية في الأدب يسعدنا ان نقدم للقارىء الكريم هذه القائمة الببليوجرافية المختارة لمؤلفات واعمال اساتذتنا الأفاضل احمد السباعي وحمد الجاسر وعبدالله بن خميس . وقد حاولنا في هذه القائمة الببلوجرافية اعطاء البيانات الببلوجرافية (اسم المؤلف . عنوان الكتاب . الطبعة . مكان النشر . إسم الناشر وسنة النشر . حتى يستطيع القارىء التعرف على الانتاج الفكرى لكل اديب والوصول اليه بكل يسر وسهولة .

اعداد : مركز المعلومات

قائمة بيليوجرافية مختارة لبعض اعمال الأستاذ احمد السباعي مع بنده عن فحواها .

- أحمد السباعي :

ابو زامل . قصة الجيل الماضي / القاهرة : دار مصر للطباعة ، ١٣٧٤ هـ
١١٤ ص .
(أعيد نشرها تحت عنوان ايامي) .
[يتناول في مؤلفه قصة كفاح الجيل السابق ودوره الرائد في حركة التربية والتعليم وأرائه المتعددة في تطوير التعليم ونظرياته الخاصة في التربية الى جانب ارائه في مختلف جوانب الحياة] .

- أحمد السباعي :

ايامي / مكة : مطابع قريش . ١٣٩٠ هـ .
٢٣١ ص .
[وهذا المؤلف عبارة عن أدب السيرة الذاتية حيث يحكي فيه المؤلف ذكرياته ويسرد صورة حية لجوانب الحياة الاجتماعية في عصره من خلال مشاهداته . كشاهد على عصره]

- أحمد السباعي :

خالتي كدرجان وقصص اخرى / مكة المكرمة : دار قريش ، د . ت .
٩٥ ص
[مجموعه من القصص تتسم بخفة الظل والطرافة وأهم ما يميزها الأسلوب السهل مع جودة الحبكة التي تشد القارىء خاصة الحوار الذي لجأ فيه الكاتب الى استخدام اللغة الدارجة على لسان الشخصيات التي يتناولها]

- أحمد السباعي :

دعونا نمشي / القاهرة : دار ممفيس للطباعة ، د . ت
١٨١ ص
[يريد الكاتب من خلال هذا العمل أن يحث الناس على الكفاح ويدعوهم لمزاولة العمل في شتى المجالات بقوة الارادة والعزيمة على تحقيق الأهداف]

- أحمد السباعي :

صحيفة السوابق / القاهرة : دار مصر للطباعة ، د . ت
٧٢ ص
[يقدم المؤلف عرضا تحليليا لظروف ارتكاب الجريمة والقاء الضوء على المجتمع ومدى مسئوليته عن وقوعها .

- أحمد السباعي :

فكرة / القاهرة : دار الكتاب العربي ، (١٩٤٨)
١٨٠ ص .
[ويحكي فيه المؤلف قصة الفتاة التي عاشت لأرائها الحرة في الحياة وما صادفها خلال رحلة العمر من مواقف نتيجة لوجهة نظرها هذه]

- أحمد السباعي :

فلسفة الجن / القاهرة : مطبعة دار التأليف ، ١٣٦٨ هـ
١٣١ ص .
[مؤلف طريف حيث يدور موضوعه حول عالمنا الأرضي وما يماثله من العالم الخفي أي عالم الجن فيما وراء المجهول وهو مبحث فريد يتسم بالغرابة]

- أحمد السباعي :

قال وقلت / مكة المكرمة : مطابع قريش ، ١٣٨٨ هـ .
١١٨ ص .
[عبارة عن محاورات تدور بينه وبين أحد أصدقاه يحاول الكاتب من خلالها أن يفيد القارىء من مختلف جوانب الحياة على هيئة مناقشات]

- أحمد السباعي :

مطوفون وحجاج / القاهرة : دار الكتاب العربي ، ١٩٧٣ هـ .
١١٦ ص
[شغلت وظيفة المطوفين بال الكاتب كثيرا ، فحاول من خلال مؤلفه هذا عرض مشاكل المطوفين التي يتعرضون لها وتناولها بالدراسة والبحث بصورة تتسم بالجراة والصراحة] .

- أحمد السباعي :

يوميات مجنون / القاهرة : مطبعة ممفيس ، ١٩٥٨ م
١٤٨ ص
(تقمص المؤلف شخصية مجنون وأخذ يعبر عن فلسفته في الحياة في صورة بحوث وأراء غاية في الطرافة والمتعة) .

المحاضرات : شارك المؤلف في العديد من المناسبات بالقاء محاضرات عامة متعددة المجالات واهمها :
- منبر المسجد الحرام واثره في تاريخ مكة السياسي .
جامعة الملك سعود عام ١٣٩٠ هـ
- مقتطفات من تاريخ جدة
نادي الاتحاد بجدة : عام ١٣٩٥ هـ
- اما لهذا الليل من أخر
رابطة العالم الاسلامي بمكة : عام ١٣٨٧ هـ
- اثر الاسلام في الحضارة
رابطة العالم الاسلامي بمكة : عام ١٣٨٨ هـ
- طرائف من تاريخ مكة .
(ضمن كتاب أوراق مطوية)
- الرجولة بين خيام العرب :
(ضمن كتاب أوراق مطوية)
- عبدالله بن الزبير
(ضمن كتاب أوراق مطوية)
- نشأة الأدب في الحجاز
(ضمن كتاب أوراق مطوية)
- نهضة الاسلام في الأندلس
(ضمن كتاب أوراق مطوية)

وللمؤلف ايضا كتب أخرى لها أثرها البارز في مجالات شتى مثل : سلم القراءة العربية في ستة اجزاء وهو من أوائل الكتب التي وضعت منهج دراسى للطالب السعودي بعد أن كان يعتمد على مايرد اليه مطبوعا ومؤلفا بفكر مختلف عن ظروف مجتمعه .

ولاننسى للمؤلف ايضا كتاب تاريخ مكة وهو من أهم المراجع العربية في مجال التاريخ الاسلامي وقد طبع في مجلدين المرة الأولى عام ١٣٧٢ هـ والثانية عام ١٣٩٩ هـ .

وننكر ايضا للمؤلف كتاب الأمثال الشعبية في مدن الحجاز وقد جمع فيه الأمثال التي تداولها الحجازيون في ترتيب هجائي .

ناهيك عن جهوده المخلصة في اثراء الصحافة السعودية بكتاباته ذات الطابع المميز فاستحق بذلك ان يلقب بشيخ الصحافة السعودية .

* * *

قائمة ببليوجرافية لبعض مؤلفات وأعمال الاستاذ حمد الجاسر

يعتبر العلامة المحقق الاستاذ حمد الجاسر من العلماء القلائل الذين يتميزون بالدقة والتقصي في مناهج التحقيق . كما كان الأسلوب العلمي هو السمه المميزة لهذه الأعمال والدليل على تمكنه في مجال تحقيق المخطوط العربي هو اهتمامه وعنايته بالفهارس على مختلف انواعها وحتى يقف القارىء العزيز نقدم له :

أ - قائمة ببليوجرافية منتقاه من أعمال علامة الجزيرة حمد الجاسر عن الجزيرة العربية

حمد الجاسر :

- أبو علي الهجري وابحاثه في تحديد المواضيع / الرياض : دار اليمامة ، ١٩٦٨ م ٤٤٣ ص (سلسلة نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ٨)
- الاحساء : مناخها - بعض قراها - مياهها - وفرة فواكهها - جمال مناظرها - صيفها - تاريخها قديما وحديثا / المنهل ٥ (رجب / شعبان ١٣٦٠ هـ)
ص ص ١٤٦ - ٢٦٣
- الاحساء : مجلة العرب ١٣ (جماد اول / ثان ١٣٩٩ هـ)
ص ص ١١١ - ١٢٠
- الامام أبو اسحق الحربي وكتابه في المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة / الرياض : دار اليمامة ، ١٣٨٩ هـ .
٨٢٢ ص (سلسلة نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ٩)
- انساب القبائل : دراساتها ونشر أصولها . مجلة العرب / ١ (شعبان ١٣٨٦ هـ)
ص ص ١١١ - ١٢٠ .
- البرق اليماني في الفتح العثماني / تأليف قطب الدين محمد بن أحمد النهروالي المكي ، اشرف على طبعه حمد الجاسر / الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٣٨٧ هـ .
٥٤٣ ص (سلسلة نصوص وابحاث جغرافية عن جزيرة العرب - ٦)
- بلاد العرب / تأليف الحسن بن عبدالله الأصفهاني . تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي .
- الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٣٨٨ هـ .
٥٢٧ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ٧)
- تراثنا المهمل المبعثر / مجلة العرب ١ (شعبان ١٣٨٦ هـ)
ص ص ٩٧ - ٩٨ ، ١٢٤ .
- التاريخ العربي وجغرافيته لأمين مدني . مجلة العرب ١٢ (جمال أول / ثان ١٣٩٨ هـ)
ص ص ٨٧٨ - ٨٨٩
- تقي الدين الفاسي مؤرخ مكة في القرن التاسع الهجري ٧٧٥ - ٨٣٢ .
مجلة المنهل ٧ (ذو العقدة / ذو الحجة ١٣٦٦ هـ
٢٥ - ٣٢ ص
- الحسن بن أحمد الأعرابي المعروف بالأسود الفندجاني . مجلة العرب ٩ (رمضان / شوال ١٣٩٤ هـ)
ص ص ٢٦٢ - ٢٦٩
(ذو القعدة / ذو الحجة ١٣٩٤ هـ)
ص ص ٣٥٠ - ٣٥٨
(محرم / صفر ١٣٩٥ هـ)
ص ص ٦٠١ - ٦٠٦
(ذو القعدة / ذو الحجة ١٣٩٤ هـ)
ص ص ٣٥٠ - ٣٥٨
- بلاد ينبع ، لمحات تاريخية جغرافية وانطباعات خاصة / الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، د . ت .
٢٣١ ص (نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ٣)
- الحفصي وكتابه عن اليمامة - القسم الثاني - أل ابي حفصه . مجلة العرب ١ . (ربيع الأول ١٣٨٧ هـ)
ص ص ٧٦٩ - ٧٩٣
- حول الجار والشعبية . مجلة العرب ٤ (جمادي الآخرة ١٣٩٠ هـ)
ص ص ١١٧٠ - ١١٧٢
- خريطة المملكة العربية السعودية . مجلة العرب ٨ (ذو القعدة وذو الحجة ١٣٩٣ هـ)
ص ص ٤٢٢ - ٤٢٧
- الربذة من كتب المتقدمين . مجلة العرب ١ (ذو الحجة ١٣٨٦ هـ)
ص ص ٥٤٦ - ٥٥٠ .
- رسائل في تاريخ المدينة / الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٩٧٢ م .
٢٤٥ ص (سلسلة نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ١٦)
- سوق عكاظ / القاهرة / دار المعارف ، ١٩٥٠ م .
(ملحق بكتاب موقع عكاظ لعبدالوهاب عزام ، ص ص ٤٣ - ٧٢)
- صفة جزيرة العرب / تاليف ابي محمد الحسن بن احمد ابي يعقوب الهمزاني ، تحقيق محمد بن علي الاكوع الحوالي ، اشراف حمد الجاسر .
- الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٩٧٤ م .
٥٨٣ ص (نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ١٧)
- صيانة الآثار التاريخية . مجلة العرب ٧ (شعبان ١٣٩٢)
ص ص ٨١ - ٨٢
- الطباعة في بلاد عسير . مجلة العرب ٧ (شوال ١٣٩٢ هـ)
ص ص ٢٤١ - ٢٤٣
- في سراة غامد وزهران / الرياض : دار اليمامة ، ١٩٧١ ٥٩٥ ص (سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ١٢)
- مدينة الرياض عبر اطوار التاريخ / الرياض ، دار اليمامة ، ١٩٦٦ م ٢١٤ ص (نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ٢)
- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية : شمال المملكة ، امارات حايل والجوف وتبوك وعرعر والقريات / الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م . ٨٦٣ ص (نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ١٩)
- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية / الرياض ، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٣٩٧ / ١٩٧٧ م .
١٣٦٨ ص (نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب - ١١ (مقدمة تحوي اسماء المدن والقرى وأهم موارد البادية)
- من اخبار الحجاز ونجد في تاريخ الجبرتي / تأليف محمد أديب غالب ، قدم له حمد الجاسر / الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٩٧٥ م .
٢٧٩ ص .
- مواضع في شمال الجزيرة . مجلة العرب ١١ (ذو القعدة / ذو الحجة ١٣٩٦ هـ) .
ص ص ٣٦٤ - ٤٠٣
- مؤرخو مدينة جدة . مجلة العرب ٢ (رمضان ١٣٨٧ هـ)
ص ص ١٩٣ - ٢٠٢
- مؤرخو نجد مجلة الجامعة ٣ (١٣٧٩ هـ)
ص ص ٣٩ - ٤٩
- مؤرخو نجد من أهلها . مجلة العرب ٥ (ربيع الأول ١٣٩١ هـ)
ص ص ٧٨٥ - ٨٠١
- نظرات في معجم اليمامة لابن خميس مجلة العرب ١٤ (محرم / صفر ١٤٠٠ هـ) ص ص ٥٦٢ - ٥٧٤ ، (ربيع اول / ربيع ثان ١٤٠٠ هـ)
ص ص ٧٧٩ - ٧٨٤ .
- نظرة في بعض المؤلفات التاريخية الحديثة . مجلة المنهل ٦ (شوال ١٣٦٥ هـ)
ص ص ٤٣٨ - ٤٤٦
- نقد معاجم الأمكنة بجزيرة العرب مجلة المنهل ٦ (محرم ١٣٦٥ هـ)
ص ص ١٥ - ١٩ ، (صفر / ١٣٦٥ هـ)
ص ص ٦٩ - ٧٣

ب - قائمة ببليوجرافية مختارة من اعمال العلامة حمد الجاسر في الأدب والشعر .

- حمد الجاسر :

« أديب مجهول من الطائف » مجلة العرب العدد الثاني (شعبان ١٣٨٧ هـ)
ص ص ١٨٦ - ١٨١ .

- حمد الجاسر :

« جحدر العكلي - خبره وشعره » - مجلة العرب (رجب وشعبان ١٣٩٦ هـ)
ص ص ٧٣ - ٩٥

- حمد الجاسر :

« لشاعر عبدالله بن همام السلولي » - مجلة العرب ١ (رجب ١٣٨٦ هـ) ص ص ٣٧ - ٥٤ (شعبان ١٣٨٦ هـ) ص ص ١٥٧ - ١٧٧ (محرم ١٣٨٧ هـ)
ص ص ٦٤٨ - ٦٦١

- حمد الجاسر :

« الشاعر القحيف العقيلي طرف من اخباره وشعره » العرب ١ (ذو القعدة ١٣٨٦ هـ) ص ص ٤٠٦ - ٤١٧ ، (ذو الحجة ١٣٨٦ هـ) . ص ص ٥٥١ - ٥٥٦ .

- حمد الجاسر :

« الشاعر محمد بن صالح الحسيني الينبعي » العرب ١ (رمضان ١٣٨٦ هـ) ٢١٣ - ٢١٦ (شوال ١٣٨٦ هـ) ٣٤٦ - ٣٥٨ .

- حمد الجاسر :

« الشاعر محمد بن صالح الحسيني الينبعي » العرب ١ (رمضان ١٣٨٦ هـ) ٢١٣ - ٢١٦ (شوال ١٣٨٦ هـ) ٣٤٦ - ٣٥٨ .

- حمد الجاسر :

« الشعر في وصف منازل الحج » العربي ٣ (شوال ١٣٨٨ هـ) ص ص ٣٠٤ - ٣٤٤ .

- حمد الجاسر :

مع لبيد بن ربيعه العاوي ، تحديد منازل القبائل القديمة على ضوء اشعارها العرب ٧ (ذو القعدة ١٣٩٢ هـ) ص ص ٣٢١ - ٣٥٧ ، (ذو الحجة ١٣٩٢ هـ) ص ص ٤٢١ - ٤٢٨ ، محرم ١٣٩٣ هـ ص ص ٥١٥ - ٥٢٢ (صفر ١٣٩٣ هـ) ص ص ٥٩٧ - ٦٠٢ ، ربيع الأول ص ص ٦٥٣ - ٦٦٨ ، ربيع الثاني ١٣٩٣ هـ ، ص ص ٧٥٩ - ٧٧١ (جمادى الأولى ١٣٩٣ هـ) العرب ٨ (رجب ١٣٩٣ هـ ، ص ص ٢٩ - ٣٥ ، شعبان ١٣٩٣ هـ . ص ص ١٠٤ - ١١٤

* * *

قائمة ببليوجرافية مختارة بمؤلفات عبدالله بن محمد بن خميس :

● عبدالله بن محمد بن خميس :

الأدب الشعبي في قلب جزيرة العرب - الرياض : مطابع الرياض ، ١٣٧٨ هـ ٤٠٠ ص .

● عبدالله بن محمد بن خميس :

راشد الخلاوي : حياته ، شعره ، حكمة ، فلسفته ، نوادره ، حسابه الفلكي / الرياض ، دار اليمامة ، د . ت .
٣٨٢ ص

● عبدالله بن محمد بن خميس :

الشعر الشعبي ومعالم الجزيرة / مجلة العرب العدد رقم ١ (رجب ١٣٨٦ هـ) ص ص ٨ - ١٣ (شوال ١٣٨٦ هـ) ص ص ٢٩٤ - ٣٠٠ . (ذو الحجة ١٣٨٦ هـ) ص ص ٤٩٤ - ٥٠٤ .

● عبدالله بن محمد بن خميس :

الشعر النبطي ، امتداد للشعر الفصيح - بحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين / جدة : جامعة الملك عبدالعزيز ، ١٣٩٤ هـ .
ج ٢ ص ص ٦٧٧ - ٦٩٦

● عبدالله بن محمد بن خميس :

شهر في دمشق / الرياض : مطابع الرياض ، ١٩٥٥ م .
١٤٦ ص

● عبدالله بن محمد بن خميس :

الشوارد / الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٩٧٤ م
٢ ج في ٢ مج

● عبدالله بن محمد بن خميس :

على ربى اليمامة أصداء من الجزيرة العربية د ن : د ت ، ١٣٩٧ هـ ٤٤٧ ص .

● عبدالله بن محمد بن خميس :

من أحاديث السمر : قصص واقعية من قلب جزيرة العرب / الرياض : شركة حنيفة للأوفست ، ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .
ج ١ ، ٢٥٨ ص .

وله أيضا المجاز بين اليمامة والحجاز - بلادنا والزين - معجم اليمامة في جزئين - من جهاد قلم - الدرعية - اهازيج الحرب او شعر العرضة .

ومن كتاباته التي لم تخرج للنور بعد :

على ربى اليمامة وهو ديوان شعر في جزئين - من القائل في جزئين - فواتك الجزيرة .



● الامير فيصل بن فهد

اما من ناحية مساهمته في التحرير الصحفي فقد شارك بفكره وقلمه بمعظم صحف المملكة مثل صحيفة المدينة - البلاد - عكاظ - الندوة - الجزيرة - الرياض - اليمامة - العرب - القصيم - الحرس الوطني - الدارة - المجلة العربية - الثقافة السعودية - الفيصل - الدفاع - الآداب اللبنانية - اليوم - مجلة الخليج الدورية .

ولم يقتصر الانتاج الفكري للشيخ عبدالله بن محمد بن خميس على الكتب والتحرير الصحفي بل ساهم ايضا بالقاء العديد من المحاضرات في المجالات المختلفة كما حرص على الالتقاء بجمهوره في كل موقع وعلى سبيل المثال : -
- في جامعة الملك سعود (جامعة الرياض سابقا) القى : محاضرة عن الأدب الشعبي .
- وفي جامعة الملك سعود ايضا القى محاضرة عن العيد في الجزيرة العربية
- وفي جامعة الملك سعود ايضا القى : محاضرة عن محسن الهذاني .
- جمعية الثقافة والفنون بالرياض : محاضره عن الأدب الشعبي في قطر .
- في مدينة ابها : محاضرة عن الملك عبدالعزيز
- في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية محاضرة عن راشد الخلاوي .
- في جامعة الملك فيصل بالدمام : محاضرة عن النخلة .

ونظرا لمكانته الرفيعة في عالم الادب والفكر فقد شارك في العديد من اللقاءات والمؤتمرات الداخلية والدولية . مثل مؤتمر بغداد الاول للأدباء ومؤتمر بغداد الثاني - مؤتمر الأدباء في تونس ومؤتمر ابن زيدون في المغرب ومؤتمر الأدباء السعوديين الذي عقد بجامعة الملك عبدالعزيز .

وانتخب امينا لمؤتمر الأدباء السعوديين في احياء عكاظ .

كما حصل على العديد من الأوسمة والنياشين ليس فقط على المستوى المحلي والعربي بل على المستوى العالمي .

ماذا تعني مسألة التكريم ؟

●● تعني مسألة تكريم الادباء .. الاساتذة احمد السباعي - حمد الجاسر - عبدالله بن خميس .. من قبل الدولة في يوم الادب .. تعبيرا كريما صادقا لكل من ساهم في خدمة الفكر والأدب والمعرفة .. وليس بمستغرب مثل هذا التكريم في هذا اليوم الذي يستحق ان يطلق عليه « عيد الأدب » في مملكتنا الحبيبة بحضور قائد هذه الأمة فهد بن عبد العزيز . ليعلن فيه ميلاد مناسبة عزيزة على قلوب ابناء هذه الامة الكريمة .. وعندما يتحقق هذا التكريم لثلاثة من رواد الادب والفكر فانما يعني تكريم جميع ادباء هذه البلاد العزيزة في ارجائها الواسعة .. اذ ان التكريم .. هو للأدب والادباء .. وتشجيع الدولة وتقديرها سوف يزيد من العطاء في كل مجال وفرع من فروع الأدب والمعرفة .. على ان تكريم الرواد الثلاثة .. يذكر بالمتاعب والتضحيات التي واجهوها وقدموا من اجل الادب احسن ما ينفع هذا المجتمع بما يقابل بالعرفان والشكر .. وسوف يأتي هذا التكريم على مدى سني الخير المقبلة تباعا لكل المشاركين في هذا المجال باذن الله ..

مصطفى زقزوق



في عيد الأدب .. وتكريم الدولة

رؤية مبسطة في فكر فرسان الجائزة "الثلاثة"

○ تكريم الرواد .. تكريم لفكر وأدب وثقافة أمتنا
○ الثلاثة حملوا الأمانة مبكرًا .. ولكل منهجه المميز
○ السباعي .. جاءت إنطلاقته من واقع الغيرة على بلاده
○ الجاسر .. بلور التاريخ وأبرز دور أمته ومكانتها
○ ابن خميس .. عالم وبحاثة وأديب .. إحتضن التراث وأعلى من شأنه

هذه رحلة في افكار الادباء الثلاثة الذين تم اختيارهم هذا العام ليحصلوا على جائزة الدولة التقديرية للادب من يد جلالة الملك فهد مساء اليوم الاربعاء ان شاء الله .

حرصنا ان نتتبع خلال هذه الرحلة افكارهم عبر الايام والشهور والسنين لنخرج بمجموعة آرائهم في مختلف القضايا .. اتجاهات تفكيرهم .. اهتماماتهم .. نظرتهم الى الجائزة .. ورؤيتهم لمستقبل الادب والفكر في بلادنا ..

الطريقة التي اتبعناها في هذه الرحلة طرحنا لمجموعة اللقاءات التي تمت معهم منذ اعلنت اسماؤهم كفائزين بجائزة الدولة التقديرية للادب قبل عدة شهور .. مع الصحف المحلية والمجلات .. ومن خلال رصد وتتبع دقيقين خرجنا بهذا الموضوع وفيه خلاصة مجملة لآراء وافكار الفرسان الثلاثة .

اعداد : سلامة حسن

● احمد السباعي

● حمد الجاسر

● محمد بن علي السنوسي

● عبد الله بن خميس

احمد السباعي :

● ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٣ هـ وتلقى تعليمه في المدرسة الراقية الهاشمية في عهد الحسين .

● عمل في حقل التعليم لعدة سنوات .. وهو اول من الف في مجال المقررات الدراسية . وله سلم القراءة ٦ اجزاء .. وعمل في وزارة المالية وتقلب في عدة مناصب .

● تولى رئاسة تحرير صوت الحجاز ، وقام بتأسيس مطابع الحرم بمكة المكرمة .

● اسهم في اصدار جريدة الندوة .. وتولى رئاسة تحريرها .. وبعد دمج الصحف اسس مجلة قريش الاسبوعية . وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ١٩٨٢ هـ .

● حضر العديد من الندوات والمؤتمرات المحلية والاقليمية وهو عضو مؤسسة الندوة الصحفية .

مؤلفات ومحاضرات للسباعي

● له العديد من المؤلفات في التاريخ والادب منها : تاريخ مكة .. قال وقلت .. دعونا نمشي .. خالتي كدرجان .. اوراق مطوية .. فكرة .. فلسفة الجن .. المرشد الى الحج والزيارة .. مطوفون وحجاج .. ابو زامل .. صحيفة السوابق .. الامثال الشعبية في مدن الحجاز .. سباعيات .. ايامي ..

● وطوال هذه الرحلة قدم الاستاذ السباعي مجموعة من المحاضرات كان اهمها .. منبر المسجد الحرام واثره في تاريخ مكة السياسي .. و« مقتطفات من تاريخ جدة » و « اما لهذا الليل من آخر » و « اثر الاسلام في الحضارة » .

عميد الصحافة

وباعتبار الاستاذ السباعي عميدا للصحافة خاصة في المنطقة الغربية من هذه البلاد .. يقول عن مشواره مع الادب والصحافة :

انها بدأت منذ ان كنت مدرسا مرت عليّ الاعوام لاجد نفسي اعشق الادب واقبل على القراءة اقبال الملهوف .. وخطر ببالي ان اجرب الكتابة ..وكتبت ولم ينشر لي شيء لا في المرة الاولى ولا الثانية .. ولكن تحقق لي ذلك في المرة الثالثة .. وكانت البداية مع النشر في مقالي المتسلسل عن « مدارسنا » وجاءت محاولتي في « سلم القراءة » من منطلق الغيرة لما لاحظته من ان تلاميذنا يعرفون عن مصر اكثر مما يعرفونه عن بلادهم وذلك من خلال الكتاب المدرس المصري « القراءة الرشيدة » .

وقد بدأت نشر هذا الكتاب عند الشيخ محمد صالح نصيف وذلك عندما كنا مدرسا بمدرسة « حارة الباب » .

بدايتي كمحرر

ويمضي الاستاذ السباعي ليقول : هكذا صرت محررا حتى آلت « صوت الحجاز » الى الشركة العربية للطباعة والنشر . وطلب الي رئيس الشركة الشيخ محمد سرور الصبان ان انتقل الى الشركة كمدير للجريدة .. اساعد في تحريرها لعدم وجود محرر .. كانت الجريدة تصدر وهي تحمل ما يشير الى انه يحررها « مجموعة من الشبان » وكنت انا احد هؤلاء .. اما تحريرها في الاصل فكان بيد الشيخ عبد الوهاب اشي والسيد محمد حسن فقي والسيد محمد حسن عواد .. وكنت اعمل معهم حتى تركوا العمل واسندت مهام التحرير الى احمد قنديل رحمه الله .. وما لبثت حتى صرت رئيسا للتحرير ومديرا للجريدة وللمطبعة في ذات الوقت ..

السباعي والمسرح الاسلامي

والشيء الذي قد لا يعرفه الكثيرون ان الاستاذ السباعي كانت لديه الفكرة في انشاء مسرح اسلامي على غرار « مجلة قريش » يسمى « مسرح قريش » .

ويقول الاستاذ عن هذا المسرح .. انه كان موضع ابتهاج ابناء مكة وكان اغلاق المسرح سببا لاكتئابهم .. ففكرة المسرح إختمرت في ذهني فتقدمت بها للجهات المسئولة التي رفعتها بدورها لجلالة الملك سعود رحمه الله .. وقد وافق جلالته طيب الله ثراه فبنيت المسرح واسست مدرسة لتدريب الممثلين .. واحضرت مخرجا كان قد اخرج مرة ليوسف وهبي واستعنت ببعض اخواننا المصريين في التدريس والتدريب .

كنا نقوم بالتدريب على مسرحيتين احداهما عن فتح مكة المكرمة والاخرى عن مسيلمة الكذاب .. وكان يشارك في كل نص نحو عشرين طالبا .. كان كل منهم يحصل على ٢٠٠ ريال شهريا اثناء فترة التدريب .. وقد وفقنا الى تجهيز كل ما يحتاجه المسرح من لوحات واضاءة ، وعندما اعلنا ان الافتتاح سيكون في الاسبوع المقبل .. كان هناك امر بتوقيف الموضوع .. ومن المعروف انه عقب هذه الواقعة انتابت الاستاذ احمد السباعي موجة من الضحك الهستيري .. لما بذله من جهد في سبيل تنفيذ هذه الفكرة وخسارته الكثيرة .. حتى ان طلاب المسرح ظنوا به الظنون وحسبوه مجنونا .

تواضع جم

ويقول الاستاذ السباعي عن لقب « شيخ الصحافة » ويتواضع جم انه لا يستطيع تحديد من اطلق عليه هذا اللقب .. ويقول ايضا انه لم يكن الوحيد الكبير في السن





● الميدالية

كن هناك محمد سعيد عامودي وعبد الوهاب اشي .. وبتواضع يقول هناك في الصحافة اليوم من هو اجدر مني بلقب « شيخ الصحافة » .

مشاركات عامة

وللاستاذ السباعي عدة مشاركات اخرى منها .. مشاركته في جمعية الاسعاف علم ١٣٥٥ هـ .. وعضويته فيجمعية تشجيع الطيران علم ١٣٥٦ هـ .. وخلال عام ١٣٨٠ هـ شارك السباعي في العديد من الوفود كما شارك في وفد المملكة في مؤتمر الادباء العرب بالكويت ..

كما نال السباعي براءة تكريم الادباء السعوديين اثناء المؤتمر الاول للادباء السعوديين لتكريم الادباء في ١٣٩٤/٣/٥ هـ .. وكذلك ميدالية الاستحقاق بنفس المؤتمر ..

ادباؤنا .. وجائزة السباعي

يقول الاستاذ محمد حسين زيدان ان الجائزة اعلان عن تفوق الدولة .. تعتز بالذين ادوا ما يجب عليهم نحو وطنهم وتمنحهم هذه العزة ليكونوا قدوة لزملائهم ولمن هم بعدهم .

ويقول عن السباعي : ماذا اقول عنه .. انه ناهض منذ ما ابتدأ حريص على ان يعرف تاريخ قومه ، يكفيه انه ابرز الى الحياة تاريخا ميتا لو لم يبرزه لبقي في عتمة التاريخ .. تاريخ مكة .. فهو شيخ من شيوخ الادب شارك في اكثر من عمل ..

ويقول الاستاذ محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي : ان الاستاذ احمد السباعي قد اسهم بتاريخه وقصصه التي نشرت منذ ثلاثين الى اربعين عاماً ..

كما قال الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين رئيس نادي جدة الادبي : الاستاذ السباعي قدم الكثير سواء كان في مجال التأليف او في مجال الخدمة للدولة او في مجال الصحافة ...

هناك من اكفأ مني

واخيرا يقول الاستاذ السباعي عن الجائزة لم اكن اتوقع الفوز بالجائزة فهناك اقدم واكفأ مني في مجال الادب .. وانني لم اكن اتوقع شرف نيل جائزة الدولة التقديرية .. فانا اشكر من اولاني هذه الثقة .واطمع ان اكون قدمت لبلدي بعض حقه علي ، ولكنني اكرر ان هناك من هم اقدر واكفأ واجدر بهذه الجائزة .

حصاد السنين

ولا استطيع الا ان اقدر للمسئولين رعايتهم وعنايتهم للادب والادباء .. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم دائما لمثل هذا . اما الجائزة بالنسبة لي فهي تعني حصاد السنين .. فلقد عملت واجتهدت ووجدت النتيجة ..

ويمضي قائلا :

يكفيني فخرا ان جلالة الملك فهد سأل عني في حفل اهالي مكة المكرمة وعندما علم بمرضي امر بعلاجي وزاد مخصصاتي الى عشرة الاف شهريا وهذه نعمة من الله كان جلالته سببا فيها وفي عيشتي الرغدة الهانئة هذه .

حمد الجاسر

● ولد في قرية البرود من اقليم « السر » علم ١٣٢٩ هـ حفظ القرآن الكريم .. وتعلم في مكة المكرمة والرياض عمل في التعليم والقضاء .. درس الآداب بجامعة القاهرة .. عمل مديرا لكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض .

● أول من اصدر مجلة بالرياض .. اذ اصدر صحيفة اليمامة شهرية ثم اسبوعية ..

● له الفضل في ايجاد اول مطبعة في المنطقة الوسطى .

● لم يشتهر بشيء من كل ذلك كما اشتهر بصفة خاصة بجغرافية المملكة .. وبالاماكن والاعلام الشهيرة في الجزيرة العربية حيث بذل من اجل ذلك الكثير من الجهود المضنية في البحث والتنقيب والتحقيق الى ان توج كل ذلك بمشروعه الضخم (المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية) الذي صدر منه حتى الآن اكثر من عشرين مجلداً ضخما .. ولخذ على عاتقه عبء جانب من التاليف ثم كامل اعباء الطباعة وغيرها .

مشوار الجاسر الصحفي

وعن مشواره مع الصحافة يقول الشيخ حمد الجاسر :

الحياة الصحفية هي التي يكافح المرء فيها ما استطاع الكفاح .. ولا اعتقد انني لقيت في حياتي ولله الحمد اقسى مما لقيه الآخرون .. انا عشت حياة على سجيتها وطبيعتها .. حقا كل امر في اوله يكون فيه من المشاق والصعوبات مما يمكن للمرء اذا صمم العزم ان يتغلب عليه وهكذا كانت حالة الصحافة في المنطقة لاول مرة .. فكل امر كما هو مدرك بالبداهة .له معوقات في نشأته الاولى .. ثم بعد ذلك عندما يتغلب القائمون به عليه يؤتي النتائج على حسب ما تم منه .

صحافتنا

والشيخ حمد الجاسر منذ سنة ١٣٤٩ هـ وقل ان تجد صحيفة الا وتناولت له رأيا سواء كان مريضا او صحيحا .. فهو انسان حمل القلم اكثر من نصف قرن ، اي غرابة ان يكون مع اخوانه الآخرين .

والشيخ حمد لا يرى حلا في دمج الصحف لايمانه بانه كلما كثرت وسائل القراءة كثر القراء ..

ويقول الشيخ حمد في ذلك : انه اذا كانت الدولة تهدف الى رفع مستوى الصحافة والفكر فانها تستطيع ان تحقق ذلك بطريق افضل ..

فعلى الدولة ان توقف هذا السيل العرمرم من مطبوعاتها .. فلو اوقفت هذه المطبوعات العديدة واتيحت الفرصة امام دور النشر للتنافس على انتاج الفكر الجيد لكان اجدى .

مستوى صحافتنا

وعن صحافة اليوم وامس للشيخ حمد رأي يقول فيه :

لاشك ان الصحافة قطعت شوطا بعيدا حقا في التقدم لا يمكن ولا يقارب ولا يعقل ان يقارن بالعهد الماضي لا بالمظهر ولا بالمخبر وقد وجد بيننا عدد كبير من الكتاب .. وكذلك عدد كبير ممن درسوا الصحافة دراسة صحيحة وقد اصبحت صحافتنا على درجة بلغت النضج الذي يماثل صحف البلاد الاخرى العربية .

الجاسر .. اديبا

بدأ الشيخ حمد الجاسر في الكتابة قبل خمسين عاما حينما بدأ بالنقد وكان يتناول بها بعض نتائج الفكر بالنقد فتعرض للاستاذ محمد حسن عواد والاستاذ عبد القدوس الانصاري .. ويتعرض لكل من الف كتابا عن بلادنا .. او كل من يدلي برأي من الآراء ..

ويقول الاستاذ حمد في ذلك : ان الادب ينبغي ان يكون اثرا من آثار البيئة التي تعيشها .. ثم هو في نفسه جزء من الادب العربي ينبغي ان يكون من اقوى روافد ذلك الادب .

الشعر .. نوع من الادب

والشيخ حمد الجاسر يعتبر الشعر الشعبي نوعا من الادب كان ولايزال جديرا بالدراسة .. ويقول عنه : ان هذا النوع من الادب ليس من الدرجة التي كان عليها قديما لان التزييف دخله والتغير كثر فيه ومدعوه اصبحوا كثيرون ..

فكان قديما قبل الخمسين من القرن الماضي يعتبر مصدراً من مصادر الادب والتاريخ واللغة في بلادنا .

اما عن رأيه حول الشعر الحر فيقول فيه :

هذا كان يعبر عن معان مستقيمة فهو يسمى نثرا فنيا ولا يسمى شعرا .. لان النثر الفني هو الكلام الفصيح الذي يؤثر في السامع ولا يسمى شعرا ..

ويرى ايضا : ان الشعر هو ما احدث في الانسان امرين .. الاول ان يؤثر في فكره وعاطفته والامر الثاني ان يؤثر في سمعه .. فالشعر ليس وسيلة افهام فحسب بل وسيلة الهام وإطراب ..

يقولون عن الجاسر

ويقول الادباء ان منهج الجاسر يمتاز بالتقصي والدقة .. واما اسلوبه فهو اسلوب علمي بحت .. جمع فيه بين المشاهدة الفعلية والنقل الدقيق عن المؤلفات القديمة المطبوع منها والمخطوط مع العناية بالفهارس بانواعها المختلفة .

ويقول عنه الاستاذ محمد حسين زيدان : ان حمد الجاسر وجه مشرف ليس هنا في هذا البلد فحسب بل في كل بلد عربي وكل مجمع اكاديمي علامة الجزيرة ..

ويقول الاستاذ السنوسي : ان حمد الجاسر بمجهوده في التاريخ والجغرافيا اسهم كثيرا في بناء نهضة بلادنا الثقافية .

ويقول الاستاذ عبد الفتاح بومدين : انه عالم بحاثة خدم الادب والوطن وله ان ينال هذا التقدير الذي جاء في وقته وفي محله ..

الجاسر .. والجائزة

ويقول الاستاذ حمد الجاسر عن الجائزة ان هذا التقدير المعنوي لم يوجه الى حمد واخوته وانما وجه الى الادب .. فقيمة جائزة الدولة تتجسد في كونها لفتة كريمة .. او نظرة واقعية لتقدير ناحية من نواحي الفكر التي تسهم في احياء الامة ..

ويقول انني اتمتع بتقدير ورعاية من الدولة الكريمة منذ ان عرفت نفسي في عهد جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله وفي عهد ابنائه الثلاثة رحمهم الله .. ثم في عهد جلالة المليك المفدى فهد الذي كانت اياديه السخية وتقديره الشامل ينالني منها او في نصيب كما ينال غيري من حملة القلم بنزاهة واخلاص وصدق .

ان تقدير الدولة لنا يعد تقديراً عاماً لكل مفكر حر الضمير ولكل كاتب نزيه الكلمة ولكل شاعر او اديب ذي أصالة .

ويقول الشيخ حمد : اقولها كلمة حق ليس هؤلاء الثلاثة الذين كرمت الدولة الادب باسمهم يمتازون عن غيرهم في مجال الفكر والادب فقد يوجد من يبزهم فكرا وادبا وقوة انتاج ولكن ليس معنى هذا تجريد هؤلاء الثلاثة من صفة رأت جهة الاختصاص انهم جديرون بها .

وان شئت فقل ان الدولة اكرمت نفسها فيما اولت الجانب الفكري في امتها هذا التصيب من الاكرام .وما اسعد امة يبلغ فيها مستوى التفكير الى ان تولي جانب العلم والثقافة من الاجلال والاحترام ما يدل على سيرها في مراحل الحضارة سيرا يرجى منه ان يبلغها الغاية من تتوخاه .

عبد الله بن خميس

● ولد عبد الله بن خميس في « الملقى » من ضواحي الدرعية بالقرب من الرياض متزوج ولديه سبعة اولاد .. وحاصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة واللغة بمكة المكرمة .

بداية ادبية مبكرة

بدأ حياته الادبية مبكرا حيث تتلمذ على يد والده .. وقد بدأت ميوله ونزعه بالعلم ومجالس العلماء . ومع كبر سنه اتجه الى حلقات العلم والعلماء وكبرت ميوله الفكرية وكبرت احلامه ولشدة تعلقه بالعلم التحق ايامها بدار التوحيد وهي اول مدرسة من هذا النوع حيث كان هدفها اشاعة العلم والمعرفة .

دور بارز

والاستاذ عبد الله بن خميس من الاعلام الشوامخ في جزيرتنا العربية .. فله دوره البارز في العديد من المجالات الثقافية والفكرية وله اسهاماته التي تميزت بالاصالة والحفاظ على التراث واحياء ما اندثر منه واثرت فيه عوامل الهدم والتغيير .

هو من الادباء الذين لم يكتفوا بالبقاء في ابراجهم العاجية بل ساهم في خدمة المجتمع .. فهو عضو في مجموعة كبيرة من الجمعيات واللجان التي تخدم المواطن اجتماعيا حيث انه عضو في جمعية البر بالرياض واللجنة الشعبية لجمع التبرعات للمجاهدين الفلسطينيين وجمعية الدرعية واضافة الى هذا فهو عضو في المجمع العلمي بالقاهرة .. والمجمع العلمي بالعراق ومجلس الاعلام الاعلى ومجلس ادارة مؤسسة الجزيرة الصحفية ومجلس ادارة المجلة العربية ومجلس ادارة مجلة الدارة ولجنة تقويم ام القرى .

بدايته مع الصحافة

وهناك قصة لابن خميس مع الصحافة وهي ترجع به ـ وكما يقول ـ الى بدايات هذا اللون حين كان يراسل جريدة (المدينة) في دار التوحيد وكان يكتب وينشر على صفحاتها ويقول ايضا : ان الاستاذ الجاسر كان يبعث الى بمواد مجلة اليمامة لاطبعها في مكة .. فاشرفت على طباعتها فترة من الزمن .. وعندما تخرجت وذهبت لمعهد الاحساء العلمي اصدرت صحيفة اسميتها (هجر) وعندما سافرت الى الرياض سعيت لاصدار مجلة الجزيرة فتحقق ما سعيت اليه من التفوق والسمو والسمعة الطيبة من تناول المواضيع .

ابن خميس رائدا

ولذا كان الاستاذ عبد الله بن خميس من الرواد الاوائل ممن اوجدوا الصحافة في المنطقة .

اما عن المجالات الفكرية والاعمال التي زاولها منذ شبابه ، فقد كانت متلازمة جنبا الى جنب فهو لم يتوقف عن الكتابة ودراسة التاريخ والادب في كل مراحل حياته .. فمنذ ان عمل بدار التوحيد وهو على هذا النمط من الكتابة والنشر والعمل الى جانب دراسته المنهجية .. فمكث على هذا المنوال اربع سنوات التي هي مدة الدراسة في كلية الشريعة واللغة العربية .

مؤلفاته

وله في ذلك اثنا عشر مؤلفا هي :

الادب الشعبي في جزيرة العرب ـ الشوارد من ثلاثة اجزاء ـ المجاز بين اليمامة والحجاز ـ شهر في دمشق ـ على ربى اليمامة ـ راشد الخلاوي ـ بلادنا والزيت ـ من احاديث السمر ـ معجم اليمامة ـ من جهاد القلم ـ الدرعية ـ اهازيج الحرب .

اعطى لكل ما يستحقه

وهنا يقول الاستاذ بن خميس : ومع الاستمرار في التحصيل ومع الاستمرار في اداء العمل الوظيفي .. لم اترك الادب ولم اترك الصحافة ولم اترك هذه المجالات بحال من الاحوال . فانا اعمل هناك واعمل هنا واعطي لكل ما يستحقه ـ حتى فرغني جلالة الملك فيصل ـ يرحمه الله ـ للبحث والتحصيل والكتابة في مجال الاسلام والتاريخ والادب والفكر والى الآن .

الى جانب ذلك فالشيخ بن خميس شاعر وعالم بحاثة واديب وشارك في الكثير من المجالات الادبية في ميادين الفصحى والتراث الشعبي على السواء .

اوسمة وميداليات

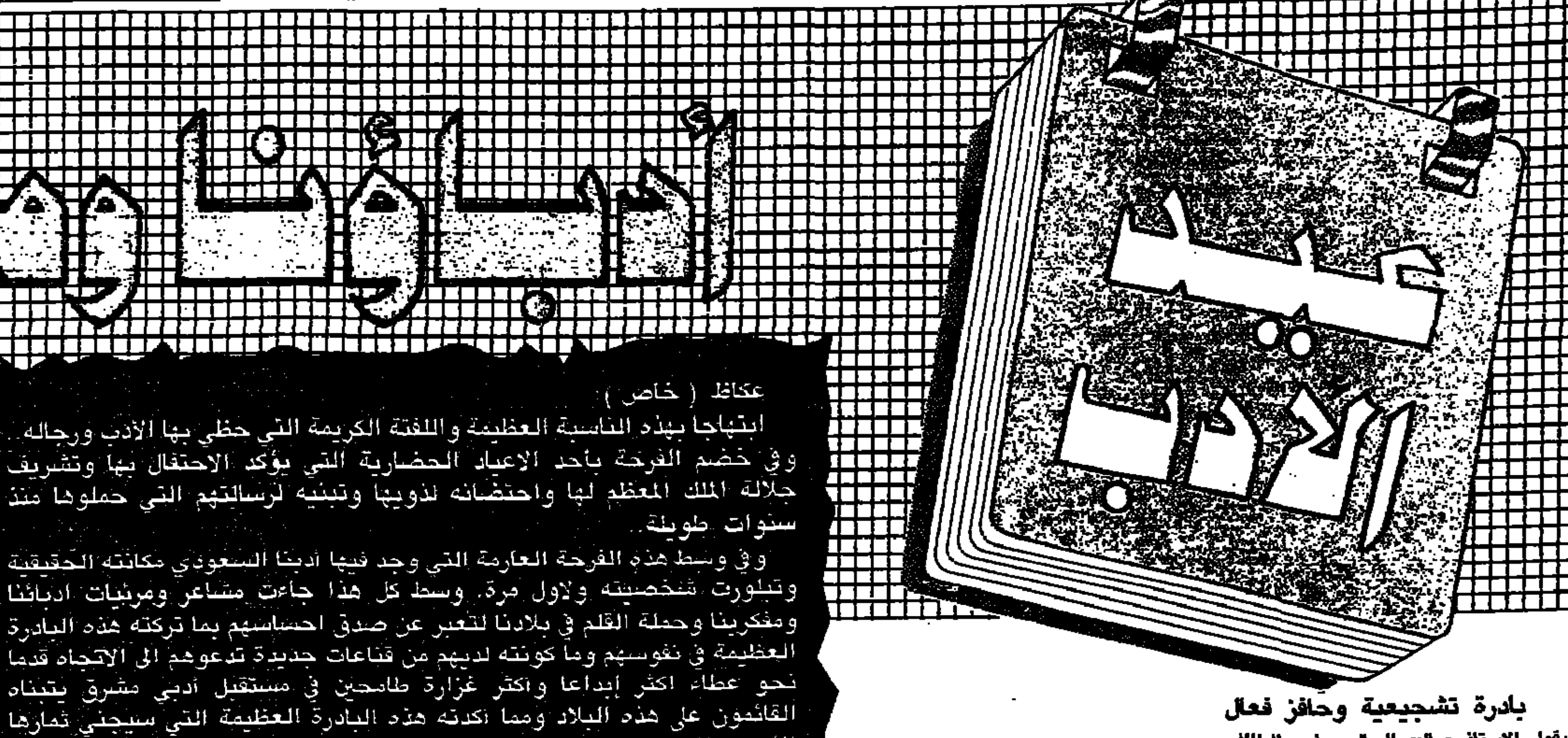
حصل ابن خميس على وسام الشرف الفرنسي من درجة فارس قدمه له الرئيس ميتران .. وعلى وسام الثقافة من تونس قلده اياه الرئيس الحبيب بورقيبة .

كما حصل على وسام فتح مع ميدالية من منظمة التحرير الفلسطينية .. وميدالية ذهبية من جامعة الملك عبد العزيز وجامعة الملك سعود وخنجر ذهبي من جمعية الثقافة والفنون ودرع من نادي الجبلين بحائل .

ابن خميس والجائزة

يقول الاستاذ عبد الله بن خميس : بكل التقدير والاجلال لصاحب الجلالة المعظم الذي وقف وراء هذا العمل الجليل الذي تعتبره بلادنا قمة الاعمال تقديرا للثقافة . وهذا التقدير يعتبر في الحقيقة مبدأ من المبادىء السامية الشريفة التي تنتهجها هذه الحكومة .

عيد الأدب



صالح السالم — سباعي عثمان — سعد عبدالواحد — حسن الصيرفي — محمد منصور الشقحاء

عكاظ (خاص)

ابتهاجا بهذه المناسبة العظيمة واللفتة الكريمة التي حظي بها الأدب ورجاله. وفي خضم الفرحة بأحد الاعياد الحضارية التي يؤكد الاحتفال بها وتشريف جلالة الملك المعظم لها واحتضانه لذويها وتبنيه لرسالتهم التي حملوها منذ سنوات طويلة..

وفي وسط هذه الفرحة العارمة التي وجد فيها أدبنا السعودي مكانته الحقيقية وتبلورت شخصيته ولاول مرة. وسط كل هذا جاءت مشاعر ومرئيات ادبائنا ومفكرينا وحملة القلم في بلادنا لتعبر عن صدق احساسهم بما تركته هذه البادرة العظيمة في نفوسهم وما كونته لديهم من قناعات جديدة تدعوهم الى الاتجاه قدما نحو عطاء اكثر إبداعا واكثر غزارة طامحين في مستقبل أدبي مشرق يتبناه القائمون على هذه البلاد ومما اكدته هذه البادرة العظيمة التي سيجني ثمارها الادب والادباء.

واستكمالا لما نشر بالأمس حول مرئيات رجال الفكر والأدب والثقافة في بلادنا نحو الجائزة واثرها الكبير على المسيرة الفكرية والادبية عبر عدد كبير من هؤلاء الرجال عن مشاعرهم ونظرتهم الى هذه الجائزة.

واليوم نوالي استعراضي هذه الآراء والمرئيات لرجال الفكر والثقافة والادب في مناطق بلادنا المختلفة.

بادرة تشجيعية وحافز فعال

يقول الاستاذ صالح السالم « أمير الطائف »:

لا شك بان جائزة الدولة التقديرية للادب التي سيتفضل صاحب الجلالة بمنحها لعدد من كبار الادباء والباحثين تعد بادرة تشجيعية وتكريما للادب والادباء وسيكون مردودها بعيدا في نفوس العاملين كحافز فعال لدفعهم الى العمق والبحث والتخصص في مجال العلم والمعرفة. وقد يتطور الامر الى ان تعم هذه الجائزة العلماء في الفقه الاسلامي والصناعات التكنولوجية لأن بلادنا ولله الحمد تخطو بحماس رائع في كافة فروع المعرفة وتزامن الحضارة في آفاقها المختلفة. حيث اصبحنا وقد تعددت الجامعات في بلادنا لتدريس مجالات متعددة من التخصصات العلمية التي تحقق للانسان السعودي طموحات فاقت تصورات اولئك الذين سبقونا باجيال وسنوات طويلة. وذلك بفضل الله ثم بفضل تسخير مجالات للعلوم كان منالها عزيزا جدا من قبل ولكن يد الرخاء والسخاء التي اولتها حكومتنا الرشيدة للمشاريع الحيوية وفي مقدمتها فتح الجامعات واستقدام العلماء لادارة دفة العلم والمعرفة جعلتنا نصل الى هذه المنزلة في زمن قياسي.. فحيا الله جلالة مولاي الملك المعظم وشد أزره بسمو ولي عهده الأمين وسمو نائبه الثاني الساهر على حماية البلاد، ووفق الجيل الصاعد لاقتناص هذه الفرص، وزاد في عزيمة العلماء لمواصلة جهادهم العلمي خدمة للدين وكشف اسرار الكون بالعلوم النافعة لتكون دعامة للخير وبسط الرخاء.

صورة من صور الاهتمام

كما تحدث الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بالطائف فقال:

الحديث عن تكريم الدولة للنابغين في المجالات المختلفة حديث [illegible]، وهو ملموس لنا جميعا نشاهده كل يوم وفي كل موقع. وليس حفل تكريم الادباء الثلاثة الذين تم اختيارهم لاستلام الجائزة التقديرية من يد حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الا صورة من صور اهتمام الدولة بحفز الهمم ورعاية المواهب. وشحذ القدرات لدى المواطنين جميعا لكي يقدموا لوطنهم كل ما يساعد على تقدمه وازدهاره.

هذا التكريم ليس غريبا

كما ان تكريم الادب والادباء ليس امرا غريبا على مجتمعنا العربي. فنحن امة كانت لها شهرة عالية في البلاغة والفصاحة، حتى ان معجزة النبي ﷺ كانت القرآن الكريم باعجازه وبلاغته وفصاحته، حيث جاء القرآن متحديا للعرب فيما نبغوا فيه، وهو البلاغة والفصاحة، وكانت ذروة المعجزة ان ينزل القرآن على نبي امي لا شأن له بما نبغ العرب فيه، فنحن امة الادب والفصاحة والبلاغة من قديم الزمان وما اسواق العرب القديمة من عكاظ وذوي المجنة ببعيدة عن اذهاننا فقد كانت مهرجانات للمبارزات الادبية وحفلات لتكريم النابغين من الشعراء والفصحاء، ونحن نعلم ان بيتا من الشعر كان يكفي لاشعال حرب بين قبيلتين كما ان بيتا آخر يكفي لكي تزهو القبيلة وتتفاخر على غيرها من القبائل وربما استطاع بيت ثالث ان يجعل احدى القبائل تتوارى عن الانظار، اذا كان هذا البيت قد وصفها بصفة تزري بمكانتها بين القبائل.. وما لنا نذهب بعيدا، وقد اختار النبي ﷺ لنفسه صفة الادب الرباني حين اخبرنا عن نفسه في حديثه الكريم « ادبني ربي فأحسن تأديبي » وكان الادب المقصود هنا هو ادب الخلق والتربية، ولا نستطيع ان نفصل بين أدب الخلق وادب الفكر، فلا بارك الله في أدب الفكر ان لم يكن متحليا بكريم الاخلاق.

رعاية الموهوبين وسباق الزمن

وقد اتجهت الدولة الحديثة الى الاخذ بالتخطيط الشامل لجميع مواردها، واصبح التخطيط السليم يضع العنصر البشري في أول مراتب الاهمية لتحقيق استراتيجية التنمية، فالموارد البشرية المتمثلة في قدرات ومواهب المواطنين هي المال النشط والفعال في تحقيق النهضة الشاملة واهمال هذه المواهب والقدرات وعدم العناية بها يعتبر من وجهة نظر المخططين اهدارا للموارد البشرية، وفاقدا اجتماعيا لا يمكن تعويضه، لذلك نرى الدولة المتقدمة تعني كل العناية برعاية الموهوبين في كل مجال وترى في ذلك موردا بشريا اساسيا وضروريا لعملية التنمية، وتحرص على تهيئة كافة الظروف لكي تنمي روح الابتكار والتجديد بين مواطنيها، فالعقل المبتكر هو الذي يستطيع ان يسبق الزمن ويفتح الآفاق، ويقتحم المجهول، ويتولى ريادة الاخرين الى المستقبل، وهو الذي يستطيع ان يقدم لنا التجديد والاصيل معا.

الفتوحات الفكرية، والاكتشافات العلمية

والانتاج الادبي لا يعدو ان يكون انتاجا فكريا قبل كل شيء، وهو تعبير عن رؤية صاحبه، وهي رؤية رائدة، تساعدنا على ان نفتح عقولنا على الدنيا ونتقبل الحياة بصورة افضل، ولذلك يكتسب الادباء مكانة عالية في المجتمعات المتقدمة، فهم رواد، وهم طليعة، ولن يستطيع ضجيج الالات وصخب المصانع ان يطغى على صوتهم حتى في ظل عصرنا الحاضر المليء بالاختراعات والابتكارات الالية، وحتى في عصر الذرة والاليكترونيات يبقى الانتاج الادبي يمثل الواحة التي يأوي اليها العقل البشري لكي يراجع نفسه، ويستشرف المستقبل في أناة وهدوء، وانني هنا اذكر بعض الذين يظنون ان حياتنا المعاصرة اصبحت ملكا للآلات ولا مجال فيها للأدب والادباء، اذكرهم بأن هذه الالات التي اصبحت تزاحم الانسان في كل مكان كانت في الاصل من افكار وخيال الادباء حتى اننا عندما ندرس المذاهب الادبية نجد ان هناك فئة من الادباء تخصصوا في « الادب العلمي » والمثال على ذلك القصص المليئة بالخيال العلمي عن غزو الفضاء وحرب الصواريخ فقد بدأت خيالا لبعض الادباء ثم تحولت الى حقيقة نعيشها الان، وهذا يثبت ان الادب قائد ورائد وان فتوحات الادباء الفكرية لا تقل اهمية عن اكتشافات العلماء واختراعاتهم.

هذه رسالة الى كل مواطن

واننا لنجد في تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله لحفل تكريم الادب والادباء رسالة الى جميع المواطنين في كل مكان من وطننا الحبيب تقول ان قيادتكم معكم تتحسس نبضكم وتتجاوب مع خلجات صدوركم ولن تشغلها عنكم مسئوليات القيادة وتبعاتها لانها لا تدخر جهدا في سبيل اسعادكم اينما كنتم... ويجب علينا ان نعي هذه الرسالة ونضعها دائما نصب اعيننا لتكون حافزا لنا على البذل والعطاء. فقد انعم الله علينا بقيادة ترعى الله فينا وعلينا ان نرعى الله في وطننا ونؤدي ما علينا نحوه، وان نشكر الله على ما حبانا من نعمه الغامرة. وواجب الشكر يقتضي ان نحسن قدراتنا ومواهبنا لننهض بأمتنا ونضعها في مكانها اللائق بين الامم...

دراسة سير الادباء

واننا لنجد في هذه المناسبة ـ ايضا ـ فرصة مناسبة لدراسة سير هؤلاء الادباء وتتبع تاريخ كفاحهم حتى وصلوا الى القمة وانها صورة مشرقة نقدمها لابنائنا الشباب كي يدركوا ان الوصول الى القمة يحتاج الى كثير من الجهد والعرق، وان المجد ليس سهلا، فهؤلاء الادباء الذين يحظون اليوم بتكريم الدولة لهم، بنوا مجدهم بسواعدهم، وخاضوا الكثير من المشاق وعانوا الكثير من المتاعب، ولكن قوة ارادتهم، وصدق عزيمتهم، واصرارهم وتصميمهم على بلوغ الهدف كان اقوى من المصاعب والمشاق... وانني بهذه المناسبة اقول للجيل الجديد الذي يطلب الحياة سهلة وينزعج عندما تصادفه صعوبة هنا وهناك فيلجأ الى الهرب واتخاذ اقصر الطرق واسهلها لتحقيق اهدافه القريبة، ويتنازل عن اتخاذ اهداف بعيدة له تحقق له المجد والرفعة.. اقول لهذا الجيل الجديد، لا تخدعكم مظاهر النجاح المزيف وبهرجة المجد الهش، واسلكوا طريق الجادين الصادقين، واتخذوا من العقبات التي تصادفكم سلما تصعدون به الى القمة. ولن يبخل عليكم وطنكم بالتكريم عندما تصلوا الى النجاح فامامكم المثل الذي ترونه اليوم، عندما يحظى بعض رواد الادب في وطننا بنيل الجوائز التقديرية من يد صاحب الجلالة الملك المعظم. فكما قلت ان هذا التكريم ليس لهم وحدهم بل هو للادب والادباء جميعا.. ويتعدى ذلك ليحمل رسالة حب وتقدير لكل النابغين والمخلصين في كل مجالات الحياة على اتساع وطننا العزيز. وتفعل فوق ما فعلوا

تجسيد لا اهتمام الدولة بالادب

● اما الدكتور احمد محمد الضبيب استاذ الادب العربي بكلية الاداب جامعة الملك سعود وامين عام جائزة الملك فيصل العالمية فقال:

إن جائزة الدولة التقديرية للادب هي بلا شك تجسيد لاهتمام بلادنا ممثلة في الدولة بالفكر والمفكرين، إنها تعبير عن الحب والوفاء لمجموعة من الرواد الذين انفقوا اعمارهم بسخاء في عطاء متواصل اثروا به الحياة الفكرية والأدبية في المملكة، وهو بذلك تقدير معنوي قبل ان يكون ماديا، يقدمه الوطن لهذه الشخصيات التي رافقت تطور البلاد بحروفها وأفكارها، بل كانت رائدة في كثير من الانجازات الثقافية التي شهدتها ساحاتنا الفكرية، فاستحقت بذلك أن تكلل بأكاليل التقدير التي تمثلها هذه الجائزة. إن جائزة الدولة التقديرية للادب واجهة مشرقة ومشرفة تثبت للجميع اننا في عصر العلوم والتكنولوجيا، والاختراعات المذهلة نهتم ايضا بالغذاء الروحي للامة، وإن المادة مهما بلغت تظل دائما في خدمة الروح. وذلك هو الموقف الذي تقفه الدول المتقدمة الواعية فأكثر الدول تقدما في العلوم، وإنتاجا لاعقد المخترعات هي اكثرها تقدما وانتاجا في ميدان الفكر والأدب.

جائزة الدولة التقديرية للادب هي المهرجان الثقافي الوطني الذي يتكرر كل عام ليدخل البهجة على نفس كل مواطن يتصل بالثقافة والادب في هذه البلاد. ذلك ان هذا المهرجان يمثل لمسة العرفان التي تقدمها الدولة الى حملة الاقلام الهادفة البناءة. وفي تلك اللمسة تكريم لجميع الأدباء والمفكرين على مستوى الوطن. اما عن الأثر الذي ستتركه على مسار الحركة الادبية في المملكة فإني ارجو ان تكون حافزا للمفكرين والادباء من اجل مزيد من العطاء الممتاز، ودعوة واضحة لكل الادباء والمفكرين من اجل اثراء الحياة الفكرية في المملكة بالانتاج الجيد. وعندي ان مقاييسها ستكون في المستقبل ان شاء الله، بما ينتسب اليها من اعمال فكرية عالية، مثالا عاليا يحدد بوضوح الصفات المثالية للمفكر والاديب. ولعل في ذلك ما يؤذن بانحسار الانتاج الغث والمتطفل الذي يظهر الآن على الساحة الادبية.

تطوير الحياة الفكرية

● اما الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس النادي الادبي بالرياض يقول:

طبعا.. هذا، بدون شك انا وغيري مسرورون غاية السرور، بهذه الخطوة الكبيرة من حكومة جلالة الملك فهد والدولة، بتكريم الادب في شخصيات بعض الادباء الكبار الذين سيستمر تكريمهم ان شاء الله كل عام إبتداء من هذا العام، ومن دون شك، سيكون اثر هذه الجائزة على مسار الحركة الادبية في المملكة اثرا إيجابيا، سوف تبرز معالمه في الايام والشهور والأعوام القادمة، وسوف تعطي هذه الجائزة الأدب دفعة متقدمة جدا الى الأمام لا من حيث الكم فحسب، ولكن من حيث الكم والكيف، وسوف تؤتي ثمارها تطورا محسوسا على الحياة الفكرية بعامة، وعلى الحركة الادبية بخاصة، وأهم شيء في ذلك هو أن تكون حافزا على الاجادة والاصالة فيما يقدم من انتاج، فليس مهما ان يكون الانتاج كثيرا ولكن المهم ان يكون الانتاج جيدا.. أي المهم جودة النوع لا كثرته..

اثر بالغ في نفوس الجميع

ويقول الاستاذ احمد علي الكاظمي مستشار وزارة التعليم العالي بمكة المكرمة والاديب المعروف:

لقد كان للمكرمة الكريمة التي تفضل بها جلالة الملك فهد المعظم على الادباء اثر بالغ وصدى كبير في نفوس الشعب السعودي عامة وطبقة الادباء والمثقفين خاصة لقد كرست هذه الطبقة نشاطها وجدها للعلم والأدب والتأليف ولنشر الثقافة والمعرفة في البلاد وفي أبنائها وشبابها عن طريق الصحافة والاذاعة والتليفزيون والمحاضرات في النوادي الادبية والرياضية توسعة للآفاق الفكرية علميا وأدبيا وثقافيا.

وتكريما لهذه النخبة من ابناء الشعب وتشجيعا لها في اداء رسالتها الادبية.. تفضل جلالة الملك فهد المعظم بتخصيص جوائز مادية ومالية باسم جائزة الادب تمنح لمن يتم ترشيحهم لها من قبل القائمين برعاية الشباب تحت رئاسة سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وسيحتفل بهذه المكرمة الملكية الكريمة ابتداء من هذا القرن وهو القرن الخامس عشر الهجري وسيشرف جلالته هذا الحفل الادبي الكبير ويقدم بيده الكريمة الجائزة للفائزين بها وهم الافاضل الاستاذ احمد السباعي وحمد الجاسر وعبدالله بن خميس..

حفظ الله جلالته موفقا لكل ما فيه خير البلاد والشعب. مؤيدا بعونه لكل ما فيه رفعة شأن المسلمين والعرب واعلاء كلمة الله العليا.

وستكون هذه الجوائز الادبية بحول الله وقوته خير حافز للطبقة المتعلمة عامة والادباء خاصة في مواصلة مسيرة العلم والأدب ورفع مستواهما بين الشباب المثقف وطلاب الجامعات وطلبة المدارس.

كما ستقابل هذه المكرمة الملكية الكريمة من جميع افراد الشعب بالتوجه الى المولى القدير والدعاء بخير لجلالته ولسمو ولي عهده الامين وبقية رجال حكومته الذين يبذلون جهودهم المشكورة في إقامة صروح النهضة العامة الشاملة لجميع مرافق الحياة الدينية والدنيوية للشعب السعودي. والحمد لله رب العالمين.

تغطية :

- ● محمد محجوب ـ جدة
- ● عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة
- ● الشريف منصور ـ مكة المكرمة
- ● قينان الغامدي ـ الطائف
- ● علي الالمعي ـ ابها
- ● هزاع الهزاع ـ الدمام
- ● سمير الشيباني ـ الرياض
- ● بنت الانصار ـ المدينة المنورة

تسليم جلالته للجائزة معان كثيرة

كما تحدث الدكتور محمود اسد الله الأمين العام لجامعة ام القرى في هذه المناسبة فقال:

ان مناسبة تسليم جلالة الملك المفدى جوائز الدولة التقديرية للأدباء الثلاثة في المملكة العربية السعودية مناسبة تاريخية لا تنسى وتحمل بين طيات احداثها معان كثيرة

فحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك فهد المفدى رجل العلم والتعليم . تعتبر رائدة في العالم الاسلامي والعربي في هذا المجال . وقد جاءت هذه اللفتة من حكومتنا الرشيدة وفقها الله في الوقت المناسب محليا وعالميا . محليا حيث كثر القيل والقال في الصحافة والمجالس حول الاضمحلال الذي اصاب تقدير الأدب والأدباء وما نتج عنه كرد فعل من كساد في سوق الانتاج الأدبي بين الأدباء . وجاءت الاجابة العملية على كل هذه الهمسات . جائزة الدولة التقديرية للأدب والأدباء .

اما عالميا فقد سبقتنا بعض الدول بوضع جوائز تقديرية في مجال الصناعة والاختراع والعلوم الحديثة . ورغم أهمية هذه الأمور في العصر الحاضر . الا ان اللفتة الملكية الكريمة بتخصيص جوائز تقديرية للأدب والأدباء كانت جوابا علميا وعمليا تؤكد ان الحياة ليست عقلا ومادة فقط وإنما هي فكر ومشاعر وأحاسيس انسانية تقوم عليها الحياة البشرية وان العقيدة الاسلامية السمحاء علمتنا ذلك . ومن أجل هذا أراد جلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة أن يكرم الأدب والأدباء لأنهم يرعون المشاعر الانسانية ويملكون الاحاسيس المرهفة السليمة ويعملون على بثها وتنميتها وتطورها بواسطة لغة الضاد ولغة القرآن الكريم لغة الانسانية والأدب .

أضف الى ذلك كله ان حرص جلالة الملك فهد المفدى ان يسلم هذه الجوائز لمستحقيها شخصيا يحمل معاني كثيرة . أولا تقديرا منه شخصيا لهؤلاء الثلاث رمز الأدب والأدباء . وثانيا : أن جلالة الملك فهد رجل المملكة العربية السعودية الاول وقائدها يحمل بين جنبات صدره قلبا رحيما مليئا بالاحاسيس والمشاعر الانسانية النبيلة التي تتجاوب اخويا ووديا وانسانيا مع كل مواطن عامة ومع كل من يهتم ويحلق في مجال الأدب واللغة العربية لغة القرآن الكريم .

إن هذا الحرص والاحساس الجميل من جلالة الملك سوف يجعل للأدب والأدباء شأن لم يسبق له مثيل . من انعاش فكري ونتاج أدبي وحركة دائمة متطورة بإذن الله تعالى .

أسأل الله سبحانه أن يحفظ مليكنا الفهد ويوفقه وحكومته الرشيدة وجميع الأدباء والعاملين في مجال الأدب الى ما فيه خير لغة القرآن وخير هذه البلاد وخير شعبها انه سميع مجيب .

الأثر المعنوي كبير

ومن المنطقة الشرقية ايضا تحدث الأستاذ محمد سعيد المسلم احد أدباء المنطقة فقال :

لا شك في أن هذه الجائزة تعتبر بادرة طيبة من قبل الدولة في عهد جلالة الملك المعظم وليس هناك شك في ان لها تأثير كبير على مستقبل الحياة الأدبية في بلادنا . وان اثرها المعنوي اكبر من الجانب المادي فهي تعكس اثر اهتمام الدولة بتلك الفئة التي افنت عمرها في خدمة وطنها عن طريق الكتابة والتأليف وكرست حياتها لبناء صرح بلادها التاريخي واعطت عطاء ثراء لا ينضب ولا يغيض .

ان هذه البادرة الطيبة لها تأثير كبير على مستقبل الأدب في بلادنا ورعاية الدولة لمثل هؤلاء، تعطي نتائج طيبة من دفع عجلة الحياة الأدبية في بلادنا الى الامام وتعطي انطباعا ملموسا بأن جهود العاملين لا تضيع سدى بل تحظى بمزيد من التقدير والتشجيع .

ولا ينكر الجانب المادي في هذه الجائزة والمادة عصب الحياة كما يقولون فهي تتيح لهم التفرغ الكامل لاعمالهم الأدبية ومضاعفة انتاجهم وقديما قال الشاعر (لأن جاد شعر ابن الحسين فانما تجود العطايا . واللهى تفتح اللهى) .

فرعاية الدولة للأدب تعتبر حجر الزاوية في انعاشه وتقدمه وهي تبعث على توليد الطموح وعلى تفتح المواهب وصقلها ودفع عجلة الحياة الأدبية الى الأمام .

دافع للعطاء والابداع

يقول ايضا الاستاذ سباعي عثمان الأديب المعروف رايه فيما تعني هذه الجائزة وتاثيرها على مستقبل الأدب في بلادنا واللفتة الكريمة لصاحب الجلالة الملك فهد المعظم ويقول :

انها تعني الشيء الكثير . وبالنسبة للأدب والأدباء تعني الكثير والكثير ولا شك انها ستؤثر تأثيرا كبيرا في مستقبل أدبنا السعودي الذي بهذه اللفتة يدخل منعطفا جديدا وكبيرا أعتقد انه سيستمر وسيعطي عطاء كله ثقة وامان وثمار طيبة على مستقبل هذه الأمة وعلى المساهمة في نهضتها .. وايضا الاسهام في توعيتها واثراء المكتبة السعودية والمكتبة العربية والمشاركة في الحضارة الانسانية بكل ما تعني .. واعتقد ان هذا تطور كبير جدا لأدبنا السعودي .. واعتقد ان الجائزة جاءت في وقتها المناسب الذي فيه على أدبنا ان يقف وان يعلن عن هويته .. وان يعلن عن ملامحه وان يرتفع فيه صوته ليلفت انظار العالم الناطق بغير العربية اذا اتيح له ان يترجم الى لغات أخرى .. ويسعدني ان اهنيء الوسط الأدبي بهذه المناسبة .. وأمل ان تكون هذه الخطوة السامية الكريمة دافعا الى المزيد من الابداع حتى يستمر أدبنا في تصاعد وان يتبلور ليكون شخصيته ويكمل المسيرة التي بدأها روادنا الذين يكرمون اليوم .

حالة الأديب .. واثر الجائزة

ويقول الاستاذ علي العبادي رئيس نادي الطائف الأدبي متحدثا عن نظرته لهذه الجائزة ، ومقارنا بين الحالة التي كان عليها الأديب والكاتب سابقا وبين حالته الراهنة في ظل رعاية حكومة جلالة الملك المفدى فيقول :

انظر اليها نظرة الشاكر لصاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز أطال الله عمره وحفظه ورعاه . . فبعد أن طال الأمد على اعتزال الأديب العربي بعامة والسعودي بخاصة حياة الناس لما يعانيه من واقع مفعم بألوان الأسى والحرمان وشظف العيش ، وكان قصارى جهد الأديب ـ شاعرا كان او كاتبا ـ ان يعيش في دعة وشيء من متع الحياة التي لا تضر دينا ولا تنافي خلقيا . وهيهات ان يفوز بشيء من بلهنية العيش إلا من انتجع بفنه ورضي ان تعبث به الأهواء والأغراض .. وكان حال الأديب تصوره هذه القصيدة التي كتبها منذ ثلاثين سنة :

لاتسل عن معيشتي ... لست ترضى بحالتي
فاتركني ولاتسل ... واهربن عن طريقتي
انا ممن اصابهم ... ما اصاب ابن مقلة
حرفة طوحت بنا ... ورمتنا ـ بفاقة
حرفة نقتني بها ... ثوب بؤس وذلة
لايغرنك يا أخي ... جمال ـ ببزتي
إن حزناً مكبلا ... كامن طي حلتي
وسقاماً مبرحاً ... كاد يودي بصحتي
قد تراني اصاحبي ... في نعيم وبهجة
باسم الثغر فلما ... اتشكى مصيبتي
املأ الكون بالغنا ... لا ابالي بشقوتي
ذاك (مرّ) فلاتسل ... لست تحظى بجلبتي
ذاك شيء ورثته ... عن اهالي صناعتي

هكذا كان حال الأديب منذ زمن مضى اذ يعيش في حرمان وفاقة وبؤس وجمال خارجي تظهره الملابس على ما تخفي من حزن مكبل وسقام مبرح وثغر باسم تحوطه روح الأديب التي لا تعرف الشكوى مهما لاقت من عناء ونصب في سبيل فنه وأدبه وكانت هذه الروح هي السر في صبر الأديب وقوة احتماله وهي السر الذي ورثه عن اهل صناعته ممن سبقه من الأدباء..

حتى جاء الفهد المليك العادل الأمين فأراد ان يكرّم الأدباء وله ذلك في ثلاثة منهم ايمانا من جلالته برسالة الأديب وحق الأدباء الذين هم صفوة المجتمع على أمتهم فأمر أطال الله عمره وهو القادر بتخصيص ثلاث جوائز لثلاثة أدباء من وطننا الغالي وهي جوائز مالية كبيرة لم يسبق لها مثيل على مر العصور من قديم الزمان والى ان ينتهي الزمان وتمنح هذه الجوائز مكافأة لعمل الأديب وانتاجه وجودته وهذا أمر لا يوجد له نظير في تاريخ الأدب العربي قديما وحديثا ، وسيكون لهذه الجوائز تأثير كبير على مستوى الأدب في بلادنا وسيسعى الأدباء سعيا حثيثا بالعمل النافع والإنتاج الجيد ليلتحقوا بركب زملائهم الثلاثة الذين فازوا بجائزة المليك وحظوا بتقديره وتكريمه .

الجائزة تعبير عن مكانة الأدباء

وعن الجائزة ايضا قال الدكتور عبد العزيز عبد الله القدا الاستاذ بكلية الآداب جامعة الملك سعود واستاذ الأدب العربي :

وجود هذه الجائزة له في واقع الأمر اكثر من مدلول :

أولها : ان الدولة ظلت دائما تلتمس مواطن الحث والتشجيع واثارة الهمم وتنمية المبادرة في عديد من المجالات لا تفرق في هذا بين مجال من الابداع والبناء وآخر . ولكم ظن البعض لفترات من الزمن ان (العلوم) بمعناها المحدود اليوم هي وحدها محط الانظار ومجال الاهتمام . ولم يكن الحال كذلك في يوم من الايام . وما جائزة الدولة التقديرية في الأدب الا تأكيد لهذا المعنى .

ثانيا : ان اولئك النفر من المبرزين في مجال الآداب هم بشر يحتاجون من وقت لآخر الى من يقول لهم بطريقة مقننة منظمة (هذه هي مكانتكم . وهذه هي نظرتنا اليكم في قالب رسمي أحب الناس في يومنا هذا ان يكون التعبير عنه بهذا الاطار) .

ثالثها :

ان هذا التقدير وشحذ الهمم سيدمع الذين يعانون صناعة الأدب الى مزيد من المعاناة الأدبية المتواصلة منطلقين من شعور بالاطمئنان المتجدد الى انهم محل تقدير ومحل اهتمام ، وفي هذا كله خير كثير وبركة .

رابعها : ان تكريم هذه الفئة من اصحاب الفكر هي في الواقع تكريم لجميع المشتغلين بالفكر على جميع طرقه واتجاهاته . وهم جميعا لا شك يقدرون أيما تقدير هذه الخطوة المباركة من دولتنا الرشيدة وفقها الله .

ومن هذه النقاط جميعها وغيرها أرى جائزة الدولة التقديرية في الأدب وقد دفعت الأدب خطوات الى الامام سيكون اثرها واضحا بإذن الله ولن نضطر الى الانتظار طويلا لنرى هذا الأثر . فهنيئا للجميع مسئولين واصحاب فكر على ما انعم الله به عليهم ، ودعاءنا من الاعماق بالتوفيق الى مزيد من الخطوات البناءة الرصينة .

شكرا يا جلالة الملك

... ويقول الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس نادي ابها الأدبي :

اليوم يكرم الفكر ، ويحتفى بالثقافة ، وتقام أعراس الأدب ، وتزغرد الكلمة الشاعرة فرحة جذلى .. وتتيه ابيات القصيد غبطة وسرورا ، وترتفع راية العلم خفاقة ..

اليوم تمتد يد (الفهد) الكريمة ، الى عقل الأمة .. تتوجه بالغار ، وتكلله بالفخار ..

لم يكن غريبا او مستبعدا على رجل التعليم الأول .. ان يبادر الى الاحتفاء بثلاثة من الرواد الكبار في دنيا الثقافة السعودية (السباعي والجاسر وابن خميس) ويكافئهم بالنيابة عن شعبه الأمين . ويضرب المثل الصادق للوفاء والعرفان بالجميل .

(أبو فيصل) الأديب القائد الراعي .. لا يغفل من حسابه (الانسان السعودي) وهو يرسم الخطة تلو الخطة لتنمية بلاده ، والسير بها في مدارج الرقي والفلاح ..

ومن هذا المنطلق .. جاءت لفتته الحانية لفرسان اللسان والقلم والبيان .. واصدر توجيهاته الى شبله النابه ، سمو الرئيس العام لرعاية الشباب .. لوضع ترتيبات منح جائزة الدولة التقديرية .. لثلاثة مرشحين من الادباء البارزين .. في كل عام .. ولم يكتف (حرسه الله) باجزال العطاء المادي للفائزين طيلة حياة كل منهم . بل حرص على شمولهم بالتكريم المعنوي ، بتشريف الحفل العام الذي يعقد من أجلهم على ارفع المستويات ، ويقلدهم اوسمة المحبة والعطف جزاء ما بذلوه من نور ابصارهم ، وحشاشة افئدتهم وعصارة عقولهم ، وكفاء ما قدموه من نتاج قرائحهم .

(الفهد) الذكي الواعي .. لا يريد لأمته ، حضارة جامدة جافة .. قوامها المادة من مال واسمنت وحديد وزخارف دنيوية فقط .. بل يصر قبل ذلك على الاهتمام بالقيم الروحية ، والمثل العليا ، والتراث الصالح .. والأخلاق القويمة ..

فهو يُشيّد المسجد بجانب المصنع ، والنادي الأدبي بجوار (الاستاد) الرياضي ، ويضع الشاعر المبدع والكاتب المجيد في منزلة توازن الطبيب النطاسي .. والمهندس البارع .. لانه متيقن بأنه لاخير في حياة خالية من الهدى . خاوية من الرشد ، حتى ولو وصل أهلها بتقنيتهم وتقدمهم العلمي الى غزو الفضاء ممتطين احدث الصواريخ !!

وخطوات (الفهد) السديدة هذه ، لا تأتي من فراغ .. فهو خادم الحرمين الشريفين ، وأمين المسلمين على مقدساتهم ، ووارث لامجاد العروبة ، وسليل الأئمة البررة من (آل سعود) الموحدين المجددين المجمعين .. وفي الطليعة منهم ، صقر الجزيرة (عبد العزيز) الذي لمّ الشعث ، واسس البنيان . وأسس الكيان ثم مضى الى ربه راشدا مرضيا عنه ، واستلم الأمانة من بعده خلفاؤه الاخيار .. حتى وصلت شامخة باذخة راسخة الى (رجل العصر) وخليق بنا ان نغتبط لذلك ، ونشكر الله تعالى ونثني عليه ..

فقد كنا ولازلنا (خير أمة أخرجت للناس) وحري بنا ان نهنيء مشائخنا الاجلاء المحتفى بهم في هذا اليوم المشهود ، ونرجو لهم العمر المديد ، والمزيد من العطاء النافع . ونتمنى لرصفائهم وأصنائهم من المفكرين والعلماء، والأدباء ، ان يصلوا على التوالي .. الى مرحلة الفوز بمكرمة (الفهد المفدى) .. فهي نبراس للجدارة ، ومقياس للكفاءة ، كما انها حافز أي حافز ، للفرسان أن يتابروا ويأخذوا قصب السبق ، وانها لغاية سامية غالية ، تتقاصر دونها جائزة (نوبل) العالمية .. واللهم زد وبارك .

اهتمام الدولة بفكر ابنائها

ويقول الدكتور محمد بن علي الهرفي مدير ع[...] كليات البنات بالمنطقة الشرقية واحد ادباء المنطقة

جائزة الدولة التقديرية للادب خطوة بناءة لها مدلولاتها الكبيرة على اهتمام الدولة بفكر ابنائها واذا[...] العلم كان نوعه..

وفي اعتقادي ان الحضارة التي نبنيها الان ونخط[...] سلمها الطويل تحتاج الى رعاية خاصة من القائمين على الفكر في بلادنا

وكما هو معروف فان الدول العظمى ترصد الام[...] الهائلة للانفاق منها على التعليم وعلى المخترعات ال[...] الاخرى وعلى الانتاج الفكري في مختلف ميادين ا[...] والفلسفة والاجتماع وغيرها من المباحث التي تخدم الا[...] وتحقق له الطمانينة والهدوء في هذه الحياة .. وبهذا ال[...] وبتلك الرعية للعلم واهله وصلت تلك الدول الى قمة وحققت لها السيادة على غيرها من الدول...

انني اعتقد ان اولى الخطوات الهادفة التي يج[...] نخطوها هي الحرص على تنمية المواهب الفكرية لدى ا[...] واستغلال هذه المواهب لرقي بلادنا فكرا وسلوكا .

وهذه الفكرة بدأناها ولله الحمد ولعله يتبعها خطوات ان شاء الله...

وليست قيمة هذه الجائزة في قيمتها المادية لان الـ[...] تخلق فكرا ولا ادبا ولا علما وانما قيمتها في مدلولها وهو[...] الدولة لنخبة بارزة من ابنائها هؤلاء النخبة الذين امض[...] طويلا من اعمارهم في خدمة الفكر وتقديم السلوك الطيب[...] هذه البلاد ولهذا فانني اعتقد ان هذا التكريم الذي[...] جلالة الملك وفقه الله سيكون له أثر كبير ليس على هؤلا[...] الذين تكرمهم البلاد وانما على جميع المفكرين والادبا[...] سيبذلون جهدا كبيرا لنيل هذا الشرف الكبير وهذا وحـ[...] لعمل مثل هذا الاحتفال وذاك التكريم لان الجهد الذي سيكون له مردود عظيم على بلادنا..

ولعلي اقترح ان لا تكون هذه الجائزة مقصورة على سنا معينة وانما ننظر الى الانتاج الفكري ونجعل لـ[...] الاولى في اختيار الاشخاص.

واقتراح أخر هو ان نسمي بعض الشوارع الهامة . بأسماء هؤلاء الادباء الذين تكرمهم الدولة لان الجائز[...] ذاتها ليست هي المقصودة بهذا التكريم بقدر ما هو تخليد ذكراهم والاشادة بهم...

تقدير عام وشامل

وعن الجائزة ايضا تحدث الدكتور محم[...] حسن زيني استاذ الادب العربي بجامعة ام[...] فقال:

لا يشك احد في ان العناية الفائقة التي قدمتها المملكة العربية السعودية لهذا البلد العزيز، وما تزال[...] شأنه والارتقاء به الى مصاف الدول المتحضرة الرفيعـ[...] دينها وسبيلها دائما وابدا.

واذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر من تلك العناية عنايتها بالدراسات الجامعية التي كانت اللبنة الاولى في صر[...] الجامعات السعودية قد وضعت في مكة المكرمة في كلـ[...] الشريعة والدراسات الاسلامية قبل اكثر من ثلاثين سنة و[...] التاريخ المبكر للعناية بالتعليم بصفة عامة.

وقد كان ذلك دليلا صادقا على رغبة الدولة السعودية في [...] مؤسسها الاول المغفور له صاحب الجلالة الملك عبد العزيز . عبد الرحمن، في ان يحتل هذا البلد الكريم مكان الصدارة جميع المجالات الدينية والعلمية الادبية والثقافية والحضار[...] وفي ان تستمر للديار المقدسة مكانتها الدينية والفكـ[...] والادبية، فهي بلاد النور والهداية منذ اكثر من اربعة [...] قرنا من الزمان، وستبقى كذلك الى ان يرث الله الارض ومن عليها، وهي كذلك كانت بلاد الفكر والادب والحضارة، انطلقت مقومات الحضارة الاسلامية واسسها التي [...] حضارات الفرس والروم والصين والهند، وعمت الحـ[...] الاسلامية الخافقين باشعاعها وتأثيرها وريادتها وبقيت ذلك قرونا طويلة.

واليوم عندما ننظر الى الحركة الدينية والعلمية والـ[...] والادبية في المملكة العربية السعودية نجد ان التاريـ[...] يعيد نفسه وقد اخذت هذه المملكة باسباب التقدم والحضارة الامر الذي يجعلها تواكب الحركات والفكرية والادبية والثقافية في البلاد العربية والاسلامـ[...] نبالغ اذا قلنا. انها تحتل مكان الصدارة والريادة في [...]

فهذه الجامعات العريقة المنتشرة في ربوع المملكة ومراكز البحوث العلمية المتقدمة ودور العلم والـ[...] المتطورة والزراعة كلها تمثل الوجه الحقيقي لهذا البلد الذي يطل على العالم الخارجي مشرقا وضاء.

وعندما ننظر اليوم الى جائزة الدولة التقديرية للا[...] اليها بمزيد من الاعتزاز والحبور فلقد سبقت حكومة العربية السعودية في العناية بالعلم والعلماء والادباء، والمفكرين عالميا انطلاقا من شعورها بواجبها تجـ[...] الاسلامية والعربية وامتثالا لاوامر الله سبحانه وتعـ[...] أمر بتكريم العلم والعلماء وبخاصة المؤمنون. قال تبار[...] في الذكر الحكيم ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذ[...] العلم درجات ﴾.

واقتداء بسنة خاتم الانبياء والمرسلين سيدنا ونبيـ[...] ﷺ الذي حض على العلم وتكريم العلماء ووردت احاد[...] عنه ﷺ يبين فيها فضل العلم والعلماء وانهم ورثة الا[...] الله يميزهم عن غيرهم يوم القيامة من ذلك ما رواه ا[...] الاشعري عن رسول الله ﷺ قال (يبعث الله الـ[...] القيامة، ثم يميّز العلماء ثم يقول لهم يا معشر العلما[...] أضع علمي فيكم لأعذبكم. اذهبوا فقد غفرت لكم) [...] كثير قد جمعه بين دفتي كتاب الامام المحدث الحافظ[...] البرّ في كتابه « جامع بيان العلم وفضله ».

ولقد توج ولاة الامر حفظهم الله في هذا البلد الـ[...] سنوات عديدة الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية [...] الاسلام والدراسات الاسلامية والادب العربي والعلو[...] وكان ذلك تحت رعاية المغفور له جلالة الملك خالد [...] العزيز ورعاية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العز[...] الله

هكذا اصل الأصل



العبادي — مناحي القثامي — د. محمود زيني — علي ابراهيم التركي — محمد عبدالله الحميد — محمد سعيد كمال — علي الفيفي — علي خضران

(أمير الطائف) الجائزة بادرة تشجيعية .. وتكريم للأدب والأدباء

(سعد عبدالواحد) هذه الرسالة موجهة من جلالته لكل مواطن مخلص

(د. احمد الضبيب) الجائزة تجسيد لاهتمام بلادنا بالفكر والمفكرين

(عبدالله بن ادريس) الجائزة ستكون حافزا على الإجادة والأصالة فيما يقدم

(علي العبادي) سيسعى أدباؤنا إلى اللحاق بركب الرواد

(سباعي عثمان) أدبنا السعودي دخل منعطفا جديدا وكبيرا

(د. أمل شطا) هذه البادرة ستفجر روائع تسكن في الأعماق

(خديجة فارسي) اهتمام جلالته تشريف للأدب والأدباء

(محمد عبدالله الحميد) اليوم تكريم للفكر واحتفاء بالثقافة وأعراس الأدب

(د. عبدالعزيز الفدا) الجائزة جزء من جهود الدولة في الحث والتشجيع وإثارة الهمم في كافة المجالات

بل لقد وسع دائرة هذه الجوائز التقديرية المليك المفدى فهد بن عبد العزيز وهو الذي كان الوزير الاول لوزارة المعارف وهو الرئيس الاعلى للجامعات السعودية فاذا الجوائز كثر واذا التقدير عام وشامل لكل من ساهم في بناء هذا الصرح الحضاري الشامخ وساعد في ابراز الوجه الحقيقي لهذا البلد الكريم الذي يعتز دائما وابدا بقادته وعلمائه وادبائه ومفكريه وبناة نهضته.

وان تتويج صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز للادباء الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية للادب وهم الاساتذة احمد السباعي وحمد الجاسر وعبد الله بن خميس لهو اكبر دليل صادق على ان الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية تعيش بخير وانها قد بلغت ذروتها في الانتاج ونالت المكانة اللائقة بها وهو ما يحرص عليه دائما وابدا مليك هذا البلد الكريم حفظه الله ويتمناه ويسعى له.

ثم ان هذا التتويج من قبل الدولة الكريمة للادباء يعني من ناحية ثانية تشجيعا ودفعا قويا للادب في هذا البلد الرائد على السير قدما والاستمرار في النماء والعطاء وسيكون تأثير ذلك قويا في المستقبل القريب قبل البعيد للحركة الادبية لهذا لوطن الغالي باذن الله.

ولا يعني تكريم الدولة للمستحقين لجائزتها التقديرية للادب ذلك فحسب بل يعني شيئا اكثر من ذلك انه يعني بحق ان الامة العربية الاسلامية في هذه الديار المباركة يقظة تماما في مجال الفكر والادب الى جانب يقظتها التامة في العلوم الدينية وقيامها بواجبها الاول تجاه الامة الاسلامية في مجال الدعوة والارشاد على الرغم مما تتعرض له هذه الامة خاصة من تيارات مناهضة ومحاول هدم وغزو فكري يستهدف انحطاط الامة وتخلفها لا قدّر الله.

واذا كانت الدولة رعاها الله قدرّت العالم والفقيه والطبيب والشيخ والاديب عاليا كما قدرت صاحب المصنع المثالي والتاجر الامين والسياسي المحنك ورجل الامن الساهر على خدمة الوطن ورجل الجيش المجاهد في سبيل الله فليس غريبا على حكومة المملكة العربية السعودية ان تقدر الاديب محليا فذلك دابها وديدنها في تقدير المواطنين على حد سواء كما قرره ووضحه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز في حديثه الحكيم لابنائه واسرة جامعة الملك عبد العزيز حديثا وبخاصة سيكون التقدير للذين يفنون شبابهم ويستخدمون كل طاقاتهم وقواهم في سبيل رفعة هذا الوطن وتحقيق المكانة اللائقة به كبلد عالمي رائد قدوة لغيره من البلدان الاسلامية والعربية وغيرهما.

ولهذا ندعو باخلاص ان يحفظ الله خادم الحرمين الشريفين ورائد النهضة الاسلامية والعلمية والادبية في هذا البلد الكريم وان الشكر يجزى كثيرا لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز على حفاوته وعنايته وتكريمه للادب والادباء في هذا الوطن الكريم ولطالما عنى واحتفى وكرّم العلم والعلماء عالميا ومحليا ومن اولى بالتكريم من العالم والفقيه والاديب وصاحب الفكر حفظ الله عليك هذا البلد الكريم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز وسمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي كان وراء هذه الجائزة وعمل لها في صمت حتى برزت الى حيز الوجود.

جائزة الدولة... العمق والدلالة

ويقول الاستاذ احمد عائل فقيه الاديب بجيزان:

ان حياة الامم والشعوب لا تقاس الا بذلك النبض الحي الكامن في الكلمة... وبذلك النبوغ العظيم عبر ارجائها بمفكريها... لقد سقطت كثير من الامم لكن بقي ذلك الحرف المضيء. تلك الذاكرة التاريخية التي لا تمحوها جرافات الزمن العاتي انطلاقا من هذا... فعندما يكرم الادب اليوم في شخص... هذا الرجل الكبير باضاءته التي تجاوزت مرحلته بعمق . واعني به الشيخ احمد السباعي والذي يملك تلك الريادة العظيمة صحافيا وادبيا... صحافيا عبر « قريش » ذلك الاحساس العظيم بكل الاوجاع في جسد المجتمع وعبر ريادته القصصية التي اشعلها في « خالتي كدرجان » وبقية كتبه الاخرى هذا الرجل الذي لن اقول اكثر من انه رمز حضاري ضخم لهذا الشعب.

ثم حمد الجاسر... الذي سيبقى احد اهم الرموز المهمة في بلادنا والتي كتبت بالتعب والعرق معا تاريخ كل مسلحة لهذه الجزيرة وتأسيسه لمجلة اليمامة ثم الرياض هو تأسيس تاريخي للكلمة الصحافية في بلادنا.

اما عبد الله بن خميس فيبقى ذلك الرجل الذي اهتم بكل كلمة قيلت عن الشعر الشعبي وهو وان ظل اعتى المدافعين عن لغة القران ـ لغة الحضارة والتقدم والرقي الا انه من المدافعين الحقيقيين عن الشعر الشعبي ـ وتلك خصوصيته وحدها وبما يملكه ايضا من ثقافة تراثية كبيرة وتأسيسه لجريدة الجزيرة... يعطيه احقية هذه الريادة لانه يملك في داخله فهما عظيما لماهية الكلمة وتأثيرها..

اقول يأتي التكريم من يد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز . وهو احد اهم الذين ارسوا دعائم التعليم... في هذا الوطن . تكريم للادب وتكريم الكلمة ـ التي تعتبر البوابة الحقيقية للمستقبل... لانها تحمل ذاكرة الغد ونبض المستقبل... التكريم سيكون حدثا سوف تسجله الاجيال القادمة عملا ضخما ومتميزا لوطن يبرمج تنمية كبيرة بدءا من بناء الرصيف في الشارع... الى بناء الانسان من الداخل

نظرة أكبار

ويقول الشاعر المعروف حسين صيرفي عضو النادي الادبي بالمدينة المنورة:

نظرتي نظرة اكبار وتقدير توحي الى الانسان بان الذين يقومون باعمال ادبية وغير ادبية ان هناك من يراقب اعمال ويقدر ما يستحق التقدير منها

ومما لا شك فيه ان كل انسان يقوم باي نشاط انما الدافع له من وراء ذلك.

اما ان يكون معنويا او حسيا فهناك كثير من الادباء المطوعين ينظرون الى التقدير المعنوي نظرة اكبار تفوق النظرة المادية وان كان على المرء ان لا ينسى ان المادة لها تأثيرها القوي في اكثر الناس.

اعود واقول انما الاديب او الكاتب المطوع نظرته لها نظرة ثانوية بل لعله يحتقر زميله اذا لمس فيه العناية والاندفاع نحو النظرة المادية قبل المعنوية.

الكاتب والشاعر هما مخلوقان يكونان حلقة من سلسلة تشكل كل حلقات احتياجات الحياة لهذا هما عنصران من عناصر كثيرة لا تتم المتطلبات الا بهما

ولنضرب مثلا:

ان هنا آلة لنفرض انها « سيارة » هذه الالة تحتوي على قطع غيار مختلفة فيها البسيط جدا الذي لا يساوي الا القليل من القروش والريالات ومنها الضخم المعقد الذي يرتفع ثمنه للالوف ولكن السيارة لا تستطيع السير الا اذا تكاملت كل هذه العناصر او شملت كل هذه العناصر وقد يوقفها عن اداء واجبها عنصر بسيط من الذي لا يساوي الا القروش كمسمار فلولب مثلا. ضربت هذا المثل لاقول ان الحياة تحتاج الى العامل والطبيب والبناء والنجار...الخ.

ولا يمكن ان نطلق عليها حياة متكاملة اذا لم تشمل هذه العناصر.

ومن جملة هذه العناصر الكاتب والشاعر هذان المخلوقان اعطيا لياقة خاصة لا يمكن ان تكتسب بالتعليم وان كان التعليم يبلورها.

هذه اللياقة هي الاحساس والشعور باي سانحة عابرة يستطيعان التقاطها التقاط الخبير بانتهاز الفرص المتاحة وبعد التقاطها لديهم القدرة التي تجسد تلك السانحة وتتفاعل معها حتى يعيشها الكاتب او الشاعر فترة من الزمن تكفي لنضوج فكرتها ثم تقديمها للقارىء فاما ان تكون الصورة بشعة مرعبة تجعل القارىء يخاف امثالها واما ان تكون رائعة جميلة تجعل القارىء يستحسنها ويحن لامثالها. ومن ذلك يصبح لهما دور الحياة يتعلق بتصحيح الكثير من المفاهيم الخاطئة او تغميض الحسنة كثياب حسنة فتعطي كل منهما صورة زيادة اضافية لحسن الاول كما تعطي الاطار الجميل بهجة اكثر للصورة الجميلة والصورة تعطي بهجة للاطار الجميل هذه الاشياء تعتمل في النفس « نفس الشاعر والكاتب » حتى يعبر عنها اعتقد ان المعاناة التي يعانيها قبل التعبير لا تجعل المادة تكفي لارضائه عن معاناته.

اما الشعر الذي يرضيه اكثر والذي يجعله يحس بانه لم يكن ينفخ في رماد ولا يصرخ في واد هو عندما يسمع كلمات التقدير والاعجاب باعماله عند ذلك يتفانى اكثر ولن يؤسفه انه طالما دمعت عيناه عند تصويره للمأساة.

واخذ يقهقه كالمجانين من السعادة اثناء تصويره لسعادة ما سعد به الاخرون.

لهذا فان ما فعله صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز يعطي طاعة اكبر لاولئك الذين يحترقون ليبقى الناس في النور على ضوء الذهب الذي ينبعث من احتراقه.

ايد الله خادم الحرمين وكما هو قدوة وولي عهده الامين والاسرة السعودية المالكة لهذا الشعب.

مكانة الجائزة وهذا الرجاء

وتحدث الاستاذ محمد منصور الشقحا سكرتير نادي الطائف الادبي وكاتب القصة المعروف فقال.

جائزة الدولة التقديرية في الادب خطوة رائدة تقوم الدولة فيها بمد يدها لابناء هذه الامة من المبدعين وحملة القلم الذين كافحوا من أجل المساهمة في بناء هذا الكيان العظيم وان تأثيرها جليا وواضحا اذ ان المتابع لصحافتنا يجد ان بعض الاقلام التي هجرت الساحة عادت الى ممارسة نشاطها من جديد بوعي وادراك خاصة ان الجميع غدوا على بينة من الهدف النبيل لهذه الجائزة والفارس الذي يستحقها على ضوء الفرسان الثلاثة احمد السباعي. حمد الجاسر. عبد الله بن خميس اذ ان الباحث عن المراحل التي اوصلتهم الى سدة التقدير هو كفاحهم من اجل الكلمة للوصول الى الافضل لذا فانني ارى انها دافع قوي للابداع وتقديم العطاء الجيد ومحاولة مجاراة اداب الامم الاخرى التي سبقتنا رغم اننا في الواقع نحتل مكانة افضل من حيث الموروثات والتراث والحداثة حيث يوجد لدينا معايير متعددة للاثراء وخاصة ان البناء الاجتماعي بحاجة الى تظاهرة ادبية ضخمة.

ولي رجاء اتوجه به لمن يهمه امر هؤلاء الادباء وخاصة رعاية الشباب ووزارة الاعلام والمجلس الاعلى للاداب لتدعيم هذه الجائزة باصدار مجلة ادبية متخصصة وايجاد جمعية او رابطة للادباء حتى يتمكن ادباؤنا من ايصال اصواتهم الى المحافل الاخرى.

لفتة كريمة وحافز كبير

ويقول الشاعر علي الفيفي ، عضو نادي الطائف الادبي ،.

جائزة الدولة التقديرية لفتة كريمة من حكومتنا وحافز كبير للادباء وحافز كبير للناشئين منهم تجعلهم يولون الادب بالغ الاهتمام ويدركون ما للانتاج الجيد من قيمة معنوية ومادية كما ان للجائزة اعظم الاثر في نفوس العاملين في حقل الادب الخصيب وسنلمس اثرها على مستقبل المسيرة الادبية في بلادنا حيث ستدفعنا الى الافضل لا سيما اذا شملت عددا اكبر من ادباء هذا الوطن. وعلى قائمة المرشحين حسب اعتقادي عدد كبير منهم حبذا لو شملتهم وهم على قيد الحياة امد الله في اعمارهم.

الجائزة تدل على مستوى الادب

اما الشاب الشاعر والكاتب المعروف ، سعد الثوعي الغامدي ، فيقول:

اروع ما في هذه الجائزة كونها ، تقديرية ، بحيث استطاعت من خلال هذا المفهوم ان تشعر الادباء السعوديين بصفة عامة والحاصلين عليها بصفة خاصة مدى اهتمام الدولة بالأدب والادباء وتقديرها الذي تجاوز كلمات الشكر وخطابات التقدير . وتمثل في هذه الجائزة التقديرية ..

وان هذه الجائزة لا تعني مجرد تقدير الحاصل عليها فحسب بل هي تعني مجموعة من المفاهيم الجديدة والتي في مقدمتها الاعتراف بان الادب السعودي بدأ يقف على قدميه القويتين حيث يقف الادب العربي والعالمي ايضا ـ وبالطبع لم يصل الادب السعودي الى مستوى المنافسة ـ التي وصل اليها ـ لولا وجود الاديب السعودي الذي سار بالأدب ورعاه من مرحلة الولادة حتى مرحلة التكوين .

كما ان هذه الجائزة تشير بوضوح كامل الى ان الادب من اهم عوامل بناء الانسان بل يجب الا يبتعد عن كونه مسئولا عن تقديم الخدمة الانسانية بتقويم اخلاقيات الانسان وخدمة الوطنية بالدفع المستمر لمسيرة بناء الوطن ..

وان الجائزة تحمل دليلا خالدا على تقدير الدولة للكلمة المسئولة وتقدير مصدرها بصرف النظر عن مكانته الرسمية والاجتماعية كما انها بداية قوية لخطوات الابداع الذى يجب ان يتجول في كل عطاءاتنا الادبية المحلية ـ والتي سنستفيد من معنوية التقدير الذى منحته الدولة للادب والاديب .

الجائزة ومكانتها في التوجيه ..

وشارك الاستاذ مناحي القثامي ، رئيس لجنة الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالطائف ، بالتعبير عن رأيه ونظرته لهذه الجائزة فقال .. لاشك ان لها الاثر الكبير في احياء الحركة الادبية لانها تشعر الاديب بقيمته المعنوية ، ومكانته المرموقة بين افراد المجتمع . ولاشك ـ ايضا ـ ان هذه الجائزة ستدفع بالحركة الادبية الى الامام من حيث خلق مجال رحب للتنافس الشريف على العطاء الجيد والابداع الادبي ويكون بالتالي لدينا محصلات تثري الساحة الادبية بما يتلاءم والعوامل المتوفرة لنجاح وتعملق الحركة الادبية . والاتجاه الى مسارات سليمة خالية من عوامل الخلل والتواكل والركود . وبقدر عطاء الدولة واهتمامها للاديب يجب ان يعطي الاديب اكثر واكثر ويوظف ابداعه من اجل الخير والبناء ويتلمس روح العصر والعقلانية المتزنة من اجل خدمة رسالته الفكرية .

تكريم الطلائع .. ماذا يعني !!

كما تحدث الاستاذ حسين الاشول عضو نادى ابها الادبى .

يحيل الى ان رجال الفكر والادب بين فئات الامة كما الطلائع في الميدان بين فئات الجيش المحارب . او هكذا ، هم يجب ان يكونوا فما دام الانبياء قد ختمت عهودهم بمحمد عليه السلام . ومادام العلماء قد انطووا على تخصصاتهم التى ما فتئت تزداد ضيقا وانعزالا عن الحياة العامة فانه لم يبق للادباء اى عذر في التخلي عن واجبهم الذى خلقوا من اجله وهو التصدي لسبر اغوار المستقبل ومحاولة ارتياد المجهول بثاقب فكرهم حتى يبصروا الأمة حكومة وشعبا بعناصر الخير والشر المزروعة على طريق حياتها المديدة . وخاصة الامة الاسلامية التى نحن منها في الطليعة (شئنا هذا ام ابينا) والتى يجمع الشرق والغرب رغم تناقض مذاهبهم ومشاربهم على ضرورة الوقوف في طريق تطورها ونموها ووحدتها بكل وسيلة ممكنة ، ظاهرة وخفية ، بل وللسعي الدائب لتمزيقها وتضليلها حتى عن دينها وادبها خشية ان تستعيد وعيها باسباب عزها وهيمنتها السابقة على العالم فتعود للتشبث بذلك الدين وذلك الأدب الباعثين على نهوض الأمم ..

ومادام لرجال الفكر هذه الدرجة من الاهمية في حياة الأمم فان من حق الدولة (كل دولة) ان تسعى لتكريم النخبة منهم ولا اقول بتكريمهم جميعا ولا ان توضع خطة سنوية لتكريم عدد منهم عنرى هذه الشهادة وقد كتب علينا العد التنازلى حتى تصل الى مستوى شهادة الدكتوراة التى حملها من يستحقها وحملها كثر لا يستحقونها فانخفض مستواها وعقمت جدواها . وانما يترك الأمر مفاجأة من قبل الحكومة وضمن السياسة العليا التى لا يعلن عنها الا في حينها ..

والملك فهد من اشد الحكام العرب والمسلمين وعيا برسالته النبيلة ، وادراكا لدوره العظيم في هذه المرحلة الخطيرة من حياة امتنا الاسلامية ولكنه اليوم بتكريمه للرعيل الأول المجاهد المكافح في عزة وشرف من ادبائنا وبدعمه للنوادى الادبية لم يأت بدعا . وانما سار على ما سار عليه اسلافه رحمهم الله (الملك عبد العزيز وابناؤه) فقد كانوا يكرمون الادباء بطرق كثيرة منها العطايا الجزيلة ومنها اسناد المناصب الرفيعة لبعضهم . ولنضرب لذلك مثلا محمد سرور الصبان (وزيرا للمالية) وعبدالله عمر بلخير (وزيرا للاعلام) وعبد القدوس الانصاري وعبد العزيز الرفاعي (الشعبة السياسية) بالديوان الملكي وبن خميس وكيلا للمواصلات والجاسر في التعليم وعبدالله عريف امينا للعاصمة المقدسة ومحمد عمر توفيق وزيرا للمواصلات والقصيبي لوزارة الصناعة ثم وزارة الصحة والشاعر لوزارة الاعلام وغيرهم كثر في مناصب مختلفة .

وانما الجديد في حركة الملك فهد هو الاسلوب والهدف فان ابراز تكريم السباعي والجاسر وبن خميس على هذه الصورة من العلنية انما يقصد به شحذ همم الادباء وغيرهم من رجال الفكر ليثقوا ان كفاحهم للعطاء في سبيل امتهم لن يذهب سدى بل هو موضع التقدير من الصغير ومن الكبير .

وهذا هو الدرس الذى على الادباء ان يستوعبوه من خادم الامة الاسلامية الاول وليكن الله في عونه على حمله لثقيل ثقيل ..

ظاهرة حضارية بحتة

ويقول الاستاذ علي عمر عسيرى سكرتير نادى ابها الأدبى

جائزة الدولة التقديرية للادب ظاهرة حضارية بحتة هكذا اراها ..

ان حضارات الامم لا تقاس بالاقتصاد والعمران ودهاء السياسة وحسب بل تقاس بالمقياس الفكرى .. رصيد الامة من الادباء والعلماء .. والمفكرين وايما امة كرمت علماءها وادباءها ورجال الفكر فيها فهي في الطليعة .. والجائزة ليست مطمحا ماديا بقدر ما هي افق تتدمج فيه فعاليات .. الرعاية والتقدير والرصد .

رجال الحكومة في بلادنا علماء قبل ان يكونوا قادة للأمة . بالامس القريب عشنا مع جائزة الملك فيصل التقديرية للعلماء التى تتكرر كل عام في مختلف العلوم واليوم نعيش فترة تاريخية في حياة هذه البلاد بتكريم الادباء ..

ان الكثير من الحاقدين والمغرضين ووسائل الاعلام المأجورة كل اولئك ينظر الينا وينقل عنا اننا فقط اصحاب اموال وثقافتنا عن الشاة والجمل ومنازل الانواء ..

وما علموا ان نور الله الذى لا يطفئه الجاحدون نبع من هنا من هذه الجزيرة وان صفاء الخلق العربي واصالة الثقافة العربية تتمثل في انسان هذه القارة العربية المسلمة ..

ولعل في تجمع هذا الحشد الكبير من ادباء المملكة العربية السعودية والوطن العربي وغير العربي ما يقنع الجميع بان نبنا قبل المال والصحراء وبعدها .. مفكرين وعلماء وادباء ومن يعرف العلم والأدب ويقدرهما حق التقدير ..

وبالمقابل فستكون هذه الجائزة مطمحا لكل مفكر واديب .. نعم ستكون حافزا مثاليا لا يضاهى .. بوركت قيادتنا وشكرا للرئاسة العامة ولكل من ساهم في تشييد هذا البناء المعنوى الاصيل ..

لن ينساها الادباء ابد الدهر

ويعبر الاستاذ علي خضران القرني ، عضو نادى الطائف الادبى ، عن نظرته لهذه الجائزة واثرها على مستقبل الادب بقوله . انها لفتة كريمة ومكرمة سخية .. من حكومتنا ايدها الله ـ ممتد لحظة اعلانها وهى حديث العالم باسره لما لها من وقع حسن واهمية بالغة ونظرة تقديرية جمة بل وفريدة من نوعها في تاريخ الاداب العالمية . ولن ينساها ادباء البلاد ابد الدهر . وسيسجلها التاريخ على صفحاته بمداد من نور ..

وليس غريبا على الدولة هذا التكريم النابع من شعور واحساس نبيلين لفئة من ابنائها لهم دورهم الفعال في بناء صرح كيانها الادبى وتوطيد دعائمه . فجهودها الموفقة في مسيرة الخير والبناء مشاهدة وملموسة .

فجر يوم جديد

وتقول القارئة الدائمة السيدة / خديجة فارسي والمساهمة بجريدة عكاظ .

ان ما تقوم به يد جلالة الملك من اعمال ومشاريع لهو مفخرة لنا ان يحفل بنا العاهل ويهتم بابناء شعبه كل هذا الاهتمام ..

ففي كل مجال نراه مشكاة نور يبعث في كل النفوس مشعل امل مع مشوار الحياة الطويل وان ما سيقوم به جلالته من تشريف للأدب والأدباء في بلادنا لهو الحافز لنا على المضي قدما بمجال العلم والأدب وهذا ليس بمستغرب على آل بيت سعود فلم يعرف افراد الجزيرة عزا او مجدا الا بعدالتهم السامية المتمثلة في اصل فرعهم النبيل .

وقيام جلالته بهذه الخطوة المنيرة ليست الا وانه فينا كالشمس تبعث اشعتها باصابع حرير يد ناعمة ودافئة لتصل الى كل بيت سواء كان قصرا عظيما او كوخا صغيرا وقد تمنح الثاني من دفئها اكثر لتشعره بالحنان وانه لم يهمل وعين من الله ترعاه وهذا هو الفهد فينا الملك دوما .. العظيم بما يقدم لنا مع كل اشراقة يوم جديد ..

اما من تأثيرها على المستقبل فقد قال تعالى « مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة .. والله يضاعف لمن يشاء .. والآن فمن زرع الخير حصد الحب .. والحب لا يعطي قليلا مهما ندر ولا يمنح جفافا ولو زرع بدهناء الجزيرة ونفوذها

ومن هذا المنطلق ومع اهتمام جلالته بالأدب لدينا نرى ان كل زهرة بدأت تفتح وتندى ومع تفتحها ينبثق فجر يوم جديد معطر بزاخر بورود ورياض من هنا وهناك فالنبت الطيب قد ارتوى بيد سخية وتربة غضة فنمى فتى العود مياسا يتغنى وحيدا على غصينه ينشد اروع الكلمات مع هبات النسيم فينثر جوا من اريج عبير مختلط ..

فهذ وردة تحاكي اخرى تختلف عنها لونا وسحرا .. وهذا غصن يميل على صفحة ماء ليعزف للجميع اجمل نغم لم يسمع الا في هذه الارض المعطاة اجيالا سبقوا ..

هذه البادرة .. نقطة الانطلاق

كما قالت الدكتورة امل شطا عن الجائزة .

عندما اخصص جائزة واقوم بتكريم من يقدم العطاء الافضل فهذا يعني انني ابحث عن الافضل وارغب في الأفضل . ومما لا شك فيه ان هذه الجائزة حافز ودافع كبير لجميع الأدباء .. ان الادب هو جزء من نفس الأديب وهو نتاج لعقله وعصارة روحه ولهذا فان فوز اعماله او احداها وحصوله على الجائزة يعني التكريم لنفسه ولذاته . ومن منا لا يطمع في ذلك ويسعى اليه ..

● ان هذه البادرة . لنقطة انطلاق .. وثورة سوف تفجر روائع تسكن في الاعماق . نزين بها فرحنا الأدبي ونزيده عمقا واتساعا .. انني سعيدة وفخورة واهنىء نفسي بهذا المهرجان الأدبي .. الذي يلتقي فيه ادباؤنا في المملكة بصفوة من الأدباء خارجها . سعيدة وانا ارى الاقطاب تلتقي لتنطلق الشرارة فتضيء نور الفكر في قلوبهم ومن حولهم .. ان نفسي لتواقة لحضور ذلك اليوم ولكنني لا املك الا ان اتابعه من بعد بشوق وان اقدم التهنئة للجميع

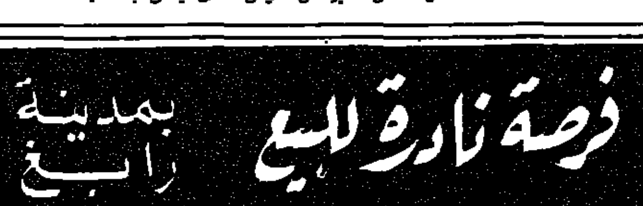
ترسيخ التضامن بين العطاء ونتائجه

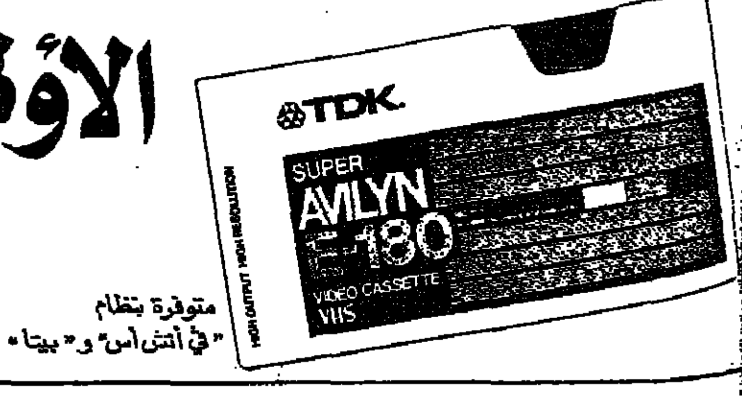
وتقول الاديبة السعودية السيدة / خيرية السقاف مديرة التحرير بجريدة الرياض .

ان فكرة تكريم الأدب ، بحد ذاتها ، التفاتة جيدة للتدليل على مدى ما للفكر من بواعث خلق وتجديد وتطوير . وهي ان تمت على النحو الذي تمت عليه فانما هي محاولة نحو ترسيخ التضامن بين العطاء وبين نتائجه بين المعطين وبين المتلقين ولكن ربما يكون لها الاثر الابعد عندما تركز على دعم نتاج المكرمين بطبعه ونشره وترجمته والتعريف به وجعله في متناول الجميع بدل ان تتركز في تقدير مادى معين .

فان تم للعطاء الفكرى مثل هذا الاهتمام والتكريم فسوف يأخذ مسارا جادا ورصينا يتنافس له المفكرون كي تتسم اتجاهاتنا الفكرية بسيمة التطور والاضافة والابتكار وتتخلص من كثير من الوهن الذي يلحق بنشأتها ..

جلالة الملك المفدى





هكذا من الأصل

... الثلاثة في عيد الأدب .. ويوم تسلمهم الجائزة

◻ أحمد السباعي: تكريم جلالته لنا إنما يسير على نهج حميد لسياسته الحكيمة

◻ حمد الجاسر: الشكر والتقدير لجلالة الملك فهد على تكريم العاملين

◻ عبدالله بن خميس: دولة الفهد جاءت تبارك هذه الحياة الصاخبة بميادين العلم.



جلالة الملك فهد

عكاظ (الرياض ـ جدة) :

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الفهد بن عبد العزيز يلتئم جمع الفكر والأدب في عيد الأدب حيث سيتسلم الفائزون الثلاثة الاساتذة أحمد السباعي وحمد الجاسر وعبد الله بن خميس جوائز الدولة التقديرية في الأدب في وسط حشد من المسئولين والضيوف من داخل وخارج المملكة .

ويجسد هذا التكريم اهتمام ورعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين بالدور الكبير الذي يضطلع به الادب والادباء في حياة المجتمع وتقدير جلالته حفظه الله لجميع ادباء المملكة الذين يمثلون الذاكرة الحية لمجتمعهم .

وقد اعرب الفائزون بجائزة الدولة التقديرية في الادب عن تقديرهم وامتنانهم للمكرمة الملكية التي منحها جلالة الملك المفدى لهم وعبروا في تصريحات ادلوا بها لوكالة الانباء السعودية عن فخرهم وسعادتهم لاهتمام جلالته بالادباء والمفكرين ودعمه لهم ماديا ومعنويا واكدوا ان هذه المآثر الحميدة لجلالته وحكومته الرشيدة بادرة طيبة ويتوقع كل مواطن ان تتبعها بوادر اخرى لا تقتصر على ناحية واحدة من نواحي الفكر المنتج للعمل بل تشمل جميع الاعمال والمجالات النافعة .

أحمد السباعي :

وقد اعرب الاستاذ احمد السباعي عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لتكريم العاملين .. كما اعرب عن شكره للجنة الترشيح وعلى راسها الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ..

واكد ان الامة التي تقدر العاملين فيها في جميع المجالات هي التي تستطيع ان تضمن لنفسها مستقبلا باهرا يتناسب مع ما يبذله العاملون في حقولها .

كما اكد ان هذا التقدير يحفز الهمم ويدعوها الى العمل الجاد المثمر .

وقال ان هذا التقدير سيؤدي الى نتائج تفخر بها في مصاف الامم العاملة في الحياة كما سيترك اثره في مسيرة الادب ..

واضاف ان هناك في المملكة الوانا من الادب تستحق التقدير ولا ينقصها الا التعريف والتسويق وايصاله الى الصحافة العربية والكتاب العربي والهيئات الاسلامية .

● حمد الجاسر :

كما اكد الاستاذ حمد الجاسر على ان تكريم جلالة الملك فهد المفدى للأدب فانما يسير على نهج حميد اختطه لسياسته الحكيمة منذ ان تبوأ جلالته وزارة المعارف .

وقال ان جلالته حفظه الله يدرك ان تقدير العامل في اي حقل من الحقول النافعة بحياة هذه الامة هو الحافز القوي لكل عامل ليكون مجدا في عمله .

وذكر انه حينما تكرم الدولة الادب فانما هي تكرم نفسها لانها تدرك ان حياة العصر ترتكز على الفكر المنتج والعمل النافع والادب هو مظهر من مظاهر الفكر وهو مرآة صافية تصور ظاهر الامة التي لا يمكنها ان تعرف حقيقتها حتى تتبين قسمات وجهها ومعالمه .

واشار الى ان التنافس في سبيل الخير هو الوسيلة القوية ليقوم كل فرد من افراد هذه الأمة بقدر ما يستطيع في سبيل خدمتها .

واوضح ان جلالة الملك المفدى يسير على نهج قويم به تصلح احوال الامة وبه تستقيم امورها ويتجه كل فرد من افرادها مدفوعا بالتقدير وبمعرفة قيمة ما ينتج من عمل .

واشار الى ان هذه المأثرة الحميدة للمليك المفدى ودولته الرشيدة بادرة طيبة يتوقع كل مواطن أن تتبعها بوادر اخرى لا تقتصر على ناحية واحدة من نواحي الفكر المنتج للعمل بل تشمل جميعا الاعمال النافعة فاليوم يقدر الادب وفي الغد يقدر الفكر بأوسع معانيه ثم يقدر العامل في مزرعته والصانع في مصنعه والطبيب في عيادته حتى يحس كل انسان بأن وراء ما يقوم به من عمل حوافز قوية تدفع الى الاستمرار ومواصلة الانتاج في اي حقل من حقول الانتاج النافع .

● عبدالله بن خميس

كما اعرب الاستاذ عبد الله بن خميس عن فرحته وغبطته بهذه البادرة التي تستجيب لموقف الفكر والثقافة والادب في هذه البلاد المعطاءة النبيلة التي تضم منازل الوحي وانجبت اعلامه ورفرفت فوقها راياته وبسطت ظلها فوق اقطار الارض بالهداية والحكمة والثقافة والعدل .

وقال ان بلادنا قد جاءت الدنيا بما لا تعرف وذخرت بها جوانب التاريخ وتألقت فيها معالم النور وتألق فيها البيان والشعر واصبحت نورا مضيئا للبشرية .

وتعتبر جائزة الدولة لتكريم مثقفي وادباء المملكة أجل وسام وتقدير تقدمه الدولة للاديب وشهادة وفاء واحترام لما قدمه من فكر وادب وهو ايضا تكريم لحملة الاقلام والمفكرين جميعا ودليلا حيا على قيمة الفكر في مجتمعنا السعودي .

وقد انشئت جائزة الدولة التقديرية في الادب بناء على اقتراح من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والهدف منها تكريم الرواد في مجال الفكر والثقافة والادب والحفاظ على التراث الادبي واللغوي وتنميته وتشجيع الادباء على الاجادة والاتقان ومواصلة ما بداه الادباء .

وقد صدر الامر السامي الكريم رقم ١٢٦٤٥ بتاريخ ١٤٠٠/٥/٣٠ هـ بانشاء جائزة الدولة التقديرية في الادب تمنح كل عام لثلاثة من الادباء السعوديين الذين ساهموا مساهمة جليلة في اثراء الحركة الفكرية والادبية في المملكة على ان لا يقل سنه عن خمسين عاما وتشمل الجوائز التي تمنح بامر ملكي بناءا على اقتراح اللجنة العليا للجائزة على منحة مالية مقدارها مائة الف ريال تعطى للفائز سنويا مدى الحياة بالاضافة الى مسكوكة ذهبية وشهادة براءة في الادب .

كما صدر الامر السامي الكريم رقم ٢٣٨/٨ في ١٤٠٢/٨/١٢ هـ بتشكيل لجنة عليا للجائزة برئاسة الامير فيصل بن فهد عبد العزيز وعضوية خمسة من رجال الفكر والادب هم الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ والدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي والدكتور عبد الله عبد المحسن التركي والدكتور منصور الحازمي والاستاذ محمد حسين زيدان .

وتتولى هذه اللجنة رسم السياسة العامة للجائزة واقرار او تعديل النظم الداخلية الخاصة بالجائزة ودراسة التقارير المرفوعة عن المرشحين ورفع نتيجة الفائزين بالجائزة الى جلالة الملك المفدى للمصادقة عليها .

وقد عقدت اللجنة العليا اول اجتماع لها بتاريخ ١٤٠٣/٣/٦ هـ وتم فيه اتخاذ كافة الاجراءات التنفيذية الكفيلة بابراز هذه الجائزة الى حيز الوجود وتم تشكيل الامانة العامة للجائزة واختير مدير الشئون الثقافية بالرئاسة عبد الرحمن العليق امينا عاما للجائزة.

والامانة العامة جهاز تنفيذي يتولى جميع اعمال الجائزة الادارية والفنية وتكون مهمتها التنسيق والتخطيط والمتابعة وتنفيذ قرارات اللجنة العليا للجائزة.

وقد تم تشكيل الجهاز الفني للامانة من بعض الاعضاء المهتمين بالثقافة والادب والفكر بالاضافة الى بعض المتخصصين في فروع الادب واللغة ومن مهمات هذا الجهاز تحديد الجهات التي تدعى للترشيح والجهات التي يستفاد منها في التحكيم والاختيار واقتراح الحكام القادرين على فحص الانتاج وتقويمه وكذلك اختيار الخبراء الذين يستعان بهم لبيان مدى مطابقة الانتاج للشروط قبل عرضه على الحكام وهناك لجان فنية اخرى مؤقتة مهمتها الاستعانة بمن تراه من الخبراء والمتخصصين عن بحث موضوع معين يتعلق بفرز او فحص او تقييم او ابداء راي او كتابة تقرير عن موضوع ما من موضوعات الجائزة.

ويختص الجهاز الاداري في الامانة العامة للجائزة بعدد من المهام ومن ضمنها توجيه دعوات الترشيح الى الهيئات العلمية والمؤسسات الادبية والثقافية وتلقي الترشيحات منها وكذلك الاعلان عن فروع الجائزة في وسائل الاعلام المختلفة ونظرا لان العام الاول للجائزة يعتبر عاما حاسما حيث يتم فيه وضع الاسس الثابتة وتحديد المسار الذي سوف تسير عليه الجائزة للاعوام القادمة فقد قامت الامانة العامة بعمل اتصالات واسعة ومكثفة لوضع قرارات لجنة الجائزة موضع التنفيذ وقامت بالاتصال بالهيئات المماثلة كالأمانة العامة لجائزة الملك فيصل وادارة الملك عبد العزيز والامانة العامة للمجلس الاعلى للاعلام وبعض الهيئات والوزارات ذات العلاقة بموضوع الجائزة لتحديد ابعاد الموضوع ورسم الخطة التي سوف يتم على اساسها الانطلاق للعمل.

وعهدت الامانة العامة للجائزة الى عدد من الفنانين السعوديين بتصميم شعار للجائزة يتلاءم مع هذه المناسبة ويميزها وكذلك وضع التصميم الخاص بالمطبوعات الاولى للجائزة وعليها شعار الجائزة واجراء الدراسات الخاصة باستبيان الترشيح والمعلومات التي يجب ان يحتويها.

كما قامت الامانة بتشكيل لجان فنية تختص بوضع التصاميم الخاصة بالدرع الذي سيهدى لجلالة الملك المفدى والميداليات الخاصة بالفائزين والاتصال بالجمعيات والمؤسسات الادبية لجمع بيانات عن جميع الادباء والوطنيين وجميع المختصين في مجال الادب من الاساتذة واعضاء هيئة التدريس بالجامعات وفي هذا العام تم تشريك الادباء عن طريق الهيئات والمؤسسات العلمية والادبية مثل الجامعات والجمعيات الثقافية والاندية الادبية والمجلات المتخصصة والصحف المحلية وغيرها من الهيئات حيث ارسلت لها استبيانات الترشيح لتتولى ارسالها الى من تراه من الادباء مستحقا للجائزة ويقوم الادباء المختارون بتعبئة الاستبيان واعادته لجهة الترشيح لابداء رأيها وارساله الى الامانة العامة للجائزة.

وفي السابع عشر من شهر رمضان عام ١٤٠٣ هـ عقد اللجنة العليا للجائزة اجتماعها الثاني بمدينة الطائف وتم في الاجتماع التوصل الى العديد من القرارات والتي كان من اهمها اقتراح اسماء الفائزين الثلاثة من الادباء المرشحين وتم الرفع بذلك الى جلالة الملك المفدى للتصديق والموافقة السامية الكريمة عليها.

وقد صدر امر جلالة الملك المفدى بمنح جائزة الدولة التقديرية للادب لعام ١٤٠٣ هـ لثلاثة من كبار الادباء السعوديين الذي ساهوا بعطاءاتهم الزاخرة في اثراء ميادين الفكر والادب والثقافة في المملكة وهم احمد السباعي وحمد الجاسر وعبد الله بن خميس.

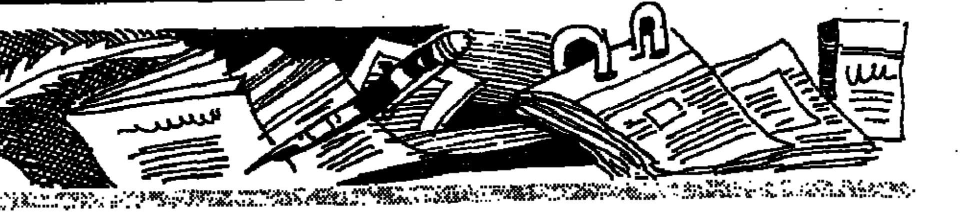
وعلى اثر الموافقة الملكية عقدت اللجنة العليا للجائزة اجتماعها الثالث في العاشر من محرم ١٤٠٤ هـ وتم فيه اتخاذ عدد من القرارات الخاصة بالترتيبات النهائية المتعلقة ببرنامج حفل الجائزة وقامت الامانة العامة بتنفيذ تلك القرارات وشكلت عدة لجان معاونة لجهاز الامانة للاسهام في تنفيذ خطوات العمل لحفل الجائزة وتم تشكيل اللجنة الثقافية التي ضمت في عضويتها عددا من اساتذة الجامعات والادباء والصحفيين ومهمتها اعداد اللقاءات الادبية والثقافية والتغطية الاعلامية.

كما شكلت الامانة العامة لجنة تنفيذية ضمت في عضويتها ممثلين عن كل الادارات المعنية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وممثلين عن الوزارات المعنية بالاضافة الى عشر لجان فرعية مهمتها تنفيذ كل ما يتعلق بحفل الجائزة طبيقا للمسئوليات والاختصاصات التي اعدتها الامانة العامة للجائزة ويشمل حفل الجائزة اقامة معرضين هما معرض الكتاب السعودي ومعرض الفن السعودي المعاصر للفنون التشكيلية ويحتوي معرض الكتاب السعودي على اكثر من ١٠٠٠ عنوان من كتب الفائزين وبعض دور النشر الوطنية وغيرها من الهيئات ويحتوي معرض الفنون التشكيلية على اكثر من ٢٥٠ عملا فنيا بين رسم وتصوير وحفر وفنون تطبيقية كالنسيج وتشكيل المعادن والخزف والباتيك قام بعملها عدد كبير من الفنانين السعوديين

وقد اعدت الامانة العامة للجائزة برنامجا خاصا للضيوف من كبار الادباء والكتاب العرب المدعوين لحضور حفل الجائزة تضمن زيارات لعدد من كبار المسئولين في المملكة وعددا من اللقاءات الادبية وزيارات خاصة للجامعات والمؤسسات الصحفية ودور النشر واداء مناسك العمرة وزيارة الحرم النبوي الشريف.

كما قامت الامانة باعداد مطبوعات خاصة بهذه المناسبة شملت كتابا عن الفائزين يحوي معلومات عنهم ودورهم في اثراء الحركة الثقافية وبعض الجوانب الشخصية عن حياتهم... وكتابا آخر بين نظام الجائزة واللوائح التنفيذية واجتماعات اللجنة العليا وصور للفائزين ونماذج للجوائز والجهات التي دعيت للترشح وفكرة عن المعارض وبرامج اللقاءات الادبية والتغطية الاعلامية واللجان القائمة بتنفيذ الحفل. كما تم طبع دليلين خاصين بمعرض الكتاب السعودي ومعرض الفن السعودي المعاصر للفنون التشكيلية يحتوي الاول على قائمة بيلوجرافية للكتب التي ستعرض والخاصة بالفائزين والمرشحين وباقي الادباء السعوديين مرتبة ترتيبا هجائيا حسب اسماء المؤلفين واسماء الهيئات والمؤسسات ودور النشر التي اهتمت باقامة المعرض ويتضمن الدليل الثاني قوائم اللوحات المعروضة ونماذج مصورة لبعض اللوحات والاعمال واسماء الفنانين المشتركين وصورهم.

واعدت الامانة العامة خطة اعلامية تتمشى واهمية المناسبة وشكلت لجنة اعلامية تتولى القيام بمهام التغطية الاعلامية للحفل وتمت اقامة ثلاثة مراكز اعلامية في كل من فندق الانتركونتننتال وفندق الرياض ماريوت وفندق قصر الرياض وتم وضع المهام والاختصاصات واسلوب العمل والبرنامج التنفيذي لها ومن هذه المهام اعداد حلقة تلفزيونية خاصة عن الجائزة وثلاث حلقات عن الفائزين الثلاثة وست ندوات يشارك فيها الضيوف المدعوين من كبار الادباء والكتاب وكذلك القيام بعمل فيلم وثائقي عن الجائزة يحكي مراحل نشأتها من البداية واعداد برامج خاصة عن الجائزة طيلة ايام المناسبة في الاذاعات المرئية والمسموعة.





…مال شيخ الصحافة
أحمد السباعي

●● بمناسبة تكريم استاذ الجيل ورائد من رواد الصحافة الاستاذ احمد السباعى امد الله في عمره فقد كان من بين احد ثلاثة هم الاساتذة عبد الله بن خميس ، وحمد الجاسر ، احمد السباعي هؤلاء الثلاثة توج اعمالهم وسام على صدر كل واحد منهم هذا الوسام هو جائزة الدولة الممنوحة لهم وهي من عطاءات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ونحمد الله انهم جميعا مازالوا يقدمون في عطاء وبلا حدود بالكلمة الشريفة والقلم الواعي مازالوا يقدمون الادب الرفيع والفكرة النيرة حتى يومنا هذا .

لقد اعتدنا في عالمنا العربي ان نسارع بتكريم الادباء واصحاب الكلمة والفكر بعد ان يرحلوا عنا فنذكرهم ونعدد ماثرهم واعمالهم ولكن هذه الخطوة السباقة وهي تكريم الرواد في حياتهم انما هي دفعة لكل صاحب فكر ان يكون سباقا للحصول على تكريم الدولة لكى يكتب اسمه في سجل الخالدين وياخذ مكانه بين الاعلام المبرزين .



توقفت طويلا امام السجل الحافل لرائد من رواد الصحافة العربية السعودية توقفت امام هذا الكم الهائل من المقالات والكتب ولا اخفى على القارىء العزيز مدى ما لقيته من عناء فأيهما اختار وايهما اتحيه جانبا ؟ انها مشكلة حقا .. فالغالبية العظمى من كتاباته وافكاره بالرغم من انها دونت من عشرات السنين الا انها مازالت دفاقة العطاء يفوح شذاها بعطر الكلمة الصادقة التى تعالج جوانب شتى وتتناول موضوعات متعددة ولا تخلو من النقد البناء البعيد عن التجريح فهو يقدم نقده في ابوة حانية ويلمس سلبيات المجتمع في رقة وتعقل ويجسد طموح المستقبل في تفاؤل واشراقة امل متمثلة في كتاباته العديدة فهو اول من ناقش موضوع المرأة السعودية من خلال الصحافة في الخمسينات ودعا الى ضرورة اعطائها الفرصة في التعليم وهو اول من وضع مؤلفا تعليميا سعودية حيث الف كتاب « سلم القراءة العربية » وهي سلسلة في ستة اجزاء . وقد حظى التعليم ومشاكله التربوية باهتمام كاتبنا الكبير فخط بيده مقالات عدة بعنوان مدارسنا وضع فيها اسس المناهج التربوية التى تتلائم مع طبيعة النشىء السعودي .

ويعتبر الاستاذ احمد السباعى اول رائد ومؤسس للمسرح السعودى .

ناهيك عن مؤلفاته المتميزة في مجال التاريخ العربى والاسلامى التى خرجت علينا في ثوب الادب الرفيع والعرض القصصى المشوق مدعما بمنهج بحث دقيق اعتمادا على امهات الكتب العربية والاجنبية كما كان لكتب التراث النصيب الاوفر في تكوين شخصية الاديب الكبير فاصبحت كتبه من بين المراجع التى يعتمد عليها في مجالات البحث التاريخى .

ويمكن لمن يريد المزيد من التعرف على الشخصية التى نحن بصدد تقديم مختارات من اعماله الادبية الرجوع لكتابين يضمان مقالات الاستاذ احمد السباعى يحملان اوراق مطوية وسباعيات وهما المصدران الاساسيان لاختيار الموضوعات .

اردت من خلال هذا العمل ان اقدم للجيل الحالى من القراء نماذج متعددة يتعرف من خلالها على شخصية الاستاذ احمد السباعى ويلمس بنفسه مدى ما وصل اليه عالمنا الجليل من مكانة ادبية رفيعة جعلته يحتل مكانا مبرزا في تاريخ الفكر الادبى السعودي .

في مجال السياسة العربية وقضية فلسطين

تحت عنوان هل نهيء البلاد العربية لصراع القوى ؟ كتب يقول : لا اعرف مجالا صال فيه العرب في عهدهم الاخير مثل ما صالوا في مجال فلسطين ولكن الى اى حد استطاعت فلسطين ان تستفيد من صولاتهم ؟ اخشى ان اقول ان ما افاده العرب لانفسهم من فلسطين اكبر بكثير مما كان مقدورا لفلسطين ان تناله منهم فهم لا يكادون يختلفون او يشتد النزاع بينهم وتتوتر العلاقات حتى ينادى بينهم منادي « فلسطين » ليجتمعوا ويتصالحوا ويتقابلوا في بعض الامور او جلها وقد ينجحون الا في امر فلسطين الذي يظل مجالها في مكانة كمعرض دائم صالح للجولات والصولات لا اكثر .

قد يقال اننا وقد اجمعنا على تحويل روافد الاردن بدانا نخطو عمليا اهم خطواتنا في سبيل فلسطين وهي خطوة لا اشك في انها ستكون موفقة الى حد بعيد اذا اعددنا عدتها صادقين لدعمها والا فالويل لبلادنا اذا نحن اكتفينا بها كدعاوة لصولاتنا ومجالا لا اكثر نستعرض فيه عضلاتنا .

ترى هل ادخلنا في حسابنا ان المتعصبين ربما جعلوا من موضوع التحويل مبررا يتذرعون به لشن هجمات عدوانية جديدة على اراضينا المتاخمة وان مثل هذه الهجمات ربما تكررت فاضطرتنا واياهم الى اشتباك جاد قابل للزحف والتوسع .

قد يقال اننا نرحب بهذا ولا يعجزنا ان نجعلها فرصة العمر نجلى بها العصابة المغتصبة ولكن اهذا كل شيء !

انا لا يحلو لي ان ارتاب في كفاءة المعنيين بهذا من ابطال العرب ولكن خيالى يتسع الى فروض اغنى لو نعنى بدراستها عناية واسعة .

ويستمر كاتبنا في عرض وجهة نظره من ناحية الخطر الذي يتعرض له الوطن العربى من خلال صراعات القوى ويختم موضوعه بقوله :

راينا اقطار واسعة ابيحت ميادينها لصراع القوتين الهائلتين فابادتا فيها معالم الحياة واشعلتها شواظا التهم اهلها من اليمينيين او اليساريين .

فهل نبيح بلادنا لمثل هذا الفناء الذي لا نضمن من نتائجه الا الدمار الشامل ام يحسن بنا ان تسعى قبل كل اعداد الى ما يضمن حياد الجبارين ؟

انها فكرة قد تبدو غريبة لصعوبة تنفيذها ولكن الاصعب منها ان نستعجل امورنا فنهيء بلادنا لتكون مسرحا لصراع القوى .. « تمت » .

● **الذبائح في منى « نشرت في جريدة الندوة عام ١٣٧٤ هـ » .**

لا يفكر احد ان جميع الترتيبات التى حاولها المختصون لنظافة منى ضاعت هباء « ورؤيت الذبائح تملا الطرقات وتنشر عفونتها بين الخيام والبيوت » والذي يراه اصحاب الراى انه لا حيلة في القضاء على هذا إلا بانشاء مصنع تبريد اللحوم وتعليبها الذي طال عليه الامد قبل ان يرى النور .

فعسى ان يكون عامنا هذا اخر عهد لنا بمثل هذه المناظر وعسى ان يستطيع المكلفون بالنظافة ان يعيدوا النظر جديا بعد اليوم فيما تعانيه من باقى الاوساخ والفضلات .

ويسترسل الكاتب في عرض المشكلة حتى يصل الى خاتمة مقاله :

ترى لو هبط منى خلسة احد من غير المسلمين فصادفته هذه المناظر الكئيبة وزكمت انفه ما ينبعث منها الا يجدها فرصة يحمل بها على اعمال المسلمين وتبذيرهم في وقت بات فيه العالم اشد ما يكون حاجة الى اوقية من اكوام اللحوم الملقاة هدرا للعفونة والبلى !

لعل في هذا ما يكفى لان يحفزنا العمل الجاد الذي طالت دراسته فننشط لبناء مصانع التبريد والتعليب توفيرا للاموال الطائلة التى ننبذها وعملا لافادة الفقراء من طعامها « تمت » .

● **تعقيب** : نحمد الله ان امنية الكاتب الكبير قد تحققت هذا العام في ازهى عصور النهضة المباركة للمملكة بفضل توجيهات قيادتها الرشيدة ورعايتها لمصالح الامة في كل المجالات .

● **الى المريخ .. فركة كعب : نشرت في عام ١٣٧٣ في جريدة الندوة**

اذكر انى قرات من نحو عشرين سنة قصة معربة من اللغة الصينية جعل المؤلف بطلها بروفيسورا صينيا تعمق في دراسة الفلك اللاسلكى واستطاع ان يتصيد بعد مراقبة طويلة بعض الموجات اللاسلكية التى استغرب اشارتها فواظب على تتبعها في اوقاتها وجاهد كثيرا في تطبيق الاشارات حتى استطاع ان يبين حروفها وما تعنيه فاخذ يتجاوب مع مصدرها حتى عرف انه في كوكب المريخ .

لقد ضحكت يومها اشد الضحك لا للفكرة الغريبة التى تخيل المؤلف فيها وجود عوالم تسكن المريخ وترسل الى الارض موجات لاسلكية تؤمل ان يتجاوب معها احد من سكان الارض .. لم اضحك لهذا فقط بل ضحكت واغرقت في الضحك لان البروفيسور الصينى اكتشف كما تقول القصة جميع الاحداث في كوكب المريخ تستأنف وقائعها في الارض بعد اسبوع واحد من وقوعها في كوكب المريخ ، فلو قامت الحرب بين اليابان والصين لكان معناه ان مثل هذه الحرب قامت بين نفس الدولتين قبل وقوعها باسبوع واحد .

لذت لي القصة يومها لا لاغرابها في الخيال بل لان الاغراب كان محبوكا بشكل نادر ينسيك نصيبه الواسع من الخيال .

تذكرت كل هذا من ايام وانا اقرأ في جريدة الندوة نبأ اكتشاف حضارة تقدمية في الكواكب وصراع علماء الارض على صحة النبأ بالنفى والاثبات .

قرات هذا فتذكرت الخيال الخصب الذي اضحكنى من عشرين سنة ووجدتنى اتساءل هل يعيد التاريخ حكاية الذين تخيلوا الطيران على بساط الريح قبل حدوثه بعدة قرون وتخيلوا الى جانبه مئات الاجهزة التى نتمتع اليوم باستعمالها !

ترى هل تعتبر قصة البروفيسور الصينى الخيالية ارهاصا لاكتشافات لا يعلم الا الله مداها .. وهل يكتب غدا لاحد احفادى ان يفرك كعبه في مشوار قصير الى احد الكواكب كما نفرك اليوم كعوبنا الى امريكا وكانت قبلنا وراء حدود المجهول اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا . « تمت » .

● **الى شبابنا الجامعي :**

ارى من الغريب جدا ان اقلام الرعيل الاول والثانى من ادبائنا لاتزال تصول بين اعمدة الصحف كما كانت تصول قبل ربع قرن ولكنى لا ارى لشبابنا الجديد الا بعض الاثر الذي لا يتكافأ مع هذا العدد الهائل الذي تهديه الينا الجامعات في مطلع كل عام لست اغمط هذا النفر العامل من شبابنا الجامعى والذي تصافحنا بحوثه الممتازة في كثير من صحفنا ولكنى مع هذا لا ارى فيه ما يكفى .

وذلك لان نسبة من نقرأ لهم من الكتاب الجامعيين المجيدين اذا قيس بالعدد الهائل من المتخرجين ظهر اننا ما فتئنا مظلومين لم نستوف حقوقنا عندهم ولم نربح الى اليوم ما كنا نؤمل ربحه يوم اسلمناهم الى الجامعات عبر البحار وبتنا نقاسى اباء وامهات مضض الفراق والامه .

لقد كان اباؤنا قبل اليوم يهيئون ابناءهم في سن الفتوة ليشاركوهم فيما يمتهنون ثم يضطلعون دونهم بكامل المسئولية ليتقاعد الاب هادئا وفي ذلك لون من الخدمات العامة لا اشك فيه .. ولكننا اليوم بتنا محرومين كاباء من معونة مشاركة ابنائنا ولذتها فاحتسبنا هذا برا بهم وخدمة لبلادنا .

لماذا نحتسب كل هذا ..

الي سبيل ان يربحوا الكرسى ويتصدروا المكاتب وينعموا ببسطة العيش في ظل رواتب محترمة لا اكثر ؟

إنا اذا كنا قد فقدنا مساهمتهم فيما نحترف فهم تقدمهم بلادنا في سائر المجالات التى عاشت تنتظرهم من اجلها .

نريدهم ليبرزوا امامنا في سائر الخدمات العامة نريدهم ليعالجوا قضايانا بروح الشاب الفاهم الذي اهلته ثقافته لان يقود مجتمعاتنا الى مسالك الحياة الصحيحة .

● **ايتقاتلان للمبادىء :**

كم من مرة وجدتنى اسائل نفسي هل تحضر العالم بعد هذه المسيرة الطويلة التى ادمت قدميه في فدافد الحياة وبعد هذه التجارب المريرة لازمت تاريخه فوق الارض من اول يوم خلقت فيه الارض .

لقد كان ينازل خصمه بالحجر او بالحديد في وحشية بالغة لان ذهنيته الضيقه لا تتسع لفهم خصمه ولان خلافه مع خصمه لم يكن خلاف راى بقدر ما هو خلاف للاستئثار بالغنيمة يطعم جوعته بها او المراة يطفىء لوعته عندها على نحو ما الفت الوحوش في غاباتها .

كل ذلك كان مقبولا يوم كانت الطبائع جلفة لم تهذبها الحياة او تصقل مواهبها والجلف لا يبالى في سبيل انتصاره ان يدوس في شخصك كل مكرمات الحياة لانه لا يخاصمك خلافا على راى بل بدافع من حقد طاغ وشهوة عارمة واعصاب تتوتر في غير منطق .

ولكن هذا الانسان الذي ساير مئات الحضارات عبر التاريخ وشذبت طباعه ملايين الاحداث واستطاع ان يسمو بمدنيته فوق كا ما عرف من مدنيات فوق الارض . هذا الانسان الذي تحدثك ثقافته العلمية عن ارقى النظريات الاخلاقية ما باله يسلك في معاملة مخالفيه ارخص المعاملات السلوكية وادناها الى اعمال وحش الغاب .

مابالة لا يبالى ان يقضى على خصمه بافتك الات الدمار واكثرها هولا واشدها فناء .

ايقال ان بين المتخاصمين خلافا على مذهب اجتهد فيه الراى فامن به اصحابه اخشى ان يكون خلافا على حب البقاء .. خلافا على شهوة السيطرة فكان لابد له ان يصطدم ببقاء اخر لا يقل عنه شهوة وحبا في السيطرة .

ما يمنع الناس ان يختلفوا على المبادىء الفكرية دون ان يبالغ كل مخالف في تقدير ما انتهت اليه فلسفته الخاصة اذا كان مخلصا بحق لمبدئه لا لشخصه .

ترى هل كان الذهب يعنيهم بقدر ما تعنيهم انفسهم ؟

انهم يشعرون بالخطر يداهم نفوسهم من ادنى الارض الى ادناها فما بالهم لا يتواثبون !

ايقال بعد هذا انهما يتخاصمان على المبادىء ؟ لقد عاشت المبادىء مظلومة في كل ادوار التاريخ .. وعاش البشر يتنازعون تحت رايتها بهتانا وافكا وهم في واقعهم لا يتنازعون الا لانفسهم في غوغائية كاذبة .. وسيظلون على امرهم ما عاش الافك والبهتان حتى يرموا بثقلهم على مركز الارض فتخسف بكل ما على سطحها من بشر « تمت » .

ابحاث تاريخية :

● **المسجد الحرام في التاريخ :**

عندما اتم خليل الله ابراهيم عليه السلام بناء الكعبة تنفيذا لامر الله باتت بين يديها ساحة تحيط بها ظلت متعبدا للمؤمنين من ذرية ابراهيم .

وظل الامر على هذا طيلة عهد « جدهم » وعهد « خزاعة » حتى جاء قصي بن كلاب فاجلاهم وجمع العرب من كنانة فخطط لهم مدار الكعبة وامرهم ان يحيطوا ساحتها ببيوتهم فاستقام بطن المدار كمسجد افرد للمتعبدين والطائفين والمتفيئين ظل الكعبة من المخبتين .

واشرق الاسلام بنوره ثم كان الفتح فظل المدار حول الكعبة على امره مسجدا تقام فيه فريضة الاسلام

كان المدار يستوعب المصلين طيلة حياة النبى صلى الله عليه وسلم وخليفته ابى بكر الصديق رضى الله عنه حتى كانت ايام الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه واصبح المسجد لا يتسع للمصلين فامر عمر في عام ١٧ هـ بتوسعه بضعة امتار فقومت بعض البيوت اللاصقة للمسجد وهدمت واضيفت ارضها للمسجد .

ويذكر التاريخ ان بعض اصحاب البيوت رفضوا التنازل عن املاكهم فامر الخليفة ان تهدم وتقوم اثمانها ثم تودع في بيت المال لذمة اصحابها .

● **اول سقف للمسجد**

وفي عام ٢٦ هـ وكان المسجد قد شرع يزدحم بالمصلين امر الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه بزيادة التوسعة فزيدت وامر ان تظلل بعض جوانبه فسقفت بذلك كان اول سقف للمسجد في الاسلام

وفي خلافة عبد الله بن الزبير ظهرت الحاجة لتوسعة جديدة فامر بها وزاد في تظليل المسجد من جوانب أخرى .

ويقدر ابو الوليد الازرقى مؤرخ مكة ان سعة المسجد بعد توسعة ابن الزبير بـ ٣٢٤٠٠ ذراع مربع .

● **ادارة الصفوف حول الكعبة :**

وعاد المسجد ليضيق بالمصلين في عهد بنى امية فراى المسئولون كعلاج مؤقت ان تدار الصفوف حول الكعبة وكانت الجماعة لا تصل قبل ذلك الا الى جهة واحدة من الكعبة فاديرت الصفوف ولكن هذا لم يخفف من الزحام فراوا ان لابد من توسعة جديدة ورفعوا الامر بذلك الى الخليفة عبد الملك بن مروان ولكن عبدالملك راى في عام ٧٥ هـ ان يضيف الى تظليل المسجد مساحات واسعة وان يجدد بعض جداره ويزينها وان يقيم جميع الاسقف قديمها وحديثها على سوارى من الرخام صفحت رؤوسها بصفائح من الذهب .

وكتب في عام ٩٠ هـ الى الوليد بن عبد الملك بان جانبا في المسجد بدأ يتطرق اليه بعض الخلل وفي عام ٩١ هـ امر بنقض اكثر جوانب المسجد وان يعاد البناء بصورة امتن وان يسقف من جديد بخشب الساج على عقود جلب لها اسطين الرخام من صعيد مصر من بلدة تسمى « اخميم » وازر المسجد بالفسيفساء .

كل هذه الاصلاحات كانت في حدود التوسعة التى انتهى اليها المسجد في عهد ابن الزبير رضى الله عنه .

....

ويقوم المؤلف في تسلسل تاريخى دقيق بعرض مختلف مراحل التجديد والتوسعة وعمارة المسجد في العهد العباسى ثم في العهد العثمانى حتى عام ٩٨٤ تقريبا حتى يصل بنا الزمن الى حيث يذكر الكاتب مراحل .

● **التوسعة السعودية :**

وقد طرات بعدها العمارة الجديدة ذات الطابقين التى امر بانشائها الملك سعود واتمها الملك فيصل دون ان تمس عمارة السلطان سليم لتبقى اثرا من شواهد التاريخ .

وكانت هذه العمارة عمارة ال سعود ضرورة لابد منها فان المسجد الحرام الذي كان يضرب المثل باتساعه بين مساجد العالم الاسلامى اصبح لا يؤدى مهمته بالنسبة لتضاعف عدد الحجاج وتكاثرهم فقد امنت السبل اليه بشكل منقطع النظير وتيسرت وسائل السفر اليه بحرا وبرا وجوا كما ان العالم الاسلامى اخذت اعداده تتزايد بصورة ملحوظة فترتب على هذا زيادة توافد حجاج بيت الله الحرام فبات المسجد الحرام لا يستوعب هذه الكثرة الكاثرة .

ولقد حاولت الحكومة قبل فكرة التوسعة ان تستفيد من اجزاء المسجد المكشوفة فاقامت مظلات اتوماتيكية على جزء كبير منها تظلل تحتها الوف الحجاج فرأت انه لابد من عمل حاسم يقضى على الزحام قضاءا تاما .

....

واتسع حجم العمل حتى اصبح يعمل فيه نحو ثلاثة الاف عامل عدا المهندسين والمراقبين والكتبة والمشرفين وما كادت العمارة تتم في بعض مراحلها حتى كان المختصون بتحلية المسجد قد بدأوا يكسون جداره من الداخل والخارج بالمرمر الناصع ويحلون سقوفه وعقوده بالحجر الصناعى اللامع مما زاده في روعة البناء وبهائه .

وكانت مساحة المسجد القديم حوالى ٣٠ الف متر مسطح فاضافت التوسعة اليه ١٦٠ الف متر مسطح وبذلك اصبح المسجد في عمومه يتسع لستمائة الف من المصلين .

● **سوق عكاظ ..لماذا اطلق عليه هذا الاسم :**

اعداد : **بدر الدين الحماقي**

اترانا نستطيع ان نوف هذا الشباب في رعاية الشباب حقه من التقدير بعد ما وصلنا من نهوضه وعلى راسه سمو الامير فيصل بن فهد ليقشع الغبار عن تراث عكاظ بعد ان فات علينا ذلك نحن جماعة الشيوخ كما فات على مئات الاجيال قبلنا .

اما انا فعلى ان اعترف بما نالنى من كسوف لما فرطت في جنب الموضوع كفكرة كما انى اعترف انى لو دبجت عشرات الصفحات في تقدير هذا الشباب الناهض وعلى راسهم الامير لما وفيت بما يجب على نحوهم .

ودعنا الان نمضى تجاوبا مع اصحاب عكاظ « الجريدة » لنستعرض بعض ما نعرفه عن عكاظ « السوق » .

تقول اللغة عكظ فاخر . وتعاكظوا ازدحموا .. اذن فقد كان السوق مزدحما ولكن فيم هذا الزحام ؟ اكان زحاما للادب وفي سبيل الادب ام كان الادب طرفا في هذا الزحام .

الذي يتبادر الى فهمى ان السوق كان تجاريا قبل ان يكون اى شيء اخر ؟ كان مجمعا لقبائل العرب يردونه في طريقهم الى الحج ليعرضوا ما عندهم من سلع ويستعرضوا ما عند غيرهم .

كان السوق فرصة سنوية يتبادلون فيها منافعهم ويروجون منتوجاتهم ولهذا كان يكثر زحامهم وتتنوع قبائلهم وكان يترتب على هذا الزحام احتكاك لابد منه بين القبائل .

واذا احتكت القبائل تنافرت وتفاخرت وحاولت كل قبيلة ان تبرز امام الملا بشيء يميزها فكان الادب وكان الشعر وكان الخطباء المفوهون .

كانت القبيلة لا تزهو بشيء زهوها بشاعر ينبغ بين خيامها او فارس يشتهر بسيفه بين تلاعها بفيض جوده حتى يملأ الاسماع .

من هنا كان للشعر كيانه الواسع في سوق عكاظ .. كانت الفرصة جد متاحة لكل شاعر ينبغ في قبيلته فلا تكاد القبيلة تحط رحلها في طرف من جنبات السوق حتى تدفع شاعرها الى مشرف يرتقيه او ناقة يمتطيها ليصدح بأخر قصيدة بتاها وربما بادره في نهايتها صديق أو حليف أو خصيم ليباريه أو يجاريه او يلاحيه .

....

اذن هو سوق للتجارة
سوق للتعاكظ والاحتكاك
سوق لما يولده الاحتكاك من مباراة
سوق للمباريات الشعرية والمبادرات القتالية
سوق للارشادات والوعظ كما هو سوق لتقييم الشاعر ونقده كما هو سوق للمباهاة يتجلى فيه سخاء اغنياء العرب واجوادهم
او كل هذا في السوق ولا اكثر ؟

....

ثم يحاول الكاتب في مبحث تاريخى دقيق تحديد موقع سوق عكاظ وفق ما ورد في التاريخ والاثار .

وبعد .. فقد حاولت من خلال عرض بعض القطوف الدانية من اعمال شيخ الصحافة الاستاذ احمد السباعى معتمدا في ذلك كتابيه الفريدين سباعيات واوراق مطوية وهو من ذلك هو اعطاء الفرصة للقارىء لكي يلم بنفسه اوجه الابداع الانشائى والاسلوب الفريد للبناء الادبى في جميع اعماله سواء منها الادبية او التاريخية او القصصية .

الشيخ احمد السباعى

هكذا هو الأصل

عيد الأدب

تكريم العقل والفكر

●● ان تكريم هؤلاء الادباء الثلاثة هو تكريم للفكر والعقل والعاطفة والشعور في هذه البلاد فمما لا شك فيه ان هؤلاء المكرمين اعطوا من وقتهم وجهدهم وانتاجهم في سبيل نهضة هذه البلاد مما يجعلهم اهلا للتقدير وهى بادرة عظيمة تدفع الاخرين الى الانتاج والابداع والى اثراء المكتبة العربية بنتاج القرائح العربية التى كانت في الماضي تحتل المرادفة الاولى للثقافة العالمية على مختلف الوانها وانواعها سواء كان ذلك في القصة او التفسير او الحديث او الادب او الشعر او الفلسفة من العلوم النظرية حتى العلوم التطبيقية والرياضية كالفلك والكيمياء والطب وغير هذه العلوم التى تعتبر مقدمة للنهضة العلمية الاوروبية والامريكية التى اخذت من الثقافة الاسلامية الاصول الثابتة ومضت في طريقها في البحث الى ان وصلت الحضارة الغربية الى ما وصلت اليه في هذا العصر مما كان للفكر الاسلامى فيه ابعد الاثر فقد قام هذا الفكر بدور المؤسس الاول للعلوم النظرية الصحيحة والتطبيقية كذلك .

اما سؤالك عن من يستحق التكريم من الادباء الموجودين على قيد الحياة فانهم كثير تعرفهم الجهات المختصة وفي مقدمتهم الاساتذة عبد الوهاب آشي ومحمد سعيد العامودى ومحمد حسن فقى والسيد امين مدنى واحمد عبد الغفور عطار وحسين سرحان وحسن عبد الله القرشي وطاهر زمخشرى وحسين سراج واخرون ممن لا تحضرنى اسماؤهم الان .

حسين عرب

حسين عرب

حدث العام الثقافى والاجتماعى

محمد سعيد طيب

لعل التكريم هو المعنى المباشر في هذا الحدث الذي اعتبره شخصيا حدث العام الثقافي والاجتماعي .. فعندما يحرص ولى الامر ـ رغم مشاغله ـ ان ياتى بنفسه الى معقل من معاقل العلم والمعرفة « جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض » ليسلم الجائزة التقديرية في الادب للاساتذة الاجلاء احمد السباعى وحمد الجاسر وعبد الله بن خميس .. فان هذا الحدث يعنى ـ حقيقة ـ التكريم .. والتقدير للكلمة .. وحامل القلم .. وللقراء الذين يتابعون ما يكتبه حملة الاقلام .

والتكريم يؤكد هنا تاريخا طويلا من الحضارة ويعيد للاذهان ملامح تميز بها مجتمع الجزيرة العربية على مر العصور .. فحضارتنا قامت على اكتاف الرواد وكان سلاحهم الكلمة .. الكلمة كانت البدء ومازالت .. « اقرأ باسم ربك الاكرم » هى العبارة التى خاطب بها الله سبحانه وتعالى نبيه الكريم عندما اصطفاه ليكون خاتم الانبياء والمرسلين . والكلمة ترعرعت شجرة طيبة اصلها ثابت وفروعها في السماء وافرزت على مر العصور القيم والمبادىء التى سكنت ضمائرنا وقلوبنا وربينا عليها .

والجائزة بهذا المفهوم تعنى رسالة من ولى الامر الى ابناء الشعب . ان الكيان الاصيل لم ينس ولن يتناسى كل من قدم الى البناء لبنة .. او كل من اقتحم الصعاب وحفر في الصخر من اجل التنقيب عن اصالة الكلمة والكلمة الاصيلة .. فالاساتذة الذين يكرمهم ولى الامر اليوم نتفق جميعا على ما قدموا من جهد . وما يمثلوه في ضميرنا الادبى والثقافي من ريادة .. ولست في حاجة الى ان اعدد الادوار الايجابية التى لعبها السباعى والجاسر وبن خميس بعيدا عن اية رفاهية او توفر معلومات تاتى على جناحى الاثير او بمجرد ضغط زر على الكمبيوتر .. لقد نشأوا جميعا في ظروف صعبة .. كان الحصول فيها على ورقة مطبوعة اشبه بالصعود الى سطح القمر سيرا على الاقدام .. والغريب انهم اكتشفوا انفسهم ومواهبهم من خلال القراءة ونموا قدراتهم بالبحث والقراءة .. وافرزوا لنا العديد من المؤلفات والمراجع ولم يطلبوا منا سوى ان نقراهم .. ونتفاعل معهم ! والغريب انهم كانوا ومازالوا يقراون اكثر منا بالرغم من ان الكتاب اصبح متوفرا وفي المتناول !!

ان الحفل التكريمي اليوم انما هو رسالة حضارية .. رسالة موجهة بالاخص الى جميع حملة الاقلام وتكريم لجميع الادباء .. وهي ايضا موجهة بالاعم الى جميع المواطنين .

ولذلك اتوقع ان تؤدى هذه الخطوة الرائعة الى فتح نوافذ جديدة تطل منها ثقافتنا وادبنا على العالم كله .. اتوقع ان يتقدم الى الساحة المزيد من اصحاب الاقلام الواعدة الواعية الذين شغلتهم لقمة العيش واضطرتهم الى الانزواء باقلامهم بعيدا عن ساحة القلم .. اتوقع ان تزدهر فنون الادب والثقافة في بلادى .. اتوقع ان تصل الرسالة الى القارىء الذي انصرف عن الكتاب الى الفيديو لكى يعود الى الصديق المخلص البسيط الصادق وليس المزخرف .. الى الكتاب ..

وكما قال ولى الامر في لقائه مع ابنائه في جامعة الملك عبد العزيز .. ان تكريم رواد الادب هو مدخل طبيعي لتكريم كافة المبرزين في كل العلوم .. وباختصار شديد عندما تاتى هذه اللفتة ومن اعلى مستوى .. فهى في ذات الوقت تعتبر ـ في تقديرى ـ بداية لانطلاقة تحمل كل الخير لادبنا .. ودعمه .. ونشره .. والارتقاء به .. الى المستوى اللائق الكريم .. الذي نتطلع اليه !

وبالله التوفيق ..



محمد سعيد طيب

دليل قاطع على تقدير المثقف العربي

فيصل الشهيل

ان تكريم الدولة للادباء يدل على حرص الدولة وتشجيعها على رعاية الادب والثقافة في بلادنا الغالية .

ورعاية جلالة الملك المفدى ـ لاول تكريم من نوعه في الجزيرة العربية والخليج ـ دليلا قاطعا لتقدير المثقف العربى وترسيخا ثابتا للروح الاسلامية الاصيلة ، ودعما لا حدود له للوطنية السعودية ـ وما هذا التجمع الكبير الا شاهد حى على التقدم الكبير الذى تشهده بلادنا .

فيصل الشهيل

الرئيس العام للسكك الحديدية

التكريم .. موضع التقدير والقبول

راشد الراجح

●● لا شك ان دعم الدولة وفقها الله للعلماء والادباء موضع التقدير والقبول . وان تشريف جلالة الملك المعظم لهذه المناسبة في هذا الاسبوع لاكبر دليل على هذا الاهتمام وان نظرة كل مواطن ـ في رأيى ـ الى هذه المكرمة تجعل المواطن يدعو الله صادقا من قلبه ان يوفق ولاة امورنا لمزيد من الدعم والعطاء لتكريم العلماء والادباء الذين قدموا لدينهم وبلادهم اجل الخدمات واغلى التضحيات وهى بداية ممتازة لها ما بعدها وحافز جيد لكل اديب وعالم ليقوم بدوره كاملا كما امر الله عز وجل ولا شك ان لذلك اثرا كبيرا على دعم المسيرة الادبية في بلادنا ليزداد نشاطها ويقوى انتاجها مضاعفا فتؤتى ثمارها يانعة طيبة باذن الله .

د . راشد الرجح

مدير جامعة ام القرى

صلابة التماسك في المجتمع السعودى

●● ليست القضية قضية جائزة تعطى ان الموقف نفسه غنى عن تفسير للقضية . ان القيادة تسمو وتتخذ زمام المبادرة في تكريم الفكر وتستوعب انجازات الافراد في هذا المجال بعناية نحسد عليها في كل مكان ولا غرابة ان تقوم القيادة بهذا الدور

لقد اعتدنا منها ان تكون معنا وفي خدمتنا اعتدنا منها ان تعتنى بلزوميات المجتمع وضروريات الحياة فكيف اذن لا تعتنى بنبوغ الفكر انها كف العطاء تجود وتصافح في كل موقع ينبغ فيه مواطن ويبرز .

هذا هو مفتاح السر في تماسك صلابة المجتمع السعودى .

ان القيادة للشعب والشعب درع القيادة ومما لا شك فيه ان هذا الموقف المثالى الذي تقدمه القيادة نموذج على تفوقها في سياستها له تاثير جبرى في مستقبل الفكرة من حيث تنوع العطاءات المختلفة وجودتها مما يدفع بعجلة السباق الى الامام بحثا عن الافضل ..

جهير المساعد

جهير المساعد

الجائزة تقدير لكل الادباء

●● انظر الى هذه الجائزة على انها ليست جائزة تقديرية . للادباء الثلاثة .. احمد السباعى .. حمد الجاسر .. عبد الله بن خميس . وانما هى تقدير للادب . والادباء في المملكة كلها . فلو كانت تقديرا خاصا بالمعنيين لها لكانت شروط الترشيح لها مغايرة تماما . للشروط المعلنة . واهمها ان لا يقل عمر المرشح عن خمسين سنة . لم يات في الشروط اى اشارة الى نوع النتاج الادبى للمرشح . كل ما هنالك ان يكون له عطاء . قل او كثر . وان يكون ممن ساهموا بعطاءاتهم في تاريخنا القومى بالكلمة الهادفة والانتاج الادبى .. وان يدخل في مجالات الادب بشخصيته كلها ـ بطريقة او اخرى ـ وان يكون لانتاجه تاثير في مجتمعنا السعودى وان يكون انتاجه قائما في هذا المجتمع ومتحركا يؤثر فيه على نحو ما ايجابا وسلبا .

والجائزة ليست حافزا للاديب فقط . وانما هى تربية ادبية للادباء تربية تحمل الكثير من الاحساس والفحوى التى يعيى بها الاديب مجتمعه . وهى تقدير .. لكل الادباء تقدير حولى . تنمى به رعاية الشباب في قلوبنا ذلك الاحساس والفحوى . احساس الاديب برسالته . وبعث مصادر الاستلهام في ذاته ليبدع كل ما ياتى شاهدا في التاريخ على مجتمع اعطى الكثير من التعقل والسماحة . والود . والطمانينة . والحياة مع التمسك بايمانه . وعاداته الاصيلة . وتقاليده الفذة .

ـ الادب يجسد المعنى الذي فقده المجتمع لحياته . في خضم ابتلع هذا المعنى الجميل واسلمنا للضياع . والفوضى اللذين تجتذبنا اليهما المادة . والادب يعيد لحياتنا النكهة الوردية التى طمرتها الانا العصرية .

ان انماط السلوك السوية لمجتمع مثل مجتمعنا يتحكم فيها الضبط والتوجيه البصير . لا تكتسب قدرة المضى على ما هى عليه ان لم نطلق الحوافز والانفعالات العاطفية التى تكبح جماح الرغبة الحيوانية الكامنة في اعماق النفس البشرية . وليس اقدر من الادب . والفن على صنع هذه الانطلاقة لانه يحرك القوى الكمينة للميول الفطرية للفرد . بتحريك اسمى العواطف في ذاته . ويخلق شعورا يستطيع الفرد ان يسمو به . ويسرق كل تفكك وانحلال . تخلقه المادة .

الجائزة في رايى كما قلت تكريم وتقدير للادب والادباء كلهم في بلادنا تكريم حولى . وتقدير سنوى يحرك في نفوس الادباء بواعث الاستمرار في عطائه .

ولكن العدد الذي حدد من الادباء لنيل هذه الجائزة قليل جدا . لم يراع فيه نسبة عدد الادباء في مختلف مناطق المملكة . وهم من غير ذوى الشهادات العليا « الدكتوراة » مثلا يشكلون عددا ضخما . وتحديد سن الاديب المرشح للجائزة لا يحد من عدد الادباء . لذلك كنت اتمنى ان ترفع رعاية الشباب ممثلة في امير الشباب الامير فيصل بن فهد العدد . وان يخصص هذا العدد بحيث يشمل مناطق المملكة كلها . مع مراعاة حجم المنطقة . فمثلا تخصص ثلاث جوائز لادباء . المنطقة الوسطى ومثلها لادباء المنطقة الغربية . وجائزتان لادباء المنطقة الشرقية . وجائزة . واحدة لكل منطقة . من المناطق الاخرى ليتم بذلك تغطية كاملة للادباء ذوى العطاءات المستمرة من الذين تجاوزوا السن المحددة لنيل الجائزة . ولا تعنى هذه التغطية ان الجائزة المحددة للمرشح للجائزة تركض وراء ادبائنا الذين قطعت خطواتهم العقد الرابع من حياتهم .

ان رعاية جلالة الملك المعظم بذاته حفل تسليم هذه الجائزة تعطى وجودا جديدا للادب في بلادنا وهى في الوقت ذاته دلالة اكيدة على مدى ما يكنه جلالته وولاة الامر في بلادنا ورعاية الشباب واميرها الشاب الامير فيصل بن فهد للادب والادباء من حب واكبار . واحترام للفكر والثقافة .



محمد عبد الله مليبارى

محمد عبد الله مليبارى

كلمة الأستاذ أحمد محمد جمال الأديب والكاتب الإسلامي الكبير المعروف

الادباء جدراء بهذا التقدير !

● لا شك ان هذه المبادرة . مبادرة تقديم جائزة الدولة للادباء السعوديين ـ يجب ان تكون محل تقدير المواطنين السعوديين جميعا ـ لا الادباء وحدهم . لان الادباء هم سفراء الامة والوطن وهم عقولهم المفكرة . والسنتهم الناطقة .. وهم وجود المجتمع داخله وخارجه . هم الاعلام المرفوعة وهم الاصوات المسموعة والاسلحة المشروعة في وجوه الاعداء .

من هنا كان تقدير الدولة للادباء مشكورا وجزاؤهم منها ماجورا وهم احرياء بهذا التقدير والجزاء والدولة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب من حقها ان تقدم لها اطيب التحية واخلص الثناء لما اقدمت عليه من عمل صالح تجاه ادبائها الاعلام من حملة خيار الافكار وحسان الاقلام .

وتهنئة خالصة للادباء السعوديين بما نالوا من تقدير دولتهم العزيزة عليهم والحبيبة اليهم ـ وبخاصة للادباء الكبار الثلاثة ـ وهم الفوج الاول ـ الاساتذة احمد السباعى وحمد الجاسر وعبد الله ابن خميس .. مهنئا لهم هذا التقدير والاجلال من دولتهم ذات الانعام والافضال .

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

معانى التكريم .. والتقدير ..

●● صالح جمال

●● لا اعتقد ان ادباءنا الثلاثة واخوانهم من الرعيل الاول عندما اتجهوا الى الادب والانتهال من مناهل الثقافة والمعرفة .. قد دار بخلدهم ان ياتى هذا اليوم الذي يجدون فيه هذا التقدير والتكريم من الدولة ، ولا بتوجيه من ابائهم او مربيهم وانما اتجهوا هذا الاتجاه بدوافع داخلية نابعة من تطلعات وطموحات شبابية وعشق للقراءة والمحاكاة ..

الان هذه الجوائز جاءت لفتة كريمة من الدولة لا بقيمتها المادية ولكن بما تحمله من معانى التكريم والتقدير الاضافى الى المكانة التى احتلها هؤلاء الادباء عند الدولة بصورة خاصة وفي قلوب مواطنيهم بصورة عامة . فكلهم قد كانوا وما زالوا موضع التكريم والاحترام .

اما تاثير التقدير والتكريم المعنوى ـ وليس الجائزة ـ على مستقبل الادب في بلادنا فانه بلا شك تاثير ايجابى يمنحه دفعة قوية الى الامام لان الادب فن والفنان حساس والفنون تتاثر بالاحاسيس اكثر من اى شيء اخر .

صالح محمد جمال

تكريم للأدب السعودي

●● ليس هناك شك في ان الجائزة تعنى شيئا كبيرا جدا وهو تكريم الادب السعودى في شخصية هؤلاء الادباء .. وعندما يقوم جلالة الملك فهد بتسليم الجوائز لهم فانما يعبر جلالته عن المنزلة الرفيعة التى يحظى بها المفكرون السعوديون ..

كما انها دلالة على تكريم الفكر والمفكرين وهذا يعكس صورة جلية لما للفكر من مكانة بارزة في هذا البلد الذي كان بالكلمة ومنذ اربعة عشر قرنا همزة الوصل بين الارض والسماء عندما نزل الوحى على خاتم الانبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

ولا شك ان تاثيرها عامل مشجع وحافز قوى للمفكر السعودى على بذل المزيد من الابداع والخلق في مجال الكلمة ..

حسين العسكرى

حسين محمد العسكرى





● اخبار فنية من الامارات

● نوال عبد الجليل : ابو ظبي :

« المدينة والحصار »

● هو اخر عنوان استقر عليه راي المخرجة « علوية زكي » للمسلسل الذي يجرى تصويره الان في استوديوهات دبي لحساب شركة الخليج للانتاج . وكان عنوان المسلسل « الوباء » وهو مأخوذ عن الطاعون لالبيركامي . وكان من المتوقع اختيار عزت العلايلي لبطولة هذا العمل الا انه اعتذر بسبب انشغاله ثم وقع الخيار على الممثل كرم مطاوع المتواجد في استوديوهات عجمان ولكنه اعتذر بسبب الوعكة الصحية التى المت به في قلبه وهو في مرحلة استراحة بعد دخوله المستشفى ثم اخيرا وقع الخيار على الممثل محمد وفيق ويشارك في العمل الممثلة الفلسطينية العالمية سهيلة فرحات ونادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة وعبد الحفيظ التطاوى واحمد بدير وعدد من ممثلي الدرجة الثانية وقام باعداد السيناريو والحوار السيناريست يسرى الجندى .

« امراة مختلفة »

انتهت الممثلة نورا من تمثيل مسلسلها « امراة مختلفة » الذي تم تصويره في استوديوهات عجمان وشارك نورا في هذا العمل كرم مطاوع ومحمد خيرى وحسن عابدين وزينب وهبى والمسلسل سيناريو وحوار منى نور الدين صاحبة « جوارى بلا قيود » فهل ياترى ستقدم منى نور الدين المراة بصورة افضل مما قدمتها في الجوارى بلا قيود ؟ نتمنى ذلك والمسلسل من اخراج حمادة عبد الوهاب وانتاج عبد الله مراد

بعد مشاركته في المؤتمر العالمى للفنون التشكيلية

الفنان عبد الله نواوي

● الدول العربية نجحت في منع اسرائيل من الحصول على عضوية الرابطة العالمية للفنون التشكيلية



الاول من اليمين الفنان عبدالله نواوي اثناء مشاركته في المؤتمر

● الامير فيصل بن فهد

المشاركة في المعارض الدولية فرصة لا تعوض لانطلاقة الفنان السعودى نحو العالمية

● تسلم الفنان التشكيلي عبد الله نواوي هذا الاسبوع خطاب شكر من الرابطة العالمية للفنون التشكيلية تقديرا لمشاركته الايجابية في المؤتمر التشكيلي العالمى الذي استضافته هلسنكى منذ فترة غير قصيرة والذي حضره فنانون من اوربا وافريقيا وشرق اسيا .

والمعروف ان الفنان نواوي شارك في المؤتمر المذكور ممثلا المملكة العربية السعودية بعد ترشيحه لهذه المهمة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب بوصفه موجها للتربية الفنية في مكتب الرئاسة في المنطقة الغربية .

حول مشاركته في المؤتمر يحدثنا عبد الله نواوي بقوله : لاشك ان المشاركة في مؤتمر كهذا فرصة لا تعوض لاي فنان في جسر مفتوح ونافذة كبيرة للوقوف على الجديد والحديث في الفن التشكيلي وعلى مستوى العالم سواء من حيث المدارس او الاساليب .. وقد استفدت كثيرا من مشاركتي في هذا التجمع الفنى الكبير الذي ضم صفوة الفنانين التشكيليين في اوربا وافريقيا .. وحول الرابطة العالمية للفنون التشكيلية التى نظمت المؤتمر يلقى النواوي الضوء عليها فيقول يرجع تاريخ تأسيسها الى عام ١٩٥٤ تحت اسم الرابطة العالمية للفنون التشكيلية والتابعة لمنظمة اليونسكو للامم المتحدة هذا وقد عقد اول مؤتمر في نفس العام في فينيسيا وفي عام ١٩٦٠ في فيينا و ١٩٦٣ في نيويورك والمؤتمر الرابع عام ١٩٦٦ في طوكيو والمؤتمر الخامس عام ١٩٦٨ في باريس والسادس عام ١٩٧٠ في بلغراد والسابع ١٩٧٣ في فارنا والثامن ١٩٧٦ في بغداد والتاسع في المانيا عام ١٩٧٩

واخيرا في فنلندا وفي المؤتمر الاخير اعلنت الكويت استضافتها للمؤتمر القادم الذي سيعقد بعد عامين وهذا لاشك مكسب كبير للكويت حيث ستكون محط لانظار الفنانين التشكيليين في العالم اجمع عندما تستضيف المؤتمر القادم

وعودة للحديث عن الرابطة يقول عبد الله لقد تم بموجب هذا النظام تأسيس رابطة دولية للفن اطلق عليها اسم الرابطة التشكيلية العالمية للفنانين العالميين وتضم هذه الرابطة فنانين ينتمون الى حقول الرسم والنحت والفنون التطبيقية ويتم تمثيل هؤلاء الفنانين في الرابطة بواسطة لجان وطنية تمثل بدورها اكبر قطاع من الفنانين وتتلخص اهداف الرابطة فيما يلي :

● تشجيع وتنشيط التعاون الدولي بعيدا عن اي تحامل او تحيز فني او سياسي او ما شابه ذلك بين الفنانين في البلدان المختلفة .

● تحسين الوضع الاقتصادى والاجتماعي للفنانين على الصعيد الدولي والدفاع عن حقوقهم المادية والادبية ولتحقيق هذا الهدف تقوم الرابطة بتشجيع تبادل الفنانين والمعلومات الفنية علما بان الرابطة غير مسئولة عن تنظيم المعارض او رعايتها الا في بعض الحالات عندما ترى اللجنة التنفيذية بان اقامة معرض ما سيساهم في توضيح او تقرير جانب محدد من برنامجها وتقوم الرابطة بالتعاون مع منظمة اليونسكو وتسعى الى تنسيق نشاطاتها بقدر الامكان مع نشاط المنظمات الاخرى المعنية بالفنون والثقافة

● وحول الخدمات التى تقدمها الرابطة لاعضائها يقول عبد الله نواوي

●● تمنح الرابطة بطاقات عضوية لاعضائها . بموجبها يسمح للعضو حامل البطاقة بدخول المتاحف ومعارض الرسم في جميع انحاء العالم اما بشكل مجاني او مخفض

● الخصم عند شراء المواد الفنية في شتى بلاد العالم

● تبادل الاستديوهات بين الفنانين الاعضاء من اقطار عديدة تنتسب للرابطة الدولية للفنون

● حق العرض يدفع للفنانين مبالغ معينة خلال حياتهم من مبيعات اعمالهم المعادة

● حرية التحرك مصطحبين اعمالهم معهم عبر الحدود وفي عام ١٩٧٢ طبقت وثيقة سفر فنان مبينة حقوقه وفق اتفاقية فلورنسا الخاصة باليونسكو واتفاقيات اخرى تعطي الافضلية الى التدفق الحر لاعمال الفنانين الذين مازالوا على قيد الحياة .

● تبادل المعارض بين اللجان الوطنية المختلفة الخاصة بدول الاعضاء المنتسبة للرابطة

● تصدر نشرة خاصة بالرابطة الدولية للفنون تحت عنوان « الفن » والخاصة بالفنانين المحترفين تصدر عادة في نهاية فصل الخريف .

● واخيرا التبادل الموسع بين الفنانين اعمال وأراء على النطاق العالمى

● وحول طبيعة مشاركة المملكة في المؤتمر المذكور يقول عبد الله : المملكة شاركت في المؤتمر كمراقب فلم تحصل بعد على العضوية وسوف تقبل عضويتها عند اكمال اجراءاتها واختيار الفنانين السعوديين للانضمام الى الرابطة بعد موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ومع هذا فقد كانت مشاركة المملكة في المؤتمر ايجابية حيث قمت بتوزيع بعض النشرات والمطبوعات الخاصة بمعارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقمت ايضا بعرض ٦٥ سلايدا لكل فناني المملكة مع تعريف بمؤهلاتهم العلمية واتجاهاتهم الفنية وقد لاقت اعجاب واستحسان الفنانين الاجانب ويختتم عبد الله حديثه عن المؤتمر منوها بدور الدول العربية المشاركة في تسيير دفة الانتخابات والذي ادى الى ابعاد اسرائيل عن الانضمام الى عضوية الرابطة العالمية للفنون التشكيلية رغم محاولاتها اليائسة .

تليفزيون قطر يستعد لتغطية اعمال مؤتمر قمة مجلس التعاون الخليجي

● انهى تليفزيون قطر استعداداته الفنية والبرامجية للقيام بالتغطية التليفزيونية لوقائع مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون الخليجي الذي سيعقد في الدوحة في الاسبوع المقبل وقد صرح مدير تليفزيون قطر الاستاذ مانع الهاجري بانه قد تم حشد مجموعة من الامكانات الفنية والبشرية لتنفيذ خطة التغطية بما يتلاءم واهمية الحدث وفي هذا الاطار تم ايفاد بعثات الى دول المجلس لعمل لقاءات مع المسئولين ليجرى بثها خلال انعقاد المؤتمر وسيتم تغطية وقائع وصول اصحاب الجلالة والسمو قادة الدول على الهواء مباشرة . وكذلك جلسة الافتتاح والجلسة الختاميه هذا وسيتم اعداد رسالة يومية مدتها ربع ساعة ترسل الى دول المجلس ولبعض الدول العربية ووكالات الانباء العالمية المصورة .

الجديد في الفن التشكيلي

صناعة لوحات الموزاييك تعتبر اليوم من الاعمال الفنية التقنية التى لا تتم ممارستها بصورة واسعة في وقتنا الحالي ولكن في قرية صغيرة تقع على بحيرة « بودنزي » في جنوب المانيا الاتحادية هناك فنان يبلغ من العمر ٤٠ سنة يدعى « فالتر دور » يتقن تماما اصول هذه التقنية الرائعة وقد انطلق في هوايته الفنية هذه من عمله الاصلي كمنضد للبلاط واحجار الموزاييك قبل ان يأخذ في تصميم لوحات فنية تحمل طابعه الفني الخاص به . وقد عمد هذا الفنان في بادىء الامر الى تصميم الواح الموائد والطاولات ورصفها بقطع من احجار الموزاييك الملونة ، اما اليوم ومنذ ان تزوج برسامة ايقونات رومانية تخصص في تصميم لوحات ايقونات الموزاييك

ويستخدم هذا الفنان الالماني كقاعدة للوحاته الموزاييكية الرائعة لوحة خشبية بعد طلائها بمحلول الفتول يرسم عليها مشروع للوحة قبل ان يقرر الالوان ودرجاتها المختلفة التى سيعتمدها في اللوحة اذ ان لديه ما يزيد عن ٦٠٠ قطعة ذات الوان متدرجة مختلفة اما عملية اللصق فتكون بوضع قطع الموزاييك على اللوحة بدقة كبيرة ، وهي عملية تستغرق اسابيع طويلة وتتطلب مجهودا كبيرا وهذه القطع عبارة عن احجار طبيعية منتقاة بعناية ودقة معظمها من احجار الخزف والسيراميك والزجاج الملون اما زبائن هذا الفنان فمعظمهم من هواة جمع القطع الفنية واصحاب القصور والمساكن الفخمة بحيث يقوم الفنان « دور » بوضع تصاميم الرسوم الفنية والطبيعية وصور المدن المختلفة وفقا لرغباتهم الشخصية .

● فـلاش

لا يصاب الفنان بالارهاق الا في حالة واحدة .. اذا فكر في طول المشوار قبل ان يمشيه .

● قالوا

● عندما يعرف العرب كيف يغنون سيعلمون حينئذ كيف يصلون القمر ويكف يلامسون العصر .

امضاء
فيروز

سؤال بريء ؟

ماهي اخبار استعدادات التليفزيون السعودي لانتاج وتسجيل السهرة الخليجية المشتركة والتى ستمثله في مهرجان الخليج الثالث للانتاج التليفزيوني .

صندوق الاسرار

● ممثل اذاعي تليفزيوني معروف اعتذر مؤخرا عن اعداد برنامج اجتماعي للتليفزيون بدون ابداء الاسباب

● مطرب محلي على ابواب ازمة نفسية ساهم بصنعها واعدادها واخراجها « لسانه » الذي انطلق في الايام الاخيرة يصب حممه على اصدقائه وزملائه

● منتج كبير الغى عقدا مع احد الكتاب المتعاونين مع شركته بعد ان نفذ صبره من الوعود العرقوبية لهذا المؤلف الذي لم يكتب للشركة عملا واحدا منذ تعاقده مع الشركة والذي مضى عليه عام بالتمام والكمال .

كشاف

الموسيقى فن دائم التطور

الكمان مطلوب لاعطاء الركيزة الاساسية لقرارات الالحان مع الايقاع





لقاء : حسن اسماعيل

الة الكمان الموسيقية تعتبر من الات الموسيقى الغربية وهي الة وترية ادخلت على الموسيقى العربية في القرن التاسع عشر الميلادى وهي تنحدر اساسا من الة الربابة العربية التى ماتزال تعزف في معظم فرقنا الموسيقية الشعبية والة الكمان اتخذت شكلها وتصميمها الحالى في القرن السابع عشر الميلادى كما وضعها على هياتها هذه صانع الكمان الايطالى الشهير « نيقولا اماتي » بمقاطعة كريمونة بايطاليا . واوتار هذه الالة اربعة تسوى على درجات من السلم الموسيقي على الترتيب « صول ـ ري ـ لا ـ مي » وبقية درجات السلم الموسيقي يقوم العازف بايجادها بنفسه بواسطة اصابع يده اليسرى التي تتحكم في هذه الدرجات صعودا وهبوطا مع حركة احتكاك القوس على كل وتر . كان لنا لقاء مع عازف الكمان الاول الفنان « راجي عبد القادر » وهو ينحدر من اصل ماليزى ولكن استقر به المقام في سنغافورة منذ اكثر من ثلاثين عاما وهو يقدم عروضه الفنية الموسيقية مع فرقته في دار الاوبرا السنغافورية وكان لنا معه الحوار التالى :

● هل آلة الكمان تعتبر من الآلات الاساسية في موسيقاكم ؟

●● الة الكمان الة غربية وقد ادخلناها على موسيقانا في اواخر القرن التاسع عشر بسبب قدرتها الموسيقية الهائلة وامكانياتها العريضة في اداء النغمات المطلوبة وقد الفتها الاذن في العالم اجمع ويكفي ان قول ان الموسيقى اليابانية تعتبر محافظة جدا اضطرت مؤخرا ان تدخل الة الكمان العريقة الى موسيقاها ووجدت تجاوب عظيما من الشعب الياباني عندما سمع صوتها يصدح بالالحان الفولكورية اليابانية

● نحن نعرف ان الكمان من الاسرة الوترية ذات القوس وهو حسب كبر الحجم الكونترباص والتشيللو والفيولا الى الكمان فهل ادخلتم باقى هذه الاسرة الى موسيقاكم ؟

●● ادخلنا فقط مع الكمان الكونترباص لاعطاء الركيزة الاساسية لقرارات الالحان مع الايقاع الذي يمكن ان يقدمه بالاضافة الى ذلك ولكن التشيللو والفيولا لم يدخلا بعد الى موسيقانا لعدة اسباب اولها قلة العازفين بل ندرتهم في تلكما الالتين وثانيا ان امكانياتنا الموسيقية الحالية لا تحتاج لهما بالمقام الاول لكنك تعلم ان الموسيقى دائمة التطور وهي وجهات نظر فربما قريبا او في خلال الحقبة التالية تدخل هاتان الآلتان على موسيقانا ويكون لهما وجود لحنى في المسيرة الموسيقية .

● هل ادخلتم الآلات الوترية الالكترونية على موسيقاكم كالاورج الكهربائي والجيتار مثلا ؟

●● هاتان الالتان لم تدخلا بعد الى موسيقانا الكلاسيكية ولكنهما ادخلتا على الفرق الموسيقية الحديثة التى تعزف الموسيقى الراقصة وغير ذلك .

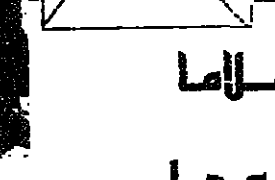
● ماهي امنياتك الموسيقية الحالية ؟

●● اول تلك الامنيات ان ازور البلاد العربية وخصوصا المملكة العربية السعودية للتعرف على اخواننا الموسيقيين والفنانين والوقوف على موسيقاهم والحانهم والافادة من خبراتهم ومزجها بخبراتنا الفنية في هذا المجال .

الموسيقار الفنان السنغافوري راجي عبد القادر

اعتماد ٣٥ مليون درهم لمشروعات الاعلام

تم اعتماد مبلغ ٣٥,٠ مليون درهم لمشروعات وزارة الاعلام والثقافة في دولة الامارات العربية المتحدة ومن بين هذه المشروعات انشاء ستوديو كبير بملحقاته في ابو ظبى وقد خصص له مبلغ ٤ ملايين درهم مع انشاء غرفة مراقبة دولية للاخبار كما سيتم انشاء محطة ارسال جديدة في منطقة السعديات ومحطتي ارسال في كل من راس الخيمة والفجيرة كذلك سيتم في اطار هذه المشروعات تطوير معمل التحميض في ابو ظبى .





ســلاما وبعـد !





خالد زارع

●● الاخ منصور احمد مجلي ـ ابو عريش :

لا اعتقد ان قضية ولادة محمد عبده ومكان ولادته هل ولد في جدة او في جيزان تستحق كل هذا الاهتمام وكل هذه الضجة ؟

●● الاخ محمد الجعبي مكة المكرمة :

نعتذر عن نشر المقطوعة التى كتبتها لضعفها وهزالها حاول مرة اخرى

●● الاخ معتوق عاطي المطرفي ـ مكة المكرمة :

فكرة البرنامج الذي تعتزم تقديمه ليست جديدة وسبق للتليفزيون ان قدم مثل هذا البرنامج في دوراته السابقة

●● الاخ فهد موسى الجهني ـ بيشة :

سبق ان كتبنا الكثير عن ربوع بلادى وللمعلومية سبق لخالد زارع ان زار بيشة وسجل هناك حلقتين كاملتين من برنامجه فكن مطمئنا يافهد

●● الاخ جمال يمان ـ جدة :

رسالتك وصلت متأخرة نعتذر عن نشر ما جاء فيها لانتهاء مناسبتها

●● الاخت عبيرة الجميل ـ رابغ :

نعتذر عن نشر رسالتك لنفس السبب اعلاه وشكرا

عبد الله المحيسن :

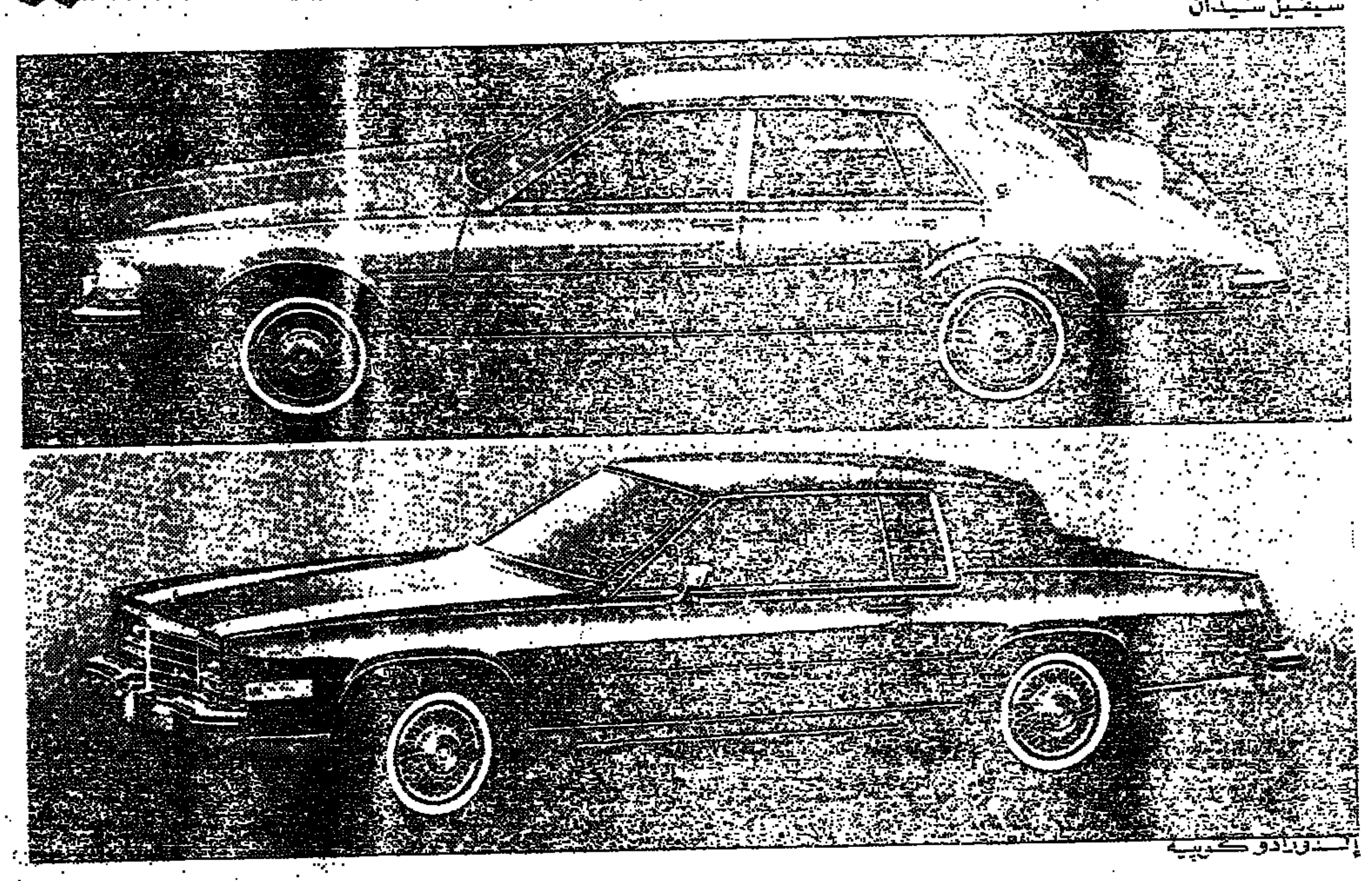
معركة الفيلم اليوم في مواجهة الاسفاف والهبوط معركة حضارية

من افضل الطروحات والاراء التى تناولت قضية الفكر العربي السينمائي والتى طالعتنا وقائعها في الزميلة الراى العام هذا الاسبوع ما ذكره لنا الكبير المخرج السينمائي الكبير المخرج عبد الله المحيسن . فقد طرح رايه بشجاعة مقرونة ببعد النظر والتقييم الموضوعي لقضية الفكر العربي السينمائي يقول المحيسن : المشكلة الاساسية التى تواجهنا هي ان الكثيرين ممن يتصدرون للفيلم الروائي في القالب الاعم يهدفون للربح ثم الربح وباي طريقة .. دون مراعاة للفكر العربي وما يعانيه المواطن العربي من مشاكل فكرية ومصيرية قد تؤدي به الى الدرك الاسفل في الوقت الذي تدور فيه احداث لبنان وفي الوقت الذي حدثت فيه مجازر صبرا وشاتيلا وفي الوقت الذي يزداد فيه الوطن العربي تمزقا تجد بعض المنتجين يقدمون للمشاهد العربي « خمسة باب » ـ « درب الهوى » « احنا بتوع الباوبيف » وغير ذلك من الافلام التى لا تهدف الا للربح والهبوط بالوجدان والحس والذوق العربي وابعاده عن القضايا الاساسية الملحة اليست هذه خيانة للضمير العربي ؟

ولا يعني هذا ان كل الافلام تافهة او سخيفة وانما السواد الاعظم منها والتى تشكل اكثر من ٩٠ ٪ اذ من النادر ان نجد فيلما يتميز بالفنية او الفكر او الجدية والحقيقة ان معركة الفيلم اليوم في مواجهة الاسفاف والهبوط هي معركة حضارية .

كاديلاك ١٩٨٤ تعزلك براحة عن العالم الخارجي.

سيفيل سيدان



إلدورادو كوبيه

كان الركوب في سيّارات كاديلاك دومًا بمثابة الدخول في عالم خاص بك معزول عن العالم الخارجي. وقد زيد من هذا الشعور في نماذج ١٩٨٤ بفضل التصاميم والابتكارات المتطوّرة.

أدخل في سيّارة كاديلاك واغلق الباب وستدرك ما نعنيه. فبالإضافة لذروة الراحة الفاخرة المتوفّرة بها، صمّمت سيّارات كاديلاك لتأمين الهدوء التام وتقوم عناصر عزل سمعيّة خاصّة من الهيكل إلى السقف بالتقليل من ضجيج الطريق وبالمساهمة في تأمين قيادة هادئة وساكنة.

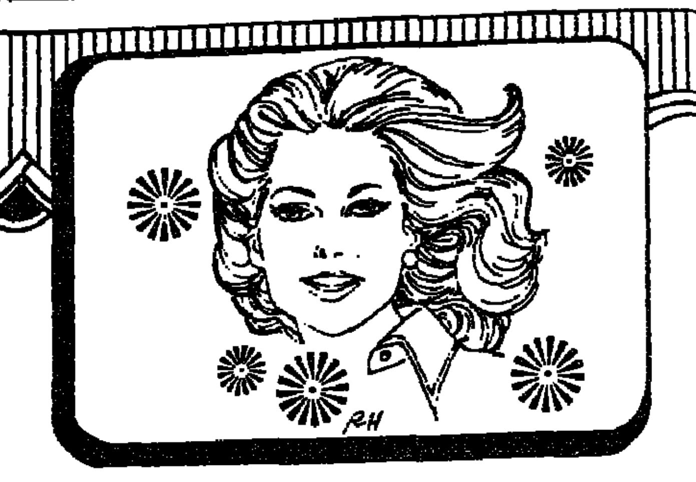
وستجد هذا الإتقان في كل من النماذج: فليتوود و إلدورادو و"سيفيل". ولم يوفّر أيّ جهد في سبيل تصميم سيّارات كاديلاك ١٩٨٤ مع جميع عناصر الفخامة التي يوحي بها إسم كاديلاك في العالم أجمع. وتشتمل التجهيزات الأساسيّة على وسائل راحة عديدة مثل علبة تروس أوتوماتيكيّة مع تروس سرعة فوقيّة وأنظمة فرملة وتوجيه مؤازرة ونظام تكييف هواء الكتروني ونوافذ كهربائيّة وهوائي يرفع كهربائيًا وقفول ابواب كهربائية وأزرار كهربائية لتغيير المقاعد بستّ طرق مختلفة.

ندعوك لزيارة الوكيل المعتمد لسيّارات جنرال موتورز الأمريكيّة.

تلمّس الراحة التي أتاحها التصميم الهندسي المتطوّر في سيّارات كاديلاك ١٩٨٤، وتمتّع بالهدوء.

GM تلمّس الفارق لدى جنرال موتورز

CHEVROLET • PONTIAC • OLDSMOBILE • BUICK • CADILLAC • GMC



لقاء مع السيدة

سعدية ابراهيم الزمندار

عاليه مشيخ

* المراة السعودية استطاعت ان تحصل على التقدير ليس فقط من قبل المواطنين لما تقدمه من خدمات جليلة لصالح المجتمع بل على مستوى الدولة .. فقد خص وزير الصحة معالى الدكتور غازى القصيبى جمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض بخطاب شكر على ما تبذله من خدمات جليلة لسيدات المجتمع والمواطنات .. رغبة منها في رفع مستوى الثقافة والوعى الصحى لدى المواطنات بشكل عام ..

وفي لقائنا هذا يسعدنا ان نقدم السيدة .. « سعدية ابراهيم الزمندار » الرئيسة الحالية للجنة الصحية بجمعية النهضة النسائية .. والتي كانت قبل ذلك عضوة عاملة منذ عام ١٣٨٩ هـ في اللجنة الاجتماعية والترفيهية التربوية بالجمعية .. في البداية :

■ سيدة سعدية ما هى اهداف اللجنة الصحية بالجمعية ؟؟ ..

□ □ تهدف اللجنة الى رفع المستوى الصحى في المجتمع وبين اهالى المنطقة وتعمل على تحقيق هذه الخدمة بشتى الوسائل .

ومن اهداف اللجنة :

- العمل على نشر وتنمية الوعى الصحى بين اهالى المنطقة وحثهم على النظافة العامة وشرح الاسس الصحية بشكل مبسط وذلك عن طريق برامج التوعية الصحية .. كالقاء المحاضرات ، وعرض الافلام الصحية بالتعاون مع المؤسسات الصحية والرسمية والاهلية ..

- القيام بالزيارات الاسبوعية للاحياء واعطاء الارشادات والتوعية والتوجيهات الصحية بالتعاون مع اللجنة ..

- العمل على تنظيم برامج تهدف الى تثقيف الامهات بشكل خاص وتسهيل تقديم العلاج للعائلات المحتاجة واذا اثبت البحث الاجتماعى استحقاقهم للمساعدة ..

المراة والمشاركة ..

■ ما مدى وعى المراة السعودية في المشاركة باللجنة الصحية ؟

□ □ بلا شك ان المراة السعودية في طبيعتها تميل الى تحمل المسئولية والمشاركة في كل مجالات نهضة وطنها . والحمد لله في اللجنة الصحية كثير من الاخوات المتطوعات يقدمن خدماتهن بحماس واهتمام شديد في شتى مجالات نشاطاتها ..

الدورات واهميتها ..

■ سيدة سعدية .. هل ترين ان الدورات كافية لاعطاء خبرة وافية للمراة في مجال الاسعافات الاولية ؟؟؟

□ □ ان للدورات اهمية بالغة في التوعية ولكن يجب ان تكون متكررة وبلا شك انها تعطى للمراة فكرة شاملة تساعدها كثيرا لمواجهة اى ظروف طارئة ..

انواع الاسعافات الاولية ..

■ هلا اعطيتنا فكرة عن انواع الاسعافات الاولية التى تقدم بالدورة ؟؟؟

● الدورات الصحية لها اهمية بالغة بالنسبة للوعى الصحى العام ..

وكم عدد المشاركات فيها ؟؟

□ □ يبلغ عدد المشاركات بالدورة ٥٥ سيدة .. اما بالنسبة لانواع الاسعافات التى تعطى لهن فهى .. النظافة . التعقيم ، صيدلية المنزل ومكوناتها . الجروح ، النزيف ، التسمم ، الحروق ، الحوادث ، الكسور ، الحقن ، الحرارة ، الاسهال ، القىء .. كذلك نقوم الى جانب ما نقدمه من محاضرات بعرض بعض افلام وصور تخدم الغرض وتساعد على رؤية الشىء ..

نواقص اللجنة الصحية

■ ماذا ينقص اللجان الصحية ؟؟؟

□ □ الحقيقة بالنسبة للجنة الصحية التابعة للجمعية فالحمد لله لا ينقصها شىء الى جانب اننا نلاقى الكثير من التعاون من قبل المسئولين بوزارة الصحة او وزارة الدفاع ومساعدة كل من نطلب منهم المساعدة .. فهناك تجاوب كبير معنا وهذا مما لا شك فيه ناتج عن دافع حب فعل الخير المغروس في نفوس ابناء هذا الوطن الحبيب

محاضرات قدمت ..

■ سيدة سعدية كم عدد المحاضرات التى القيت مع بداية الموسم ؟؟

□ □ نحن الان قدمنا خمس محاضرات والحمد لله الاقبال شديد عليها وفي تزايد ولا يقل عدد المشاركات في كل محاضرة عن ٥٠ او ٥٥ سيدة وهذا يدل على مدى الرغبة في الاستفادة .

الدورات المستقبلية ..

■ ما هى الدورات المستقبلية بالنسبة للجنة الصحية ؟؟

□ □ ان اجتماعاتنا الدائمة بالمجتمع والمحيطين بنا تكشف لنا دائما عن ما هى احتياجات الجميع بالنسبة للخدمات الصحية ونحن نعتمد على ذلك بالنسبة للدورات المستقبلية فهى دائما تراعى ان تنفذ احتياجات الجميع ..

زيارات للمستشفيات ..

■ سيدة سعدية هل تقومون بزيارة المستشفيات الى جانب ما تقدمن من محاضرات او ندوات للمشاركات ؟؟؟ ..

□ □ الحقيقة نحن نراعى دائما هذه الناحية خاصة اذا لزم الامر المشاهدة لبعض الحالات فنحن نقوم بزيارة بعض الحالات في المستشفيات وهذا نعتبره « زيادة الخير بركة » .

انتقادات موجهة للجمعيات

■ هناك انتقادات توجه دائما للجمعيات النسائية ماذا يضايقك بها ؟؟

□ □ نحن في الحقيقة لا نغضب لاى انتقاد طالما ان هذه الانتقادات بناءة فنحن نرحب بها وذلك لانها تساعدنا على تقديم المزيد والمزيد في خدمة الوطن .. اما الانتقادات التى تهدف الى محاربة عمل الخير فنحن ندعو لهؤلاء بالهداية ..

■ ■ ■ في نهاية اللقاء نشكر السيدة سعدية زمندار على هذا اللقاء ونتمنى ان نلتقى معها دائما في حديث عن عمل الخير لهذا الوطن الغالى .

الصحة والتوظيف والكشف الطبى !!

أمجاد محمود رضا

● « الصحة » .. نبدأ دوما في لقاءاتنا بالناس .. وذلك في اى مكان بالعالم .. وعلى وجه هذه الارض .. بالتساؤل عن الصحة .. حتى وان اختلفت اللهجة واللغة التى ينطق بها البشر ، فالصحة دوما تبقى في مركز الاهتمام .. وتكثر حولها التساؤلات !

● اقل شىء يصاب به الانسان .. او يتعرض له فيصبح مريضا على اثره ، فيفقد الانسان الكثير من حيويته وطاقته . حتى نفسيته في تلك الاوقات .. تصبح ملونة بالسواد والكآبة ، ويتبرم الانسان من الحياة .. حتى وان كان السبب في ذلك صداع .. وان اقل شىء يصاب به يجعله طريح الفراش .. فيشعر بالانهاك والالم والاكتئاب الا انه .. لا يرعى تلك الصحة « الثروة » .. بل ربما يبددها يهملها .. يستنزف نفسه وصحته حتى اخر قطره !

● واذا نظرنا للناس في الحياة .. تجد انسانا مصابا بمرض صدرى لكن لا يمتنع عن التدخين وبشراهة .. ويعرف مسبقا بتأثير التدخين على صحته ـ التى هو في امس الحاجة اليها ـ ولكن مع ذلك لا يمتنع ولا يتوقف .. وربما لا يفكر في التوقف الا اذا سقط اعياء من المرض !

● وتجد نموذجا اخر .. يشعر بالالم في الصدر او في اى جزء من اجزاء جسده .. ولكن بالرغم من الالم لا يذهب للطبيب ويقنع نفسه بان هذا الألم ربما من تعرضه للهواء .. .. او اى شىء اخر .. يعطيه هذا التفسير الشعور بالامان والاطمئنان فلا يذهب للطبيب !

● في حين انه في الدول الاوروبية .. وفي امريكا .. تجد الانسان يذهب للطبيب كل ستة اشهر .. او على اقصى تقدير كل سنة .. ليجرى فحصا طبيا كاملا .. حتى وان كان لا يشعر باى الم .. بينما الانسان العربى .. لا يلجأ للكشف الطبى .. الا اذا سقط من الشعور بالالم .. او في حالة التوظيف ..

على مائدة الاسرة ..

طاجن التورلى

● المقادير :

■ كيلو وربع الى كيلو ونصف خضر منوعة « بطاطس . كوسة .. فاصوليا .. فلفل اخضر .. باذنجان .. » بصلة كبيرة .. نصف كيلو لحم .. نصف كيلو طماطم .. ملعقتين كبيرتين سمن . ملح .. فلفل . بهارات ..

● الطريقة :

■ تنظف الخضر كل على حسب نوعها وتقطع قطعا مناسبة .. تقطع البصلة حلقات رفيعة وتدعك جيدا بالملح والفلفل تغسل الطماطم وتصفى . يفرم اللحم او يقطع قطعا صغيرة .

● توضع الخضر في طبقات متبادلة مع اللحم في طاجن عميق او صينية او طبق فرن بشرط ان تكون الطبقة الاخيرة من الخضر ، يفضل البطاطس . ثم يسيح السمن ويضاف وكذا عصير الطماطم والبهارات

● توضع في فرن متوسط الحرارة حتى تنضج ويحمر الوجه او تغطى وتطهى على النار ثم يقدم ساخنا مع طبق الارز المفلفل ..

سلطة اللوبيا ..

● المقادير :

فنجان لوبيا جافة مسلوقة .. ربع فنجان كرفس مفرى .. ملعقة كبيرة خيار مخلل مفرى .. بصلة صغيرة .. بيضتان .. ملح وفلفل . ربع او نصف فنجان صلصة مايونيز .. مقدونس للتقديم

● الطريقة :

■ تفرى البصلة رفيعا وتخلط باللوبيا المسلوقة ثم يضاف الكرفس والخيار المفرى ويتبل الخليط .

● تضاف صلصة المايونيز وتخلط بخفة

● يسلق البيض جامدا او يقطع حلقات رفيعة نوعا .

● يفرى المقدونس عليظا ويفرش في قاع الطبق ويوضع فوقه الخليط المعد ويجمل السطح بحلقات البيض وتقدم .

صحتك بين يديك

دلال شوقي

هذه الزاوية الطبية ستكون اسبوعية نستعرض خلالها اهم الاخبار والموضوعات الطبية التى تطرح في مجالات الطب المتخصصة .. وليس من الضرورى ان ما نقدمه لك على هذه الصفحة خاص بك .. بل قد يكون خاصا بالاسرة .. التى تقع عليك مسئولية صحتها دائما وبمناسبة الندوة الاولى الخاصة بالرضاعة الطبيعية والتى اقيمت بمستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض .. اخترنا ان نقدم لك في هذه الزاوية الاسبوعية .. اخبارا وموضوعات تدور حول الرضاعة الطبيعية للطفل .. وذلك لما لها من اهمية لصحة الام والطفل ..

حليب الام والرضاعة الطبيعية

■ ● ليس في ثديى حليب كاف « وطفلى لا ينال ما يكفيه من الحليب » .. شعور بالقلق ينتاب الام وهى ترى ان كمية الحليب لديها لم تعد تكفى طفلها .. لكن ذلك لا يعنى ان الوقت قد حان للاستعانة بالحليب المجفف او الى فطام طفلك .. بل ينبغى عليك او لا ان تطرحى على نفسك الاسئلة التالية ..

● هل ترضعين طفلك من ثدييك كليهما في كل رضاعة ؟ .. فليس من المعقول ان تتوقفى بعد ان يرضع طفلك من ثدى واحد فقط بينما يظل ثديك الاخر ممتلئا وطفلك مازال جائعا .

● هل تقومين بارضاع طفلك كلما احتاج الى ذلك ؟ .. فحتى الكبار لا يتناولون طعامهم في اوقات محددة .. انهم ياكلون احيانا قبل الوقت المحدد بقليل تبعا لمقدار اخر وجبة طعام تناولوها ..

● هل تسمحين لطفلك بمواصلة الرضاعة عن طيب خاطر طالما ظلت الرغبة في الرضاعة بادية عليه ؟ بحيث تسمحين له بالتوقف والراحة دون مراقبة عقارب الساعة ؟..

تذكرى انك لا ترفعين طعام زوجك عن المائدة بعد مضى فترة معينة سواء انهى طعامه ام لم ينهه ..

● هل تتناولين كمية وافرة من السوائل لتعوضى ما تفقدينه في انتاج الحليب وتزودى جسمك بحاجاته الخاصة ؟

فالامهات المرضعات بحاجة الى كميات كبيرة من الماء اما بشكل مباشر او على شكل عصير فواكه وخضروات او حليب او حساء .. ولاحظى لون بولك فاذا كان اصفر غامقا او برتقاليا وكميته قليلة فان ذلك يدل على ان كمية السوائل التى تتناولينها غير كافية كما ينبغى في حالة الاصابة بامساك ان تشربى المزيد من السوائل لا سيما عصير الفاكهة ..

● هل تغذين نفسك جيدا ؟ .. فالامهات المرضعات بحاجة الى اطعمة مغذيه وجيدة ..

واذا كانت شهيتك للطعام ضعيفة فتناولى طعامك بشكل وجبات صغيرة ومتكررة .. لكن عليك الا تحاولى سد جوعك بتناول الحلوى لان هذه الاطعمة تضعف شهيتك للاطعمة المغذية مثل اللحم والسمك والجبن والبيض والفواكه والخضروات الطازجة . وبديهى ان الطعام الافضل لك هو الافضل لطفلك ايضا ..

● هل تفهمين معنى تعبير العرض والطلب ؟ .. انه يعنى انه كلما زادت كمية الحليب التى يرضعها طفلك منك زادت الكمية التى يفرزها جسمك وعلى ذلك كلما زادت كمية الحليب المجفف التى تعطينها لطفلك اليوم يقل كمية الحليب التى سيفرزها جسمك غداً .. وبذلك تكون الكميات الاضافية من الحليب المجفف وسيلة لخفض انتاجك من الحليب وليس لزيادته ..

● هل تعلمين ان الاطفال يميلون في بعض الايام الى الرضاعة اكثر من المعتاد .. وذلك لامتصاص كمية اكبر من الحليب تتناسب مع احتياجاتهم المتزايدة ؟ .



لا شك ان حرمان الطفل من الرضاعة الاضافية يؤثر في الجهود التى يبذلها للحصول على كمية الحليب التى تتناسب مع حاجات نموه . وتذكرى دائما ان الشهية توازى النمو ..

● هل قارنت بين طفلك الذي ترضعينه من ثدييك وطفل اخر يتغذى على الحليب المجفف ؟ .

ان البرنامج اليومى لطفلك يختلف عن البرنامج اليومى لطفل اخر لان الطفل يهضم حليب الام بسرعة اكبر .. الامر الذي يجعله يجوع بسرعة اكبر كذلك ..

● هل تنالين قسطا كافيا من الراحة والاسترخاء ؟ .. ان الارهاق والتوتر لا يساعدان على انسياب الحليب من ثدييك بصورة جيدة وبعد امعان النظر بهذه الاسئلة والالتزام بالارشادات التى ترين انها تنطبق عليك سوف تتاكدين من ان الثقة بالنفس واسلوب الرضاعة الجيد يؤديان الى زيادة كمية الحليب التى يفرزها جسمك خلال فترة قصيرة ..

● الماء والصابون .. وعدم الخوف من التجاعيد ..

■ اجمع خبراء التجميل الامريكيون وبينهم عدد من الكيمائيين العاملين في المختبرات وانتاج مستحضرات التجميل ان الاساطير التى تحيط بالموضوع تفوق الحقائق . فلا تجعيد الوجه وراثى بالضرورة .. ولا غلاء المستحضرات يضمن فاعليتها .. وقيل ان تمارين عضلات الوجه لا تمنع التجاعيد ولكنها تشعر بالراحة فقط وكذلك مساج الوجه .. وحث الخبير الناس على عدم الخوف من استعمال الماء والصابون في غسل الوجه .. وقال انه لا خوف من ان يؤدى ذلك الى الاساءة الى الوجه .. والارجح ان المتسببين في هذه الاشاعة اناس يريدون ان تستعمل مستحضراتهم ..

مستشار العائلة

اعداد : مرفت خليفة

اعزاى القراء والقارئات

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الصحية والاجتماعية والنفسية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم .. وسوف نسأل نخبة من المستشارين لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذي يضىء لكم طريق السعادة والخير .. ترسل الرسائل على العنوان التالى :

جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة « ص . ب ١٥٠٨ » او الاتصال هاتفيا « ٦٧١٦٩١١ » .

● الاخ هـ خ م ينبع :

● عرضنا رسالتك على الاخصائية الاجتماعية فاتن محمد متولى بمستشفى الملك فهد بجدة فتفضلت مشكورة بالاجابة التالية :

في بداية عرضك لمشكلتك ذكرت انك مازلت تبحث عن الزوجة المناسبة لك ولم تجدها بعد .. اذن فما هو سبب تسرعك في الزواج ؟ كما ان سنك صغير جدا على الزواج .. فالزواج مسئولية كبرى ..

فيجب عليك اولا ان تبنى مستقبلك وفي الانتظار فائدة لك ماديا ومعنويا .. وحيث ذكرت ان والد العروسة التى تقدمت لها قد طلب منك مهرا كبيرا لا تستطيع دفعه فليس معنى هذا ان جميع الاباء يطلبون مهورا كبيرة بل الغالبية من الاباء يفضلون الرجل المناسب الصالح لابنتهم والذي يكون خير كنز تعتمد عليه الزوجة طيلة حياتها .

اما رغبتك في الزواج من الخارج بحجة قلة المهور والتكاليف فلا انصحك بذلك فمهما كانت الزوجة الغير السعودية صالحة فيجب عليك ان تضع في اعتبارك ان مفاهيمها وتقاليدها وبيئتها التى تربت فيها مختلفة عن تقاليدنا وبيئتنا السعودية ـ بذلك سوف تجنى من ذلك الزواج متاعب جمه

● الاخت ط ا مكة

■ تقول د . وهيبة كامل اخصائية الامراض الباطنية بمستشفى جدة الوطنى .

قد يكون الحمل سببا في ازدياد ازمة الصدر من حيث تكررها وشدتها ولكن اذا حدثت الازمة فالادوية العادية لا تؤثر في الحمل .. ولكن يجب الابتعاد ما امكن عن « الكورتيزون » خلال هذه الفترة .. ويفضل الكشف الطبى في هذه الحالات ..

● الاخت ن ع من جدة :

تجيب على مشكلتك الدكتورة وداد قاسم مقصود اخصائية نساء وولادة فتقول ان الاسباب التى تؤدى الى الاصابة بالقرحة في الرحم ناتجة عن الاصابة بميكروب اما يكون بعد الولادة او عند اجراء عملية الاجهاض او حدوث خدش في عنق الرحم اثناء الولادة او اثناء عملية الكحت .. وعلى كل فالاسباب الرئيسية هى التعرض للميكروب وتكون الاسباب لحدوث الميكروب مشتركة بين الزوجة والزوج لذلك اطلب من الاخت السائلة ان تستقصى اولا عن السبب وهذا يكون باجراء تحليلات مجزية لكل من الزوج والزوجة بمراجعة الطبيب المختص لاخذ عينة من افرازات البروستات عند الزوج لعمل التحليلات المجزية وتزرع لهذه الافرازات لاعطائه المضاد الحيوى للميكروب الموجود .. كذلك الحال بالنسبة للزوجة حيث تجرى نفس الاجراءات حتى يتم تنظيف الجو من الميكروب وحتى يعمل للزوجة الكى وفي هذه الاثناء وبعد عملية الكى لابد ان تمتنع الزوجة عن الاجتماع مع زوجها لمدة شهر كامل ثم يعاد فحصها بعد ذلك للتاكد بانها شفيت من القرحة .. اما بخصوص العصبية الشديدة التى تصاب بها نتيجة تناول حبوب منع الحمل فانني انصح الاخت بالامتناع عن تناولها واستعمال وسيلة اخرى للمنع كموضع اللولب مثلا



هكذا من الأصل

□ أضواء على فرق ممتاز اليد

الأهلي يتصدر رغم المنافسة القوية من البقية

□ الخليج مشغول بالبطولة العربية والإتحاد متذبذب

كتب ـ خالد سيف

اليوم وقبل ان تلتقط فرق اندية الممتاز لكرة اليد انفاسها استعدادا للعودة من جديد الى الانطلاقة في ملاعب الدوري ضمن جدول لقاءاتها المعتادة مع نهاية كل اسبوع في منافسة بطولة الدوري الممتاز وقبل بدء انطلاقة هذا الاسبوع كان لنا هذا الاستعراض البسيط لما قدمته تلك الفرق من مستوى وما حققته من نتائج وما مدى امكان وقدرة افرادها لتقديم الجديد في المباريات المتبقية ولنقف الآن سويا على تلك المستويات والنتائج ولنتعرف على فرق المقدمة والفرق التي احتلت ذيل القائمة في هذا التحليل الموجز والذي يوضح ما يلي :

□ الأهلي :ـ

حقق الفريق تسع نقاط حصيلة اللقاءات السابقة حتى الآن ولازال الفريق الاهلاوي يواصل عروضه الجيدة ويحقق الانتصار تلو الانتصار حيث فاز الفريق في لقائه الأول امام الانتصار وقدم مستوى جيدا محققا بخبرة أفراده الفوز رغم تكافؤ المستوى بين الفريقين .. وفي الاسبوع الثاني من الدوري استطاع أن يكمل الفريق مسلسل عروضه الجيدة ويحقق الفوز على العربي وبنتيجة جيدة وفي الاسبوع الثالث على التوالي واصل الفريق عقد الانتصارات بفوزه على فريق الهلال ايضا وتصدر بذلك قائمة الدوري يجمع الفريق بين صفوفه مجموعة لاعبين ذوي خبرة دولية في هذه اللعبة أمثال : طلال هاشم ، سمير عبدالله ، فهد خليل ، محمد مرسال خالد جان ، محمد جوهر وغيرهم والفريق متكامل العناصر دفاعا وهجوما وينتظر من الفريق ان يواصل عروضه الجيدة ليتسنى له تحقيق الانتصار في اللقاءات القادمة يلعب الفريق مباراته القادمة امام فريق الاتفاق ..

□ الخليج :

حقق الفريق ثماني نقاط من اللقاءات السابقة ولابد ان الفريق لازال بعيدا عن مستوى الدوري وذلك لانشغال أفراده وتفكيرهم بالمستوى الذي سيقدمونه في البطولة العربية والتي سيمثلون فيها المملكة والتي ستكون في الأيام القليلة القادمة ..

قدم الفريق مستوى لا بأس به في مباريات الاسابيع الماضية حيث فاز على الحزم الضيف على الممتاز وحاول استعراض عضلاته وبقوة على ذلك الفريق وذلك من خلال تسجيله عدداً وافراً من الاهداف ما لبث أن انكشف مستوى الفريق في الاسبوع الثاني امام جدية الاداء الذي تفوق فيه الانتصار على الخليج وتقدم بالنتيجة الى ما قبل نهاية المباراة لفظ الخليجيون انفاسهم بعد ان حققوا التعادل وعاد الفريق مرة أخرى وفي الاسبوع الثالث ليهزم النجمة وبعد ذلك سيتوقف الفريق عن المشاركة في المباريات المتبقية في الدوري نظرا لظروف المعسكر الذي سيقيمه الفريق استعداداً لمباريات البطولة المشارك فيها ولايسعنا الا أن نقف بقلوبنا نتابع نتائج الفريق والذي يمثلنا في تلك البطولة وندعو له بالتوفيق ..

□ النجمة : ـ

حقق الفريق سبع نقاط من الاسابيع الماضية وقدم نجم أندية القصيم عروضا جيدة وحقق انتصارين له في الاسبوع الأول امام الحزم وفي الاسبوع الثاني امام الاتفاق واخفق الفريق في تحقيق الفوز في لقائه الاخير خاصة بعد أن كان امام بطل الدوري الماضي الخليج .. ومزيد من العزيمة والجهود من شباب أبناء القصيم حيثما سيوصلهم ذلك الى الصعود الى القمة في المباريات القادمة .. المباراة القادمة للفريق ستكون امام الاتحاد ..

□ الاتحاد : ـ

حقق الفريق سبع نقاط من جميع مبارياته السابقة واذا عرفنا ان الفريق يملك مجموعة من الشباب التي تبذل جهودا مضاعفة لتصل بالفريق الى مستواه المعروف ومكانته بين الفرق المنافسة وفي الاسابيع الماضية وفي الاسبوع الأول منها حقق الفريق الفوز على الهلال وكانت بداية جيدة لهؤلاء الشباب وتباشير خير للارتفاع بالمستوى في المباريات القادمة ولكن ما لبث أن أخفق الفريق على أرض الاتفاق وخسر تلك المباراة رغم المؤشرات التي كانت ترشحه للفوز وعاد الفريق مرة أخرى بفوز جديد في الاسبوع الاخير من مبارياته أمام الحزم وإن كان فريق الحزم كاد ان يوقع الكارثة نظرا لتقارب النتيجة والمباريات القادمة ستكشف مدى استعداد الفريق للعودة الى عهد البطولات من جديد .. !

□ الانصار : ـ

حقق الفريق ست نقاط من ثلاث لقاءات سابقة قدم الفريق مستوى مشرفا امام الاهلي في لقائه الأول رغم خسارته للنتيجة ورغم غيبته عن أندية الممتاز الدور الماضي أثبت الفريق عودته وبقوة بعد أن تعادل معه في الاسبوع الثاني فريق الخليج رغم أنه كان متقدما بالنتيجة حتى ما قبل نهاية المباراة .. وفي الاسبوع الثالث حقق الفريق فوزا كبيرا له على فريق العربي من القصيم فهل سيواصل الفريق تفوقه في المباريات القادمة بقيادة نجمه أبو زهرة يلعب الفريق مباراته القادمة امام الهلال ..

□ الفتح :ـ

فريق مكافح تارة يقدم مستوى ويحقق نتائج جيدة وتارة يخفق في تحقيق ذلك لعب الفريق الاسبوع الأول امام العربي خسر فيه الفريق ذلك اللقاء وفي الاسبوع الثاني لعب الفريق امام الهلال واستطاع ان يحقق الفوز في تلك المباراة وبمستوى جيد ولعب الفريق لقاءه الثالث امام الاتفاق من الدمام والمطلوب من الفريق الوقوف على مستوى يرتقي تدريجيا حتى يحقق نتائج جيدة ومباراة الفريق القادمة ستكون امام الحزم ..

□ العربي :

حقق نتائج جيدة جمع من خلالها خمس نقاط .. لعب الفريق امام الفتح وفاز في هذه المباراة واخفق امام الاهلي رغم تقديمه لمستوى جيد وخسر امام الانصار في لقائه الاخير والمطلوب تقديم عطاء أفضل .. يلعب الفريق مباراته القادمة امام الخليج ولن تقام هذه المباراة لسفر فريق الخليج .

□ الاتفاق :ـ

حقق الفريق فوزا وحيدا في الاسبوع الثاني من الدوري وخسر في الاسبوع الاول امام النجمة وفوزه في الاسبوع الثاني جاء على فريق الاتحاد وقدم مستوى جيدا وكانت مباراته الاخيرة امام الفتح ويلعب الفريق لقاءه هذا الاسبوع امام الاهلي ..

□ الهلال : ـ

خسر هذا الفريق مبارياته السابقة وجمع ٣ نقاط من مبارياته السابقة خسر امام الاتحاد الاسبوع الاول وامام الفتح الاسبوع الثاني وكذلك امام الاهلي ومباراة الفريق القادمة امام الانصار فهل يستمر الفريق على نفس المستوى ام يغير من أسلوبه .. !

□ الحزم :

ضيف جديد رغم خسارته للقاءاته السابقة جميعها الا انه قدم مستوى جيدا وقلة الخبرة افقدته تحقيق الفوز امام الاتحاد والخليج والنجمة يلعب الفريق مباراته القادمة امام الفتح ..



« يد » الأهلي



« يد » الاتحاد

ادارة التهامي تعقد اجتماعا بمدربي الوفد عمر غورية ـ جازان

عقدت ادارة نادي التهامي مساء امس الأول اجتماعا برئاسة الاستاذ عبدالعزيز الهويدي رئيس النادي وحضور نائب الرئيس وجميع اعضاء مجلس الادارة ومدربي الفرق الرياضية بالنادي .. وذلك لمناقشة الانشطة ونتائج الفرق .. وتقرر أن تكون هذه الاجتماعات كل اسبوع ..

هذا ومن ناحية اخرى ادخل النادي لعبة كمال الاجسام ورفع الاثقال ويقوم بالتدريب احد المدربين العرب .. وكذلك تم ادخال لعبة الجمباز ويقوم بها المدرب الوطني عبدالله ابو راسين .. كما تعاقد النادي مع علي خرمي لتدريب العاب القوى .. وكذلك تعاقدت ادارة التهامي مع مشرف للفنون المسرحية والشعبية بالنادي ..

الجدير بالذكر ان هناك تناقضات بين بعض افراد فريق كرة القدم مما تسبب في عدم انتظامهم في التدريب ونأمل من رئيس النادي عقد اجتماع مع لاعبي الفريق لحل مشاكلهم .

خصية برقم قياسي لرباع سوفيتي

في رفعة الخطف لوزن اكثر من ١١٠ كجم فاز الرباع السوفيتي اناتولي بيسارنكو بالميدالية الذهبية ٢٠٦ كجم وفاز الرباع السوفيتي الكسندر كورلوفيتش بالميدالية الفضية ٢٠٥ كجم وفاز الرباع التشيكوسلوفاكي بالميدالية البرونزية ١٩٧,٥ كجم .

فنزويلي بطل العالم في الملاكمة

احتفظ رافائيل اوروبو من فينزويلا بلقب بطل العالم لوزن فوق الذبابة بفوزه بالضربة القاضية على اورلاندو مالدونادو من بورتوريكو في الجولة الخامسة وذلك مساء امس السبت في كاراكاس .

نتائج البطولة العالمية للبولينج

اختتمت في كاراكاس أمس الأول البطولة العالمية العاشرة للبولينج بمشاركة ٢٠٦ لاعبين من ٣٧ دولة من بينها دولة قطر .

وقد أسفرت البطولة عن النتائج .. كما يلي ..

في بطولة الزوجي فازت استراليا بالمركز الأول تليها انجلترا في المركز الثاني والمانيا بالمركز الثالث .

في بطولة الثلاثي حصلت السويد على المركز الأول والفلبين على المركز الثاني وامريكا على المركز الثالث .

اما في بطولة الخماسي فقد حصلت فنلندا على المركز الأول وأمريكا على المركز الثاني والسويد على المركز الثالث .

ضمن تصفيات لوس انجلوس

وفي منطقة افريقيا للدور الثاني

في اكرا فازت نيجيريا على غانا ٢ / ١ وقد صعدت نيجيريا الى الدور التالي ..

في جواتيمالا تعادلت كل من جواتيمالا وكوستاريكا ١ / ١ ووكانت نتيجة الشوط الأول صفر / ١

وقد صعدت كوستاريكا للدور النهائي لمنطقة الكونكاكاف مع ممثل مجموعة الشمال ومجموع الكاريبي .

نور الدين للشباب والأشبال فقط

كتب ـ عادل نوار

أسندت ادارة الاتحاد لنور الدين الفهري أخصائي العلاج الطبيعي الدرجتين الشباب والأشبال حيث لنور الدين خبرة طويلة في هذا المجال وخدم النادي مدة لاتقل عن عشرة اعوام ويعتبر من اخلص الذين مروا على النادي في هذا المجال وحيث رغب المدرب جوبير في تطوير العلاج الطبيعي احضر اخصائيا برازيليا حيث رأى أن هناك حاجة ماسة له ..

نتائج دوري الإحساء في الألعاب المختلفة

اقيمت عصر ومساء أمس الاول عدة لقاءات مختلفة في الألعاب الجماعية على مستوى الاشبال والشباب ففي كرة القدم اقيمت عصر أمس الأول على ملعب الاحساء مباراة على مستوى الشباب بين فريقي هجر والفتح واستطاع شباب هجر كسب اللقاء بهدف واحد مقابل لاشيء .. جاء الهدف في الشوط الأول في الدقيقة العشرين اثر تمريرة بينية من عادل الخاتم الى محمد مسفر الذي ينطلق من بين المدافعين ويلعبها على يسار حارس مرمى الفتح محرزا الهدف الوحيد في المباراة .. وبعد لم يتمكن اي من الفريقين تحقيق اي هدف رغم العرض الجيد الذي قدمه فريق الفتح واستطاع ان يصل الى مرمى خصمه اكثر من مرة الا أن سوء التهديف وعدم التركيز حال دون احراز اي نتيجة كما اتيحت لهجر بعض الفرص لكنه لم يستثمرها لينتهي اللقاء بفوز هجر بهدف واحد مقابل لاشيء .. فيرتفع رصيده الى اربع نقاط ..

واقيمت بعدها المباراة الثانية على مستوى الاشبال بين القارة والصواب واستطاع اشبال الصواب انهاء اللقاء لصالحة بهدفين مقابل هدف واحد .. جاء الهدف الأول للقارة في الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول عندما احتسب الحكم ضربة حرة لعبها ابراهيم مهدي الى جواد العلي الذي انفرد بمدافع الصواب ولعبها على يمين العوق ..

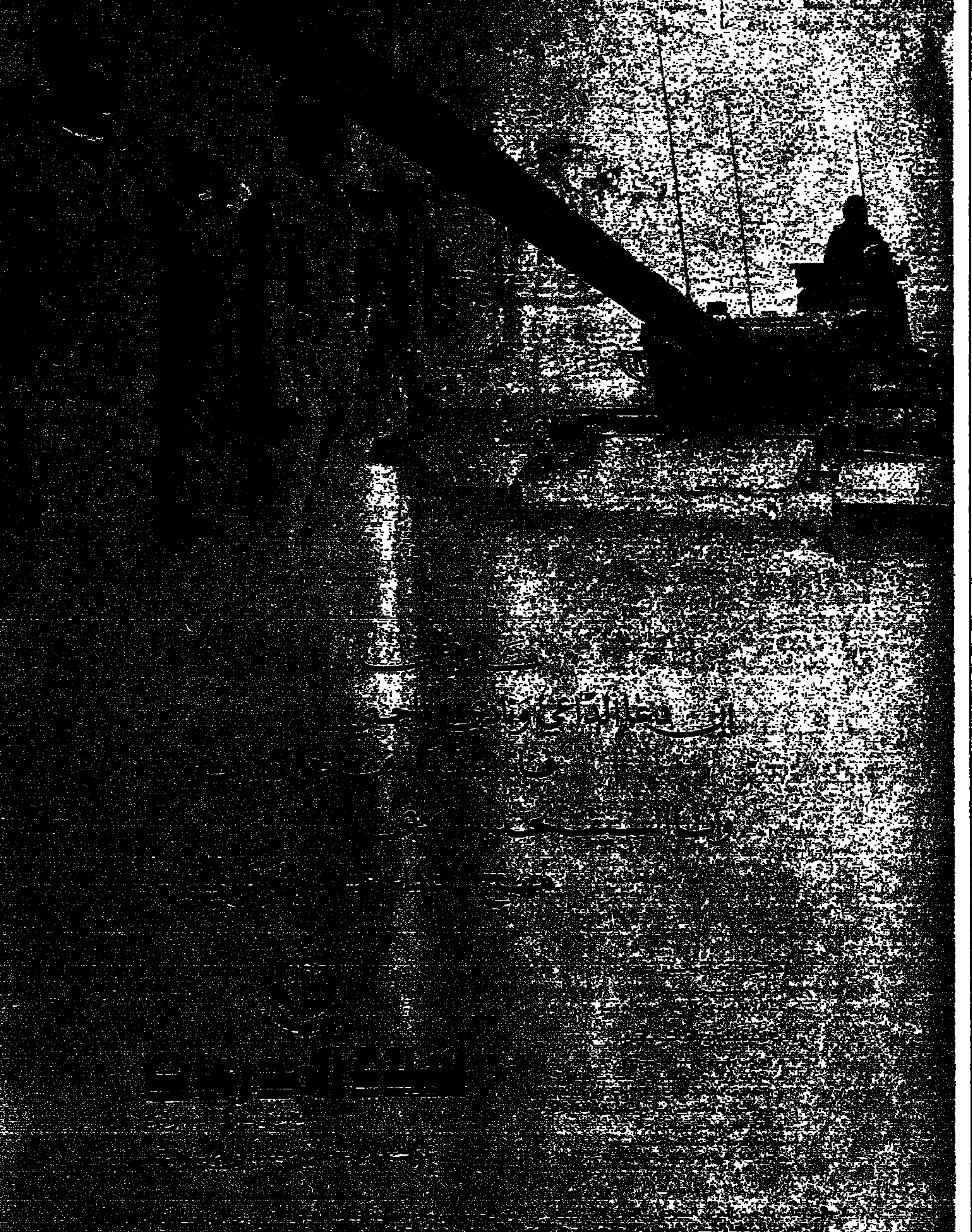
وفي الشوط الثاني في الدقيقة العاشرة من ضربة جزاء تمكن علي الجباي احراز هدف التعادل لصالح الصواب وقبل نهاية المباراة بلحظات اضاف جابر النجيلي الهدف الثاني للصواب لينتهي اللقاء بفوز الصواب بهدفين مقابل هدف واحد ..

* وفي الكرة الطائرة تمكن اشبال الفتح ان يخرج فائزا على القارة بشوطين مقابل لاشيء .. ١٥ / ٦ ـ ١٥ / ٦ ..

* كما اقيمت مباراة بين اشبال النجوم واشبال العيون وفاز النجوم بشوطين مقابل لاشيء ١٥ / ٣ ـ ١٥ / ١٠ .

* وفي كرة اليد فاز فريق الروضة على الصواب ٢٥ / ١٩ .

* وفي كرة السلة فاز الطرف على الجيل ٣١ / ١٩



المنتخب الهندي يصل الرياض والإتحاد يحتفل به

■ الضيوف يتمرنون الجمعة والسبت في الملز



د . صالح بن ناصر

محمد الدويش ـ الرياض :

من المفترض ان تصل بعثة منتخب الهند لكرة القدم الى الرياض اليوم بعد الظهر عن طريق الظهران .. وتتكون البعثة بالاضافة الى الجهاز الادارى والتدريبى من اثنين وعشرين لاعبا

وسيكون في استقبال البعثة من مطار الرياض لجنة استقبال الفرق المشاركة في المجموعة برئاسة الدكتور صالح بن ناصر الوكيل المساعد للرئيس العام لرعاية الشباب ..

هذا وسيقيم الاتحاد السعودى لكرة القدم حفلا تكريميا للمنتخب الهندى مساء الجمعة يحضره افراد المنتخب السعودى وقد سمح الاتحاد السعودى لكرة القدم للمنتخب الهندى بان يؤدى تمارينه على ملعب الملز قبل المباراة بيومين اى ان المنتخب الهندى سيتمرن يومى الجمعة والسبت .. وسيطبق الاتحاد السعودى لكرة القدم هذه المعاملة على جميع الفرق .. حيث يحتفل بهم قبل المباراة بيوم واحد ويسمح لهم بالتمرين على الملعب الذي تقام عليه المباراة ليومين فقط قبل المباراة .. وسبب هذا المعاملة بالمثل حيث عاملت كل الفرق منتخبنا بهذه الصورة في مباريات « الذهاب » ..!

من اجل القارىء ..

الاتحاد في المركز الخامس وليس السابع

في بعض الاحيان يجد الانسان نفسه مجبرا لتوضيح بعض الامور وخاصة اذا كان هذا الامر له علاقة بالقراء والذي من الواجب ان نعطيهم صورة حقيقية دون ان يكون للميول دور فيها .

فقد استغربت ما نشر في احدى الصحف المعروفة بوقوفها السلبى مع نادى الاتحاد وفي عدد يوم امس الاول عندما اصر احدهم على وضع الاتحاد في اسفل ترتيب فرق الممتاز مشيرا الى ان الفريق الاتحادى لم يحقق سوى ثلاث نقاط فقط من اربع مباريات .

واذا كنا نؤكد ان الاتحاد لا يضيره ان يحاول امثال هؤلاء التقليل من مكانته الا اننا نستغرب ان يمر هذا على مشرف تلك الصفحة وهو المعروف بموضوعيته وحياده التام .

فقد كان من الممكن تجاوز ما اشار اليه هذا « الاحدهم » لانه مـازال بعيدا عن كـرة القدم ومبارياتها الا اننى احببت ان الفت نظر القراء ليس اكثر .

على اى حال الاتحاد يملك اربع نقاط من تعادلين وفوز اخير على النهضة ويملك « ٥ » اهداف وفي شباكه مثلها لهذا فهو يحتل الان الترتيب الخامس وليس السابع كما اشار « صاحبنا » .

« عارف »

الدوري التونسي في أسبوعه السادس

اسفرت مباريات الاسبوع السادس لكرة القدم التى اقيمت لفريق الدرجة الأولى عن النتائج التالية :

الملعب التونسى الملعب السوسى ٣ / ١
النادى الافريقى شبيبة القيروان ٢ / صفر
مستقبل المرسى سكك حديد صفاقس ٢ / صفر
نجم الساحل الرياضى الترجى الرياضى بتونس ٢ / صفر
اتحاد المنستير نادى صفاقس الرياضى صفر / صفر
الملعب الصفاقسى حمام الانف ٣ / ١
الملعب القابسى نادى بنزرت صفر / ٢

ترتيب الفرق :
الملعب التونسى
الترجى التونسى
النادى البنزرتى
النادى الافريقى
شبيبة القيروان
نجم الساحل الرياضي
الاتحاد المنستيرى
الملعب الصفاقسى
مستقبل المرسى
نادى حمام الانف
الملعب السوسى
سكك حديد صفاقس
الملعب القابسى

طارق دياب

بتكليف من اتحاد كرة القدم :

جماهير الوحدة بقيادة « الموركى » تتولى تشجيع المنتخب

محمد الخشان ـ مكة المكرمة :

طلب الاتحاد السعودى لكرة القدم من الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة ان يتصل شخصيا بنادى الوحدة يطلب فيه من كبير مشجعى الوحدة عاطى الموركى ان يتولى قيادة تشجيع الجماهير في مباريات المنتخب القادمة التى ستقام في الرياض ضمن تصفيات لوس انجلوس ..

وسيتكفـل الاتحـاد السعـودى بمصاريف الجماهير الوحداوية التى ستذهب للرياض لتشجيع المنتخب .

وقد ابدى رئيس رابطة مشجعى الوحدة موافقته على ذلك وقال : ان هذا لشرف كبير لجمهور الوحدة ولى لخدمة بلادنا عن طريق تشجيع المنتخب وهذه اعتبرها شهادة اعتز بها من المسئولين للاتحاد السعودى على ما ابذله من جهود سواء في تشجيع فريقى او منتخب بلادى .. وقد كان لى الشرف في قيادة الجماهير في تشجيع منتخب الناشئين في البطولة العربية لكرة اليد التى اقيمت في جدة .

والجدير بالذكر ان الاتحاد السعودى لكرة اليد ارسل خطاب شكر للموركى الذي قام بدور كبير في هذه البطولة

هذا وقد بدأ الموركى الاستعداد والتنسيق بين جماهير الوحدة لتشجيع منتخب كرة القدم الذي ستبدأ مبارياته في اول صفر .

الفوز للسويدي واللقب للفنلندي

فاز السويدي بيورن فالديجارد بسيارته التويوتا سيليا تـوربو في ابيدجان في سباق السيارات في ساحل العاج متقدما على الفنلندي هانو ميكولا (اودي كواترو) والسويدي بير ايكلوند (تويوتا سيليا توربو) .

وبفوز هانو ميكولا (رغم هزيمته) بلقب بطل العالم لسائقي سيارات السباق عام ١٩٨٣ حتى قبل المسابقة الاخيرة في الموسم التي تقام في نهاية شهر نوفمبر في بريطانيا .

وكان ميكولا في بداية الرحيل في المرحلة الاخيرة سان بيدرو ابيدجان ضحية حادث خروج عن الطريق في نهاية المساء واضطر الى السير ببطء حتى الوصول الى مساعديه .

تحديد الخامس من نوفمبر .. يوما للشباب العربى

حددت اللجنة العربية للانشطة الشبابية المنبثقة عن مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب يوم ٥ نوفمبر من كل عام يوما للشباب العربى .

واعدت اللجنة في ختام اجتماعاتها التى استمرت خمسة ايام عن اليوم مشروعا حول انشاء مركز عربى للانشطة الشبابية والرياضية وبرنامج الانشطة الرياضية العربية المشتركة التى ستقام عام ١٩٨٥ في اطار الاحتفال بالسنة الدولية للشباب .

كما اقرت اللجنة عدة اوراق عمل تدعو الى تبادل الزيارات بين الشباب العربى المغترب والشباب في البلدان العربية .. وعقد ندوات اجتمـاعية وثقافية وكذلك عقد اول ندوة للفتاة العربية تتناول قضاياها ومشاكلها وسبل تذليل هذه المشاكل والقضايا ووضـع برامج عمل لتمكينها من المساهمة في تنمية المجتمع ..

اهتمام كبير من ابى منصور

وعتوقة بدأ عمله امس الاول

عكاظ ـ جدة :

قـام مدرب الحـراس التـونسى « عتوقة » بالاشراف على تدريبات حراس المرمى بالنادى ابتداء من يوم امس الاول .

وكان عتوقة قد وصل بعد تأخر وصول اجراءات انهاء التعاقد معه من قبل الاتحاديين .

ومن المحتمل ان يوقع العقد معه خلال الايام القادمة بعد اقتناع جميع اعضاء الادارة الاتحادية بامكانية الاستفادة منه في الاشراف على تدريبات الحراس .

وقد اسند لهذا المدرب مسئولية الاشراف على تدريبات جميع حراس النادى في جميع الدرجات .

ومن جهة اخرى وصل امس الاول طبيب متخصص في علاج اصابات اللاعبين .

ويأتى هذه نتيجة الاهتمام الكبير الذي يوليه سمو الامير طلال بن منصور رئيس النادى بفريق كرة القدم .

والمعروف ان سمو الامير طلال يشرف بنفسه شخصيا على تدريبات فريق كرة القدم بالاضافة الى متابعته الشخصية لجميع فرق النادى في مختلف اللعبات ، الامر الذي ولد انطباعا جيدا لدى جميع اللاعبين الذين اكدوا عزمهم على بذل المزيد من الجهد .

الامير طلال بن منصور

عتوقة

الدول الإفريقية الصاعدة لدور الستة لتصفيات لوس انجلوس

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يصل الى نهائى التصفيات الافريقية للدورة الاولمبية لكرة القدم ستة فرق تقسم الى ثلاث مجموعات كل مجموعة من فريقين .. ويتأهل الفائزون الثلاثة لكل مجموعة الى الدورة الاولمبية بلوس انجلوس ..

وقد ضمنت الكاميرون واثيوبيا في الدخول الى دور الستة ويتقابلان معا

كما تتقابل المغرب مع الفائزة من مباراتى غانا ونيجيريا ..

اما تنافس المجموعة الثالثة فكان ينحصر بين الفائز من لقاء الجزائر وليبيا .. وقد فازت الجزائر في اللقاءين وبهذا يلتقى مصر والجزائر في تصفيات دور الستة .

ساماراانش يبحث مشاكل لوس انجلوس

صرح خوان انطونيو ساماراانش رئيس اللجنة الدولية الاولمبية والذي يوجد حاليا في بودابست حيث يحضر بطولة العالم للجمباز بانه سيجتمع في الاسبوع القادم مع اللجنة المنظمة لدورة العاب لوس انجلوس الاولمبية لبحث المشاكل المتعلقة بتوزيع الاماكن المناسبة للمشاهدين .

وقد قدمت بالفعل عدة شكاوي فيما يتعلق بالثمن المرتفع للاماكن من جانب والنسبة المئوية الضعيفة للتذاكر المباعة في الخارج من جانب اخر مما يجعل من هذه الدورة مسألة امريكية خالصة .

وقال ساماراانش معلقا اننا نعلم بالفعل بوجود مشاكل متعلقة بهذه التذاكر للـدورة الاولمبية ليس بالنسبة لمباريات الجمباز فحسب وانمـا ايضا بـالنسبة لجميـع الرياضات الاخرى . بيد اننا نأمل في تسوية هذه المشكلة في الاسبوع القادم مع بيتر اوبيروث رئيس اللجنة المنظمة .

دراسة جديدة لإلغاء الميقاتيين

عكاظ ـ الرياض

تقوم ادارة الشئون الرياضيـة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب في الوقت الحاضر باعادة النظر في القرار الخاص بعدم الاستعانة بالميقاتى ٣٠ ثانية في بعض اللعبات اوضح ذلك محمد الروشيد مدير الشئون الرياضية .. واشار الى ان الادارة قامت بالتعميم على مكاتب الرئاسة لموافاتها بمرئياتها في هذا الشأن للاستفادة منها في الدراسة المذكورة ..

خطة الإرتقاء بأدارات الشباب بالرئاسة

محمد العويس ـ الرياض :

عقد وكيل الرئيس العام المساعد لشئون الشباب الدكتور صالح بن ناصر امس الاول اجتماعا مع عدد من الادارات المعنية بالرئاسة حيث اطلع على برامج ومشروعات كل ادارة على حدة .

كما وقف على المعوقات التى تتعرض سبيل العمل وذلك تمهيدا لوضع خطـة شاملـة تستهدف الارتقاء باسلوب العمل وتحقيق انطلاقة هذه الادارات لتحقيق الاهداف المرسومة لها .

وقد اوضح الاستاذ فهد بن نصيب مدير الاعلام والنشر بالنيابة ان اجتماع الوكيل المساعد بمديرى الادارات والذي سيتم بصفة دورية يأتى ضمن توجيهات صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب بتطوير الاجهزة الوظيفية بالرئاسة والعمل على دعم دور الادارات بما يواكب اهداف وطموحات الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

نشاط رياضى جديد فى سلاح الحدود

محمد نغيمش ـ ينبع

تم تشكيل عدة فرق رياضية لقطاع ينبع لسلاح الحدود وتشمل جميع اللعبات الرياضية في كرة القدم والكرة الطائرة واليد والسلة والعاب القوى .. تحدث بذلك النقيب سمير محمد ابو الخير .. واضاف بأن جميع الفرق قد بدأت مزاولة التدريب على ملاعب سلاح الحدود استعدادا للدورى الخاص بالسلاح ..

المواقي يقول :

مشاكل الانتصار لابد لها من حل

كتب ـ محمد الترابي

يعاني فريق كرة القدم بنادي الانتصار برابغ الكثير من المشاكل ويأتي في مقدمة هذه المشاكل فريق كرة القدم الذي لايجد مكانا يزاول فيه التدريبات سوى ملعب ترابي صغير « غير قانوني » وايضا لايوجد حارس للفريق ماعدا حارساً للأشبال .. لايشارك الا في المباريات فقط هذا ان كان متواجدا .. الامر الذي اضطر معه المدرب سعيد المواقي في مباراة الفريق امام الاتحاد ضمن دوري الغربية بأن يشرك احد اللاعبين كحارس مرمى .. بالاضافة لعدم تعاون مدرب اشبال النادي مع مدرب الفريق الاول .. ومن ضمن المشاكل التي تحدث عنها سعيد المواقي مدرب الفريق وجود عدد كبير من اللاعبين خارج رابغ للعمل او الدراسة ..

ويضيف المواقي انه لكي يستمر نشاط الفريق بصورة جيدة لابد من ايجاد حلول سريعة لهذه المشاكل .

برنامج بطولات الملاكمة لموسم ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤

محمد العويس ـ الرياض :

اصدرت اللجنة الفنية للاتحاد العربى السعودى لالعاب القوة البرنامج الزمنى لبطولات الملاكمة في المملكة لموسم ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ على النحو التالى ..

● اقامة اول دورة للتحكيم في الملاكمة للحكام للوطنين ببيوت الشباب بالرياض في الفترة من ١ الى ١٦ ربيع الثانى القادم
● بطولات المناطق ستكون على النحو التالى :
● بطولة المنطقة الوسطى وتقام خلال الفترة من ١٢ الى ١٤ ربيع الثانى القادم ببيت الشباب بالرياض
● بطولة المنطقة الشرقية من ١٩ الى ٢١ ربيع الثانى بصالة الدمام
● بطولة المنطقة الغربية من ٢٩ / ٤ الى ١ / ٥ بصالة جدة
● بطولة المنطقة الجنوبية من ١٢ / ٥ الى ١٤ / ٥ بصالة المركز الرياضى بابها
● بطولة منطقة القصيم من ١٨ الى ٢٠ / ٥ بالمركز الرياضى
● اما بالنسبة لبطولات المملكة فهى على النحو التالى :
● بطولة المملكة الثانية للهيئات وتقام خلال الفترة من ٢ الى ٤ جمادى الثانى بصالة الدرعية بالرياض
● بطولة المملكة الرابعة للمناطق وتقام خلال الفترة من ١٩ الى ٢١ جمادى الثانى بجدة
● بطولة المملكة الثانية للصغار وتقام خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٨ جمادى الثانى بالدمام

اضافة الى اقامة اول بطولة للناشئين للاعمار من ١٥ الى ١٧ سنة .
اما بالنسبة للمشاركات الخارجية فهى على النحو التالى :

● المشاركة في البطولة الاسيوية الحادية عشر باليابان وتقام خلال الفترة من ٥ الى ١٤ ربيع اول
● المشاركة ولاول مرة في بطولة العرب الثانية للناشئين والتى ستقام بالمغرب خلال الفترة من ١٦ الى ٢٣ ربيع اول

ومضات

صالح العمودي

الاكتفاء الذاتي

★ من أطرف الاخبار الرياضية التي وردت الينا ـ امس ـ ذلك الذي يحمل في طياته بشرى افتتاح امير رابغ للملاعب التي تزاول عليها فرق الالعاب المختلفة بنادي الانتصار نشاطاتها المتنوعة .. فالمعروف ان نادي الانتصار يعاني منذ زمن بعيد مشكلة عدم وجود ملعب قانوني . حتى ولو كانت ارضيته من التراب .. لمزاولة تدريبات فريق كرة القدم الذي يحظى باهتمام اداري غير فعال في حين ان فرق الالعاب الاخرى .. السلة ـ الطائرة ـ اليد . الخ توفرت لها الملاعب في يسر وسهولة .. رغم عدم الحرص الشديد على ذلك ..

وبالتأكيد .. ستزداد معاناة قدم الانتصار بعد افتتاح ملاعب الالعاب الاخرى .. لاستقطابها الشباب الذين اصابهم الملل من طول البحث عن ملعب يزاولون عليه كرة القدم .. ومن الطبيعي ان يكون الاقبال على التدريب غير مشجع .. فالسلبية كثيرة ـ كما يعترف بذلك مدرب الفريق ـ غالي جانب عدم توفر الملعب القانوني للتدريب عليه .. هناك استقلالية في الجهود وعدم ترابط بين العناصر القيادية خاصة في الجهاز الفني .. فالتنسيق مفقود بين مدرب الفريق الاول والشباب ومدرب الاشبال .. مما ادى الى احداث فجوة كبيرة بين اهم عنصرين في الجهاز الفني تسببت في زعزعة الثقة المفترض سيادتها داخل الاسرة القيادية .. وبالتالي اصبح المناخ مكهربا .. مليئا بالمنغصات التي تحبط كل محاولات الاصلاح .. ان وجدت ..

فهل بعد ذلك نستغرب عدم انتظام اللاعبين في التدريب ؟! .

★ وبالمناسبة اقول ان مشكلة استقلالية الجهود بين مدربي فريق لعبة معينة على مستوى الدرجات الثلاث .. او على الأصح عدم التعاون فيما بينهم .. تعتبر من ابرز الظواهر السلبية التي تشتكي منها ادارات الاندية .. خاصة مدريرى الفرق .. الذين يعيشون هموم التنسيق بين جهود عناصر الجهاز الفني .. ويبذلون من اجل ذلك الكثير ومع هذا يتعرضون لمواقف عديدة ـ في غاية الحرج ـ تؤكد لهم مدى خطورة هذه الظاهرة وتأثيرها السلبي على مسار الفريق .. خاصة اذا تواجد المدرب الوطني داخل الجهاز الفني .. فهو يطالب بان تتاح له الفرصة كاملة لاثبات قدراته من خلال الفريق الذي يشرف عليه ..

ومن هنا تبحر مركب المعاناة .. مدرب الفريق الاول يحاول تطعيم فريقه ببعض اللاعبين الشباب البارزين .. وعلى الجانب الاخر يحاول مدرب الشباب عرقلة هذه الخطوة .. لانه كذلك يحرص على تحسين عطاء فريقه ونتائجه في الدوري فيتمسك بالبارزين .. قدر المستطاع .. ونتيجة اصرار الجانبين على موقفيهما يتعرض الفريق بدرجاته الثلاث للكثير من المشاحنات والضغائن فيكون اللاعب والنادي « ضحية » ظروف مصطنعة بالامكان تجنبها لوعرف النادي مصدر هذا الازعاج والذي اتصوره في تكاسل الاندية نفسها للبحث عن خدمات جيدة تبدأ معها من الصغر في سن مبكرة وتزرع فيها بذور المستقبل بعد ان تكون قد اعدت ارضيتها واصلحت تربتها وامدتها بالسماد اللازم .. واقصد بالاعداد والاصلاح والامداد تلك الجرعات التدريبية الاساسية التي تصنع من الخامات مواهب فذة تطعم بها الفرق .. ويحقق كل فريق بدرجته المستقلة اكتفاء ذاتيا لايعرض مدربه لطلب المساعدة او « الاستلاف » من فريق درجة اخرى .

★ وهذا الاكتفاء الذاتي لاتحققه الا القاعدة الصلبة المبنية على اساس متين .

الاهلى يكسب الاتحاد ويتصدر الدورى

عادل نوار ـ جدة :

● انتهت مباراة شباب الاتحاد وشباب الاهلى ضمن دورى شباب المنطقة الغربى لكرة اليد بفوز شباب الاهلى على شباب الاتحاد بنتيجة ١٦ / ١١ للاهلى واتضح تفوق شباب الاتحاد في الشوط الاول بفوز الاتحاد ٦ / ٥ ومع بداية الشوط الثانى سيطر شباب الاهلى على مجريات هذا الشوط واتضح تفوقه على شباب الاتحاد حيث تقدموا باربعة اهداف حتى تحقق لهم الفوز بهذه المباراة ليتصدروا الدورى

لقطات :

● برز من شباب الاهلى اللاعب سمير عبد الله وخيرى جان
● سجل الاهلى هذه المباراة بالفيديو
● وبرز من شباب الاتحاد فواد فريخ والحارس فهد سندى
● مثل الاتحاد فهد سندى وفواد فريخ وبدر سالم ومحمد الشبلى وسامى ريحان وعلى حميد
● مثل الاهلى : مرسال ومحمد عوض وخيرى جان وعبد الرحمن عايد وسمير عبد الله وسمير غنيم وكان التحكيم في مستوى جيد





شمس وظلال

« القمة تتسع لاكثر من واحد »

جائزة الدولة التقديرية .. كانت منذ سنوات مجرد زهرة بيضاء تلوح في الافق .. كانت ومضة نور لمعت في اذهان بعض من ولدوا من صميمية هذه الارض الطيبة ..

ومع مرحلة الازدهار والانفتاح تفتحت الزهرة البيضاء .. واتسع مدى ومضة النور .. صعودا صعودا ..

وعلى اي حال .. فالمهم ان تبرز الفكرة وتصبح واقعا .. بتوجيه ورعاية امير الشباب فيصل بن فهد .. بن عبدالعزيز الذي فكر وعمل .. وهذه الجائزة التقديرية .. هي تعبير انساني وحضاري .. فيها تكريم وتشجيع للابداعات الوطنية التي تقدم شيئا رائعا .. ومفيدا .

واقترح مجرد اقتراح على سمو الامير فيصل ان تكون هذه الجائزة اعم واشمل .. بحيث تكون للعلوم والاداب والفنون .. لان المواطن المبدع في مجال العلم هو تماما كالمبدع في مجال الادب والفن .. والفكر .. ولان بلادنا ولله الحمد .. تحتضن مثل هذه المواهب في جميع فروع العلم والادب والفن .. وان تخصيص جائزة الدولة التقديرية للمبدعين في هذه المجالات امر جدير بالاعتبار .

ان تجربة الدول المتقدمة في منح جائزة الدولة التقديرية .. هي تجربة ناجحة .. حفزت كثيرا من ذوي المواهب العلمية والادبية والفنية والفكرية الى العمل الدؤوب والتنافس الشريف .

وسوف نجد ايضا في بلادنا اعدادا لابأس بها من هذه النوعيات المبدعة في مجالنا .. والتي لايغني احدها عن سواها .. بل ومن ادباء الشباب .. مثلما سيكرم ادباء الشيوخ .

كما ان موسم توزيع هذه الجوائز يجب ان يكون مهرجانا عظيما .. يشمل الجميع .. « فالقمة كما يقال تتسع لاكثر من واحد » .. ولاكثر من موهبة .. ولاكثر من مجال ..

محمد احمد الشدي

المدارس تشارك في مسابقة رسوم الاطفال الدولية

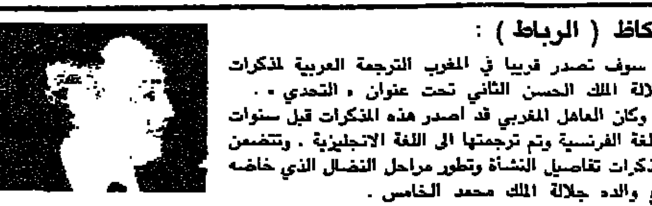
علي العتيبي (الرياض) :

ستقوم وزارة المعارف بالاشتراك في عدد من المعارض والمسابقات الدولية في مجال رسوم الاطفال . وقد طلبت الادارة العامة للنشاط المدرسي بالوزارة من ادارات التعليم الاعداد لهذه المسابقات ..

وحددت الوزارة موضوعات الرسومات في تعاليم الدين الاسلامي الحنيف والقصص القرآنية والنهضة العمرانية الشاملة . والموضوعات المستمدة من البيئة المحلية والموضوعات المستوحاة من الانشطة المدرسية المختلفة والتي تخدم المجتمع .

واوضحت الادارة العامة للنشاط المدرسي ضرورة ان تكون اللوحات المشاركة في المسابقة من اعمال التلاميذ في العام الدراسي الحالي ١٤٠٣ هـ/١٤٠٤ هـ .. وسوف ترسل جوائز اللوحات الفائزة الى المنطقة لتسليمها الى الطالب الفائز . واكدت الادارة على ضرورة ارسال اللوحات في موعد نهايته منتصف ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ .

مذكرات الملك الحسن « التحدي » باللغة العربية



عكاظ (الرباط) :

سوف تصدر قريبا في المغرب الترجمة العربية لمذكرات جلالة الملك الحسن الثاني تحت عنوان « التحدي » .

وكان العاهل المغربي قد اصدر هذه المذكرات قبل سنوات باللغة الفرنسية وتم ترجمتها الى اللغة الانجليزية . وتتضمن المذكرات تفاصيل النشأة وتطور مراحل النضال الذي خاضه مع والده جلالة الملك محمد الخامس .

وتعتبر هذه المذكرات وثيقة تاريخية عن اهم مرحلة في الكفاح الوطني الذي عاشه الشعب المغربي في مواجهة الاستعمار الفرنسي في الفترة من عام ١٩٢٩ م وهو تاريخ ميلاد الملك الى عام ١٩٥٦ وهو تاريخ الاستقلال .. وتقع هذه المذكرات في ٥٠٠ صفحة من القطع المتوسط

الموجهة .. منعت الضرب بالشائعة !!

احمد الزهراني (الطائف) :

احدى موجهات تعليم البنات الابتدائي بالطائف اتبعت مؤخرا اسلوباً مبتكرا للحد من ظاهرة ضرب المعلمات للطالبات حيث اشاعت ان احدى معلمات المدرسة الثالثة عشر قد ضربت فتاة ضربا تسبب في وفاتها ..

وعلى اثر انتشار هذه الشائعة وجهت مديرات المدارس تعليمات مشددة بعدم اللجوء الى وسيلة الضرب في المدارس حتى لاتتكرر هذه الحادثة .!

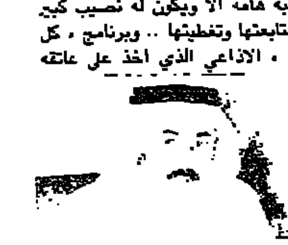
والموجهة « القديرة » التي ارادت مصلحة الطالبات بهذه الشائعة . اصابت الضرر بالمعلمة التي ورد اسمها مع الشائعة . حيث انتشر بين معلمات الطائف ان هذه المعلمة قد قتلت تلميذة !!

كل جديد وعرس الادب

● امجاد رضا - جدة :

●● البرنامج الناجح هو الذي لايدع مناسبة هامة الا ويكون له نصيب كبير من متابعتها وتغطيتها .. وبرنامج « كل جديد » الاذاعي الذي اخذ على عاتقه اتحاف المستمعين بكل مايجد ويستجد في حقول الثقافة والفن والادب والعلم ابى الا ان يشارك في عرس الادب ..

فقد استضاف ميكروفون البرنامج الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب في حديث خاص عن هذه المناسبة الغالية - العليق كشف النقاب عن المزيد من المفاجآت السارة الخاصة بتكريم المبدعين - البرنامج يذاع اليوم من البرنامج الثاني في تمام الساعة الثانية ظهرا - « كل جديد » من اعداد شيرين شحاته .



عبد الرحمن العليق

الكوادر السعودية تتولى مشروع سد وادي جيزان

عمر غورية (جيزان) :

تم تغيير مسمى مشروع « سد وادي جيزان » الى مسمى جديد وهو مشروع تشغيل وصيانة سد وادي جيزان وشبكة الري « .

واوضح المهندس عوض طاهر سلام مدير المشروع وقال ان قرارا وزاريا قد صدر بتشكيل جهاز سعودي ليحل محل شركة « هلكرو » التي كانت تتولى المشروع وقد اعطيت صلاحيات واسعة لتسهيل عملية ادارة وتشغيل المشروع بالمرونة الكافية وفقا للانظمة .

وقال ان ذلك القرار الوزاري قد صدر بعد التأكد من وجود الكوادر السعودية الشابة القادرة على القيام بمهمة تشغيل وصيانة المشروع حيث تشتهر جيزان بخصوبة اراضيها .. وقد تم توفير كافة الامكانات اللازمة من معدات وآليات ومواد زراعية وفنيين ومهندسين .

ناس في الأخبار

●● صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض سوف يرأس مساء اليوم اجتماعا للهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض في الملز .. يحضر الاجتماع وكلاء الامانة ورؤساء البلديات الفرعية الست ..

●● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية . سوف تعقد الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » في اول صفر المقبل ندوة الامن الصناعي الثانية في مدينة الجبيل تستمر هذه الندوة ثلاثة ايام .

●● خلال اجتماعه مع مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الغربية . ناقش الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات . خطة الوزارة في استبدال الطرق القديمة بشبكة من الطرق الحديثة . واستبدال الطرق الزراعية بطرق ممهدة تساعد على الازدهار الاقتصادي لاهالي تلك القرى ..

●● تحت رعاية امير الطائف الاستاذ صالح السالم سيقيم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف حفل افتتاح معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية لشباب الاندية بمنطقة الطائف ضمن الموسم الثقافي لهذا العام ١٤٠٣ هـ - ١٤٠٤ هـ وذلك في الساعة السابعة من مساء يوم غد الخميس في مقر صالة العرض بنادي عكاظ .

وقد قام المكتب بتوجيه الدعوة الى عدد من رؤساء الادارات الحكومية والمهتمين والمثقفين من ابناء الطائف .

●● تلبية لدعوة الرئاسة العامة لرعاية الشباب توجه امس الى الرياض كل من الشاعر محمد احمد عقيلي وحمد على السنوسي والاستاذ حسن ابوطالب لحضور معرض الكتاب الذي تقيمه الرئاسة بالتعاون مع بعض الجامعات ودور النشر وكذلك حضور حفل تكريم الادباء .

●● الى مدينة بغداد غادر معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم الرياض امس لحضور حفل افتتاح الجناح السعودي بمعرض بغداد الدولي ويشمل الجناح السعودي بالمعرض والذي شارك فيه ٢٢ مصنعا سعوديا على مختلف الصناعات والمنتجات السعودية بهدف الترويج لها والتعريف بها لزيادة حجم التبادل التجاري مع الدول الأخرى نظرا لما حققته المملكة من تقدم في المجال الصناعي ..

كاريكاتير

ناجي

الشعير يصل الى جدة من استراليا

خلف الغامدي (جدة) :

كميات كبيرة من الشعير ستكون جاهزة خلال شهرين للشحن من استراليا الى جدة ..

اكد ذلك الاستاذ اسماعيل ابوداود رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية .. وقال ان البواخر تسير بانتظام بين المملكة واستراليا وان المبيعات بين البلدين اخذت في النمو حيث يبلغ مجموع النشاط التجاري بين البلدين اربعة بلايين ريال .

اسماعيل ابو داوود

الامير سلمان

محمد عبده يماني

شمس تطلع

تجرى حاليا الاستعدادات في المنطقة الشرقية لاقامة معرض للصناعات الوطنية والذي سيقام بمناسبة اسبوع الصناعات الوطنية وتنظم هذا المعرض الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية وذلك في اواخر شهر صفر القادم .

نحن وأنت

● هناك بعض الصفحات اليومية التي اخذت شكل الثبات وارتبطت باذهان قرائها الاعزاء حتى تحولت الى علاقة حميمة الامر الذي دعا البعض الى الاستفسار عن الاسباب التي تؤدي الى اختفائها بين الحين والآخر .

ومع تفهمنا الكبير لرأي القارىء الكريم الا ان هناك ظروفا ومناسبات حديثة تفرض ذاتها مما يستلزم حضورنا في قلب هذه الاحداث وتغطيتها صحفيا بتوسع وشمول .. ولا نعتقد الا ان ذلك عرف صحفي لانختلف عليه جميعا .

● التحرير

الجيل الثقافي في ٢٤ صفحة اليوم

ملحق « الجيل الثقافي » الذي يصدر عن مجلة الجيل منذ ايام بمناسبة احتفالات تكريم رواد الادب السعودي . سوف يصدر اليوم في ٢٤ صفحة بمناسبة الاحتفال بتوزيع جوائز الدولة التقديرية على الادباء الفائزين بها .

وسوف تشتمل مواد هذا الملحق على خلاصة للادب السعودي خلال المرحلة الماضية والحاضرة ومعلومات واسعة عن الادباء الفائزين .

الجدير بالذكر ان مجلة « الجيل » تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب ويشرف على تحريرها الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

تكريم حفظة القرآن الكريم بنجران

عكاظ (نجران) :

ستقيم الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في نجران حفلا لتكريم حفظة القرآن الكريم قريبا وتجرى الان الاستعدادات اللازمة لتنظيم هذا الحفل .

وقال الشيخ محمد حسين الحازمي مدير المعهد العلمي في نجران ومسئول الجمعية ان الحفل سيقام لاول مرة في نجران وسيكون سنويا بعد ذلك للعمل على نشر الاهتمام بحفظ القرآن الكريم بين الشباب .

تقارير متكاملة عن المؤتمرات بالجامعات

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

في حال اختتام اي لقاء او ندوة او مؤتمر يعقد في اي جامعة بالمملكة . سوف تقوم الجامعة باعداد تقارير متكاملة تتضمن الابحاث التي نوقشت والتوصيات .

وقد طلب معالي وزير التعليم ونائب الرئيس الاعلى للجامعات ونائب رئيس المجلس الاعلى الموحد للجامعات من مديري الجامعات الالتزام بذلك حيث ان مثل هذه اللقاءات والمؤتمرات يحضرها عدد من ذوي الاختصاصات داخل المملكة وخارجها . وبالتالي فان التعرف على أرائهم امر في غاية الاهمية .

دعوة للاستفادة من الفرصة !

صالح الحربي (املج) :

في المدرسة السعودية باملج سيقام مركز لمحو الامية وتعليم الكبار تلبية لاحتياجات اهالي المنطقة الراغبين في الدراسة ..

تحدث بذلك الاستاذ محمد حسان القوفي مدير المدرسة ومدير المركز واهاب بالمواطنين الذين انقطعوا عن الدراسة مواصلة تعليمهم في هذا المركز والاستفادة من هذه الفرصة .

لاول مرة حفريات هاتفية في الباحة

خلف الغامدي (جدة) :

لاول مرة ستقوم احدى الشركات المتخصصة بتنفيذ عمليات حفر في الباحة لايصال التمديدات الهاتفية الى طالب الخدمة ..

وقال مصدر مسئول ان الخدمة الهاتفية سوف تصل للمواطنين حسب الامكانيات وحجم الطلبات واسبقيتها .

وقد بدأت الشركة في العمل الاسبوع قبل الماضي

● نعتذر عن تقديم « ملتقى الآراء » وفي « خدمتكم » لهذا اليوم.

اعترافات

□ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه . ولكنها تتناول سلوكا خاصا .. يرفضه المجتمع . ويقاومه لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام □

●● كل شيء له ثمن وماعداه باطل .. مبدأ ادين له في حياتي ولا اتصور انني مستعد للتنازل او التخلي عنه في يوم من الايام لسبب بسيط وهو اننا نعيش في زمن تختلف مقاييسه عن كلام الكتب والروايات ومواعظ المثاليات .. والذي لايؤمن بهذا المبدأ هو انسان مأفون ومنقرض ولامكان له في عالم نسيجه قائم على نظام « المقايضة » ومبدأ المعاملة بالمثل .

●● ولان مبدأ « المقايضة » هو الدم الذي يسري في عروقي فلا مجال للانكار على الاطلاق .. بأنني نجحت في تحقيق المعادلة بين الذي أميل الى اخذه من جانب وبين الشيء الذي يتعين علي ان اعطيه بالمقابل في الجانب الاخر .. وعلى هذا الاساس اصبحت معروفاً بشكل جيد لدى كل الذين يتوددون لي ويحاولون استغلال نفوذي وجاهي ومركزي بهدف الحصول على مكاسب ذاتية .. لانني لو لم استغل مثل هذه الفرص السانحة لاقبض بشمالي ثمن ماوهبته يمناي لشعرت بالحسرة والذنب الذي لن تغفره نفسي لي طوال حياتي .. ولان اي تساهل من جانبي في هذا السبيل قد يحرمني من ذلك الشيء الذي يسعى الاخرون لنيله من اجل تحقيق مآربهم الشخصية .. ولهذا فان المصلحة لابد ان تقابلها مصلحة مماثلة .. وان اي طرف يتقدم لطلب المساعدة او الحاجة لا انظر اليه الا من زاوية مايجب عليه ان يقدمه لي من خدمات أتقبلها برضى وارتياح نفسي بصرف النظر عن رأيهم الشخصي بي .. وماذا يهمني رأيهم اذا لم اربح انا ايضا وامنى بالخسارة على حساب عبارات اعتبرها جوفاء حينما يصفونني بالطيبة وحب مساعدة الغير .. اذ من السذاجة ان لااحقق الكسب الذي اطمع فيه .. ولا اظن ان هذا ذنبي انا وحدي .. ولكنه ايضا ذنب الذين يتعاملون معي بأسلوب المقايضة للمكسب غير المشروع .

مقايض

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر / ١